

انما وليکم اللہ ورسوله

سر مطلع یوان سخن شکر و سپاس اوس پروردگار سخن و سخنوران
جہاں کہ ان ایام فرحت انجام بین مطایق تہنیت نامہ شادی



من تصنیف ولی الدین علیہ الرحمہ احمد آبادی تصحیح کمال و مقابلہ نخب
صحت اشمال جناب قاضی ابراہیم صاحب اور نور الدین بن جیو انشا اللہ تعالیٰ

مطبع حیدرآباد مطبوعہ فرہاد
۱۲۹۰



حمد بقیۃ الہدٰی کا تذکرہ ہے جو کہ فرد ہے یگانہ ہے قصیدہ شکر یہ و سکا
 شاہ مطلع دیوان ہلالی ہے اوسکے تذکرہ احسان کا شغل ہرولی اور والی ہے
 الحق اوس سخن آفرین حقیقی نے اپنے حبیب لبیب پر ایسا کلام معجز نظام نازل فرمایا
 کہ جسکی فصاحت و بلاغت نے سب سے متعلقہ کعبہ کو اس بحر ہستی میں ناموزون، باطل
 اور مصنون لا طایل کر دکھایا آب مناسب یہ ہے کہ زبان آوران صادق اور سخور ان
 موافق جو کہ اس نقش رباعی ربع مسکون میں بخطاب حدیث الشعراء قلامید
 الرحمن مخاطب ہیں مصرع صلوات خمسہ ہر وقت بروقت موزون فرمائیں تا آیت
 وافی ہدایہ الشعراء یتبعہم الخائون کے لام استغراق کی کند سے الگ ہو جائیں
 اور میزان محشر میں اپنے اعمال نیک کے پلے کو جھکتا پائین دینا اتنا فی الدنیا
 حسنة و فی الآخرة حسنة و قنا عذاب النار نعت حسن مطلع نبوت و سیادت
 خاتم مقطع رسالت سید المرسلین احمد مصطفیٰ محمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ جمعین
 مولفہ نام خدا درود نبی اوس کتاب پر جو شکل ہے مع رسالت مآب پر اب مع

اولین اور آخرین تحریر کی جاتی ہے گلدستہ ریاحین فردوس کی خوشبو آتی ہے
 وماغ معطر ہے یہ سب پر اظہر ہے کہ اس مسند شش جہات میں یہی پیغمبر مروج
 الصدر ناظم ثنوی دین ستین ہے اور اناسید ولد آدم وانا فصح العرب
 والجم اس مخبر صادق کا ہی قول مبین ہے لاکھوں سلام ہر صبح و شام حمسہ آل عبا
 اور اسکے صدر آرا خلفاء راشدین و تابعین و تبع تابعین پر کہ جنھوں نے اس
 منزل رواری میں ستون شریعت اسلام کی تائیس اور بنیاد ایسی ہتھوار کر
 دکھائی کہ تحریف کتب حدیث و مصحف کی قلم فرسائی میں دخیل کار ہونکی طاقت کسی
 مشرک مبہوت اور معلم الملوکوت نے آپ میں نپائی آ رہے مطابق نصین ارشاد
 خالق العباد ان صاحبون نے ہی بستر ادمصرع شمشیر جہاد فرمایا اور اس
 میدان رمل کے سکناٹے ناہموار کو جو کہ اونٹے تقارب رکھتے تھے سیدھا رستہ
 بتایا جب وہ اونکے ہم درہیف ہوئے کفار مخالف کا قافیہ تنگ کیا ہنگام ترجیع
 ہم جنس مخالفوں کے بند بند کو تیغ بیدریغ سے تقطیع کر کے چورنگ کیا یہ ہمارے سچے
 سچی تحریر ہے کہ آپ کے بہشت اور تاریخ ہجرت سے ابھی تاریخ تک کہ ۹۰ ہجری
 روان ہے یہم دین پاک صاحب لولاک روز افزون ترقی پذیر ہے اللہم انصر
 من نصر دین محمد واخلد من خذل دین محمد بروحمتک یا ارحم الراحمین
 بیان احداث زبان اردو و حقیقت طبقات شاعران اردو و تذکرہ طبع دیوان
 استاد زمان سر دفتر سخنوران ہند سالک ازلی جناب مغفرت مآب ولی الدین
 احمد آبادی المتخلص ولی نور الدین تربتہ روشن قیاسان صبح نفس اور صبح نفسان
 معنی رس کی ضمیر ہر تنویر پر مہرین ہو کہ زبان ریختہ جسکو اردو بھی کہتے ہیں کب ایچ
 ہوئی اور کہاں سے کس طرح رائج ہوئی اور اس زبان میں پہلے کس نے اشعار موزون
 کئے اور سر دفتر شعرائے ریختہ کس بادشاہ کے زمانہ میں تھا اور شعرائے ہند کے

لکھنے کے لئے اور زبان کب فصاحت و بلاغت کے درجے کو پہنچی اور قواعد
 اردو و لغات ہندی کی کتابیں کس نے بنوائیں اور اسکی درستی کن فصحا کی تعداد
 سے ہوئی اس حقیقت کا جائزہ سب کے سب بخورون اور سخن مہنوں کو لازم بل الزم ہے
 کیونکہ یہ ہمارے وطن کی اور ہماری زبان ہی جب ہم اپنی زبان کی ماہیت سے
 ناواقف ٹھہرے تو دوسرے کی اور دوسرے ملک کی زبان سے خاک بہرہ ور ہو
 اور اگر ہوئے بھی تو کیا اگر کسی غیر زبان والے نے ہماری زبان کا کچھ حال یا قانون
 استعمال کے باب میں ہم سے کچھ پوچھا تو ہم اسکا جواب اسکو کیا دین جب ہمیں
 چمکی لگ جائے اور سر نہ بچا کر لین اسوقت کس درجہ شرمندگی حاصل ہو اگر چنانچہ
 سلف نے کچھ ٹھوڑا بہت لکھا ہی مگر ہم نے صدر میں جو مراتب لکھے ہیں اون کی
 ماہیت کا حقہ نہیں لکھی اور اگر کسی صاحب نے کسی نسخہ میں لکھی بھی ہوگی تو اسطرح
 وہ نسخہ کیسی نظر سے نہیں گذرنا بنا برین یہہ سراپا قصور محمد منظور اپنی معلومات کے
 موافق بحوالہ کتب و بروایات ثقات ساتھ تشریح اور توضیح کے کچھ تحریر کرتا ہی
 چشمداشت کہ ناظرین خلوصیت آئیں اگر اس میں کچھ فرق پائیں تو اس میں سچاں ابجد
 خوان کو ہدف سہام اعتراضات نہ بنائیں کیونکہ میں کتب اور راویوں کے حوالے سے
 لکھتا ہوں ماسوا اسکے اگر کچھ سہو و خطا ہو تو عیلا سے مبدل فرمائیں کہ میں
 انسان ہوں کچھ فرشتہ نہیں میرا متن مرحوم قصہ باغ و بہار کے دیباچے میں جو لکھتے
 البتہ وہ درست ہی مگر بعض اہل ہند زبان رنجیت کی ابتدا آمیزش امیر تہیور کی اردو
 معنی سے بتاتے ہیں یہ قول سیریل البطلمان ہی کیونکہ امیر سرور دہلی فتح کر کے یہاں
 قیام پذیر نہ ہوا بلکہ سید خضر خان کو ہند کی سلطنت یک تخت سپرد کر کے چلا گیا پھر
 اس کے اردو میں ہند کی زبان کی شایعیت کیونکر ہو سکتی ہی یہہ جائے غور ہی کہ شاہ
 جہان سے امیر تہیور دسویں پشت پر تھا اس کے وقت سے اس زبان کی بنا آغاز

ہوئی تو اس عرصہ طول و طویل میں یہ بولی بکثرت رواج پائی بلکہ امیر سے شاہ
 جہان کے عہد تک کئی شاعر اردو زبان کے گذرتے اور ان کے دیوان یا دگلہ عالم
 ہوتے مگر عکس و سکے اور نگ زیب تک ایک غزل اردو بھی کسی کے نظر نہ پڑی
 اس زبان کی حقیقت یہ ہے کہ اس اقلیم ہند میں زمانہ قدیم سے ہندو راجہ پرہم
 کی عملداری اور سگونت رہی اس جہت سے ان بت پرستوں کا لقب ہندو اور اقلیم
 کا نام ہندوستان مقرر ہوا اور یہاں کی زبان ہندی کہلائی سلطان محمود غزنوی
 انار اسد برمانہ ہند میں آیا تھا اس کے ایک مدت بعد سلطان شہاب الدین غوری
 آیا اور ہندوستان کے اکثر ملکوں کو مسخر کر کے شہر دہلی کو اپنا دار السلطنت
 ٹھہرایا اسی وقت سے مسلمانوں کی بادشاہت ہندوستان میں قائم ہوئی بعد
 غوریوں کے سلاطین نجلی پھر بادشاہان تغلقیہ اور تیموریہ نش بھیجے طبقہ سادات
 خضر خانیہ پھر پٹھانان لودھی کی بادشاہت ہوئی پھر تیمور کی اولاد امجاد سے پھر
 بابر آیا اس کے بعد اس کا فرزند نصیر الدین ہمایون بادشاہ ہوا اس کے عہد سلطنت
 میں بسبب مخالفت برادران حقیقی شیرخان اس کا مقابلہ کر بیٹھا اور اپنی بلند نظری
 اور چالاکی کے باعث ان پر غالب آیا اور ہند کے تخت و رخت کا مالک متصرف
 ہوا آخر بعد اس کے اس کا لڑکا سلیم شاہ ہند کا بادشاہ ہوا اس کی وفات کے بعد
 پھر ہمایون بادشاہ ایران سے لشکر جبار اور زربشمار لیکر ہند میں آئے اور محمد اول
 شاہ شیرخانی کو شکست فاش دیکر دوبارہ اپنا ملک اپنے تخت و تصرف میں لائے
 اس بادشاہ مغفرت پناہ کے بعد اس کا فرزند ارجمند جلال الدین محمد اکبر بادشاہ
 ایسا لائق و فائق ہوا کہ سلطنت تیموریہ مستقل ہو گئی اور اس کی قدردانی کے
 سبب ملک ملک کے لوگ ہند میں آئے اب غور کرنا چاہئے کہ ہند کی زبان میں
 پہلے سے آمیزش جاری ہے یعنی ترک پٹھان وغیرہ مغل جو کہ اپنے اپنے بادشاہ

کے وقت یہاں سکونت پذیر ہوتے گئے خصوصاً لشکری بازار میں ہندو و سکے
 ساتھ لین پین کے وقت کچھ اپنی زبان کے کلمے کچھ اسکی زبان کے لغت ملا کر بات
 کرتے رہے پھر اکبر کی والدہ ماجدہ حمیدہ بیگم صاحبہ جب حج کو گئیں تب مکہ
 معظمہ اور مدینہ مشرفہ سے ایک سو شرفائے عرب جنہیں سادات عالی نسب اور
 مشایخ والا حسب لیتی آئیں انکے رہنے کے لئے ایک احاطہ بنوایا جو کہ تاحال
 بنام عربہ المشہور ہے اب عربوں کے لگاؤ کی آمیزش بھی ہندی باس کے ساتھ
 بازار میں سودا خریدتے وقت آغاز ہو گئی مگر اس بادشاہ کا مقام دہلی میں ہی
 نہیں رہا برائے تسخیر ملک سیاحت فرما رہے بعد اُسکا فرزند نور الدین جہانگیر
 بادشاہ ہوا اوسکا قیام بھی دایم دہلی میں نہ ہوا بلکہ اکثر آگرہ اور لاہور میں
 اوسکا دائرہ دولت رہا چنانچہ مقبرہ بھی اوسکا وہیں ہے لیکن جب اوسکا فرزند
 ارجمند شہاب الدین شاہ جہان بادشاہ اورنگ آرا ہوا تب اوسنے دہلی کی آبادی
 کے طرف اپنی تمام خاطر عاظر مصروف رکھی اور شاہ جہان آباد آباد کیا اور اس
 مقام کو اپنے اور اپنے قائم مقاموں کے قیام کے لئے ایک عمدہ مستقر الخلفہ بنوایا
 نواب علی مردان خان اور الہ وردی خان کے اہتمام سے بدست کاری مہندسان
 کامل اوستا احمد اور اوستا حامد لال قلعہ کی بنیاد ڈالی دیوان خاص اور
 دیوان عام اور برج و بار حمام و محل باغات اور جامع مسجد اور نئے نئے
 بازار مانند چاندنی چوک اور اردوئے معلی خوب و مرغوب بنکرتیار ہوئے
 شکر گاہ بھی اسی الخلفہ کے سوا میں ہی بازار میں لشکری مانند ہندو پوری و کئی
 پٹان مغل عرب ترک سندھی بلوچھ سکھ وغیرہ باجماع یکدگر باہم
 سودا سلف خریدتے وقت دوچار لفظ اپنی زبان کے دوچار لفظ مقابل الے
 دوکاندار کی زبان کے ملا کر بولتے اگرچہ سلطان محمود وغیرہ بادشاہوں کی

آمدورفت کے وقت سے ہند کی زبان میں ایک نوع کی آمیزش جاری ہو گئی
 تھی مگر اس نواحی اور دو بازار میں ایک تازہ اختلاط ایک زمانہ تک اپنا
 جاری رہا کہ رفتہ رفتہ ایک نئی زبان بن پڑی اور زبان ریختہ اور دو اس سے
 خطاب پایا اور پھر تکریر سے ان دونوں ناموں کا وجہ تسمیہ ناظر نیو پیرنجی رو
 ہوا ہوگا مولف تاریخ آرائش محفل اور صاحب منتخبات ہندی اس بازار کی تعریف
 میں لکھتے ہیں بہت اوسکی یونین نے تعریف کی ہے اردو کی بولی کا
 ماخذ یہی آپ رہا اردو کے لغات اور قواعد کا بیان سو سچ سچ بات یہہی
 کہ صاحبان فرنگ اس زبان کی درستی کے نہایت ساعی رہے علماء یان ہند سے
 جو کہ محاورہ دان تھے قواعد اردو اور لغات ہندی کی کتابیں بھی اُنھوں نے بنائیں
 اور بنوائیں چنانچہ گورنر جنرل ہند لارڈ جان گلکرسٹ اور بعد اسکے لارڈ وٹنول
 سلطنت ہند نے اس زبان کے قاعدہ اور لغات کی کتابیں ہزار ہا روپے صرف
 کر کے بنائیں اور بنوائیں بعد ان کے جان کسپیر اور اسٹوک اور فاربس نے
 بہت اچھی تحقیقات کے ساتھ ڈکشنریاں یعنی لغت کی وہ کتابیں جنہیں لغات
 ہندی کے معنی انگریزی میں لکھے ہیں مرتب کر کے چھپوائیں ماورامی اوس کے
 ہند اس زبان کو فصاحت و بلاغت کے درجہ پر پہنچانے کے استعد ساعی رہے
 کہ باید و شاید اساتذہ سخنوران اردو کافی الحال پانچواں طبقہ آخری ہی کیونکہ
 اس طبقے کے سرد فرسب کے سب بہشت نصیب ہوئے ہیں الحق لوان استادوں
 نے زمین سخن کو آسمان پر پہنچایا ہے اوسکے آغاز دور میں ہند کے زبان اور
 از روئے انصاف علی الاعلان فرماتے تھے جوہی زبان حضرت دہلی
 کا اندون دوچار شعر پھین اگر اصفہان میں قربان شوم ازین سخن نغزوستان
 صاحب ساخوش زبان کہے اپنی زبان میں اب یہاں ایک جگہ ابھی جسکا فیصلہ بیان

اردو زبان
 ایک میں بازار
 لشکر کا نام ہے

کرنا واجبات سے ہے یعنی فصاحت و بھلائی کا دعویٰ ہے کہ ہم اہل زبان ہین
 ہمارے فصاحت و بلاغت سند ہی ہے کیونکہ اس زبان کا ماخذ دہلی کا اردو
 منعلیٰ ہے دو سب شہروں کی بولی ہے سند ہی بلکہ لکھنؤ و انکی زبان بھی بعض تھیں
 نہیں کرتے کہتے ہین کہ لکھنؤ پورب کے ضلع میں واقع ہے اس دیس کے سنکی
 گویائی ہمارے گویائی سے کیونکر برابر ہو سکتی ہے اسی طرح بلغائے لکھنؤ فرما
 ہین کہ زبان اردو کو ہم نے فصاحت و بلاغت کے تہے کو پہنچا دیکھو کیسی
 علمی کتابیں نظم اور نثر میں تصنیف تالیف ہوئیں اور ہوئی جاتی ہین اگرچہ ہم
 دونوں فرقے انا خیر منہ کا پھر ہر اوڑا رہے ہین مگر اس محل پر انصاف کو کچھ
 دخل دیا جائے تو سوائے مضمون مرقومۃ الذیل کے اور کچھ حکمنامہ نہ کہہہیں
 اور یوں کہنے کو تو سہ تاسمند زمانہ در یورش است کس لکوید کہ دوغ من ترش است
 حقیقت حال سچ مقال یہ ہے کہ سمجھو دہلوی اہل زبان ہین اردو کے
 محاورہ دان ہر آئینہ گفتگو و انکی خوش آنید صاف صاف ہے انکے نزدیک
 رکاکت اخلاط اور لغت آمیزی کی تکلیف معاف ہے تاہم پہلے یہ زبان ہلی
 میں فصاحت کے درجہ کو نہ پہنچی کیونکہ شاہ جہان کے وقت میں اوسکی بنیاد
 ہوئی بعد اوسکے عالم گیر کے وقت اس زبان میں شعر کہنا شروع ہوا مگر محاورہ
 بالکل صاف تھا اب شعرائے اردو کے طبقوں کے بیان سے اس قصہ کا فیصلہ
 معلوم ہو جائے گا تذکرہ طبقات شعرائے زبان اردو ابتدا اس
 زبان رنجیت میں عالم باعمل و سالک بے بدل شریعت آگاہ طریقت و شگاہ
 ذکر و شغل عارف کامل صاحب دل مقبول بارگاہ لمیری جناب ولی محمد صاحب
 المتخلص بہ ولی مصرع برود اللہ جو ف مضجعہ نے ایک دیوان کشیر المصنّف
 کیا اسی سے تو اس مہفت درقی عجلہ عاجلہ میں نشی قضا و قدر

ذکر طبقات

سطر طبع سنوران ریختہ کا طغرا اونکے نام نامی پر لکھ دیا اگرچہ اس زمانہ میں
 یہ زبان ایسی نامہوار تھی کہ تمام دیوان میں ایک فرد بھی فقط سادہ نمادہ جو
 خوش محاورہ ہو نظر آئے یہ خلاف حکم تھا با این ہمد اونکے دیوان میں یوں
 اشعار سلک لولی آبادار جکے مضامین رنگین بدرجہ عالی ہیں نہ پیش اون کی
 خوب الفاظ فصیح بلیغ نہایت مرغوب موجود ہیں برائے نظیر بر محل تحریر ہونگے
 الحق یہ آب بود مغنی روشن غنی خوب اگر بتہ شود گوہرست غرض اس امر
 کو ہم اس ولی کی کرامت نہ سمجھیں تو کیا سمجھیں انکا ہمعصر کوئی اور نامور سخنور
 نہ ہوا بلکہ اوسط درجہ کا کوئی گذرا ہوتا تو اسکا پتا کسی کتاب سے ملتا یہ اپنے
 وقت کا وجید العصر محمد محی الدین عالمگیر کے عہد سلطنت میں گذرا ہی خیر بعد اونکے
 ابرو اور خان آرزو نامی گرامی سخنور ہوئے ہیں یہ دونوں صاحب دوسرے
 طبقہ سے ہیں میر تقی میر اور مرزا محمد رفیع السودا او ایل عمرین ابرو اور خان آرزو
 سے مشورہ سخن لیتے تھے بعض ثقافت ہند کی روایت ہے کہ خان آرزو اور
 ابرو عزیز الدین عالمگیر کے زمانے میں تھے خیر بعد اونکے جگت استاد جناب
 میر اور میرزا کا شہرہ عالی گہر کے زمانہ سلطنت میں نہایت بلند ہوا میر حسن
 دہلوی صاحب مثنوی سحر البیان اونکے ہمعصر تھے اور جناب عمدة العارفین قدوة
 السالکین صاحب سجادہ والاسنابق خواجہ میر محمد صاحب درد اور میر فقیر
 محمد اثر سخن سازی میں میر و مرزا کے ہم رتبہ تھے مگر فرق اتنا ہی کہ اونکی
 مجازی میں اور اونکی عشق حقیقی میں سخن طرازی بھی اسی جہت سے اہل فضل اونکو
 اردو کے خواجہ حافظ قرار دیتے ہیں اور یہ سب تیسرے طبقے سے ہیں اور ان
 صاحبوں کے زمانے میں اور دونے بدرجہ اتم ریواج پایا اور شاعران ہند
 کی بڑی ترقی ہونے لگی بادشاہ شہزادے امیروزیر وغیرہ اکثر اکابر ہونے

برکت
 دوسرے

میر
 صاحب

او کو اپنے مصاحب خاص اور جلس باخصصاص بنایا اور کئی مثنویان اور
 دیوان تصنیف ہو گئے بنا برین میر و میرزا کو سرخی سخنوران ہندی لکھتے ہیں
 اگرچہ اشعار رنجیت کی بنیاد ولی الدین احمد آبادی تھے مگر بعد اوسکے کچھ عرصے
 تک یہ سچ چاہیا کہ چاہئے وہ جاری نہ رہا اور میرزا و میر کے زمانہ میں ایک
 زور و شور سے سخن گوئی کا بازار گرم ہوا بناؤ علیہ بعد ولی کے او کو سرشکر شعرا
 رنجیت قرار دیا ہے ولی میر و میرزا سے سو ڈیر سو برس پہلے گذرا ہے اوسوقت
 اردو زبان آغاز تھی سو قدیم محاورے کے دیوان میں ہیں اس صورت میں
 اوسپر کچھ حرف نہیں اسلئے کہ زبان درست نہیں ہوئی تھی بلکہ میر و مرزا کے دیوانوں
 بھی بعضی بعضی جا قدیم محاورے ہیں بنا برین اون استادوں کی استادی
 میں کچھ فرق نہیں تھا دہلی میں مشاعرہ تھا سو ذکر ولی کا درمیان آیا ایک شاعر
 صاحب نے فرمایا کہ وہ گجرات کا شاعر ہے ہمارے وہرواؤن کا کیا ذکر
 یعنی ہم اوسکے قابل نہیں در جواب اوسکے کسی بزرگ استاد نے فی البدیہ
 یہ کہنا مصرع ولی کا جو نہو قابل اوسے شیطان کہتے ہیں اس تکرار نے
 اس درجہ طول کھینچا کہ اوس محفل میں زبان چلتے چلتے تلوار چلی گویا یہ خرق عات
 تذکرہ ولی تھی خیر مرزا رفیع السواد کے شاگرد رشید حاتم فرماتے ہیں
 حاتم یہ فن شعر میں کچھ تو بھی کم نہیں لیکن ولی ولی ہی جہان میں سخن کہے
 علی ہذا القیاس اور اساتذہ اہل ہند نے اپنی اپنی تصنیف میں ولی کی توصیف
 تحریر فرمائی ہے چنانچہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ اپنے تذکرۃ الشعرا گلشن بنجار
 میں لکھتے ہیں بلکہ استاد میری او بر سہ شاعران ستم ماکو اوسکے صاحب
 حال و حال ہی تھا ہمارے استاد مرحوم جناب شیخ غلام محمد صاحب تخلص محمد
 میر سخی اور کئی مطلق محمد کا درجناب نواب نجم الدولہ مولانا جہان نواز الملک

دلا اور جنگ بہادر والی بندر کھایت جو کہ شاگرد جناب مغفرت نشان حکیم محمد
 مومن خان صاحب تھے فرماتے تھے کہ میں احمد آباد کو گیا تھا ولی محمد ولی کے
 مزار پر انوار پر جا کر فاتحہ سے اجر یا ب ہوا قبر اونکی اونکی وصیت موافق کچی بنی
 ہوئی ہے اور اسکے سر ہانے کے طرف چینی کے پارچے لگے ہیں اور قطعہ سنگ
 کا لگا دیکھا تھا وہاں کے رئیس ان قدیم کی زبانی اونکی تربت کا نشان ملا تھا
 فقط خیر بعد میر و میرزا اور خواجہ میر درد اور میر حسن کے طبقے کے غلام ہلانی
 مصحفی اور قلندر بخش جرات اور اثا اللہ خان انشا وغیرہ ہوئے میر تقی نے
 عمر اچھی پائی میان جرات و مصحفی وغیرہ کے بزم مشاعرہ میں شامل رہے ہیں
 یہہ چوتھا طبقہ تھا جلسہ مشاعرہ دارالامارہ لکھنؤ میں تھا کیونکہ میر و میرزا کے زمانہ
 میں دہلی کی سلطنت تباہ تھی اور نواب وزیر یعنی شجاع الدولہ کی ریاست ترقی
 پذیر اپنے بادشاہوں کی صورت یہہ بھی عالمان فاضل اور شاعران کامل کے
 قدر دان تھے لہذا سب کے سب شاہ میر فاضل کو انھوں نے بلوا کر اپنے نزدیک
 رکھا بعد اونکے نواب آصف الدولہ ایسے علم دوست ہوئے کہ باید و شاید رہے
 سبے اہل کمال اونکے عہد ریاست میں لکھنؤ میں آ رہے شعر و سخن کا چرچا بڑھتا
 چلا اور اردو زبان لکھنؤ میں روز بروز درست ہونے لگی مثنویان دیوان مرتب
 ہوئے اور فصاحت و بلاغت بڑھتی چلی یہہ سب جانتے ہیں کہ شہر کی ناموسی
 عالمان فاضل اور سخنوران کامل سے ہے اور صاحب کمالوں کا قیام رئیس ہرداد
 کی قدر دانی سے جب ریاست اور رئیس رہے تو قدر دانی کی اور قدر دانی
 مفقود ہوئی تو صاحب کمال بھی نہ رہے اور صاحب کمال نہ رہے تو شہر کی ناموسی
 بھی نہ رہی جن صاحب کمالوں سے دہلی کا نام تھا وہ لوگ لکھنؤ میں جا رہے
 تو لکھنؤ کا نام بڑھا اور نواب وزیر کے خاندان میں اپنے بادشاہوں کے طور

نسلاً بعد نسل علما اور شعرا اور حکما وغیرہ صاحب کمالوں کی ہنر شناسی اور تہذیبی
 جاری رہی بنا برین اس کمال پرستی نے لکھنؤ کا نام اس قدر بڑھا یا کہ سب جانتے
 ہیں ہزار کتابیں عربی فارسی ہندی خواہ نظم ہو خواہ نثر ہر علم فن کی وہ ان تصنیف
 تالیف ہوئیں اور تاحال ہوتی ہیں گو ریاست نہ رہی پر فضیلت باقی ہے
 با این ہمہ آئندہ کے لئے یہ ہم نہیں کیج سکتے کہ نسخ اور آتش اور خواجہ وزیر اور
 میر انیس و انس و مونس و میرزا دیر وغیرہ کے سب جگت اوستاد وہاں ہوں الا
 ماشاء اللہ خیر آدم بر مطلب خود ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ لکھنؤ میں بزم مشاعرہ
 منعقد ہوئی اس جلسہ میں میر تقی میر شامل تھے اس چوتھے طبقے کے شاعر
 میں میان جرات سرد فرستار کئے جاتے تھے جب ادنیٰ غزل پڑھی گئی تو ہر
 طرف سے جہذا اور مرجہا کی صدا بلند ہوئی مگر میر تقی نے کچھ نہ فرمایا تب میں
 جرات مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ آپ نے میری غزل سن کر کچھ ادا سخن نہ دی بھلا
 بڑا کچھ بھی فرمانا ضرور تھا میر صاحب نے فرمایا کہ تمام محفل واہ و اکہ رہی ہے
 پھر ایک مجھ ایسے نے کچھ نہ کہا تو کیا ہوا جرات نے جواب دیا کہ لاکھ آدمی کا واہ
 کہنا کچھ کام کا نہیں فقط ایک آپ ایسے اوستاد پسند کریں تو ہمارے لئے موجب
 فخر اور سند ہے تب میر نے کہا کہ سنو ہم لوگ صنایع بدایع ڈھونڈتے ہیں
 اور تمھاری غزل میں وہ واقعے ہوتے ہیں جو کہ اکثر درمیان عاشق و معشوق کے
 گذرتے ہیں مانند ان شعرون کے شعر جب تلک دیکھوں نہ تیری شکل کل پرتی
 نہیں سبج تہا تو نے کیا ہی یا کر کیا جاوے مجھے قطعہ کل واقف کار اپنے
 سے کہتا تھا وہ یہ بات جرات کے جو گھرات کو مہان گئے ہم کیا جانے
 کہ محبت نے کیا ہم پہ کیا سحر جو بات نہیں مانتے تھے مان گئے ہم انکے یوں
 میں جا بجا بیٹھے ہیں جب ایسے اشعار شاعرہ میں پڑے جاتے ہیں اور

بلقہ
 بیچام

خود پر گزرے ہوئے مضمون جو لوگوں کے سامنے آتے ہیں تو دیکھی جاتی ہیں بے اختیار جہذا اور مرجا کہہ بیٹھتے ہیں خیر کچھ ہواب میدان تمھارے ہاتھ ہے بہت اچھے ہو الحق سخنور و کئی قابلیت اور معلومات شایقون کو تذکرے والے کی منصفانہ تحریر سے اور خواص کو اون کے دیوانوں کے اشعار کی تطبیق سے معلوم ہوتی ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ جناب غلام سہدانی مصحفی اس طبقے میں بہت اچھے شاعر تھے غرض جرات و مصحفی انشا وغیرہ بعد آصف الدولہ کے نواب سعادت علی خان کے عہد سعادت مہدین گزرے ہیں جناب میر تقی نے جو کچھ میان جرات کے باب میں فرمایا ہے وہ مطلب اور ہے لیکن بہ نسبت اس زمانہ کے وہ بہت اچھے قابل کامل اوستاد گزرے ہیں اکثر کلام اونکا لطیف و اسبیدی سے پر ہے صنایع بدایع بھی محل پر ہیں خیر مضی ما مضی اللہم اغفر ہم وارحمہم برحمتک الواسعہ ان سب کا اخیر وقت اور جناب خواجہ صاحب اور شیخ صاحب کا آغاز زمانہ تھا اس میں شک نہیں کہ یہ دو صاحب فخر سلف شرف خلف سلاطین شعرائے ہندوستان تھے زمین سخن کو ان صاحبوں نے آسمان بنایا اور زبان اردو کو بلند رتبہ عنایت فرمایا شیخ کے شاگرد و نہیں خواجہ وزیر وزیر اوستاد ہی کے درجے کو پہنچا اور خواجہ کے شاگرد و نہیں پنڈت دیاستنکر نسیم تخلص مصنف گلزار نسیم نہایت اعلیٰ درجہ کا سخنور ہوا ہے اس کتاب سے اس کا کمال عیان ہے ان کے سوا امانت اور نواب والجاہ عاشق تخلص لکھنؤ کے نامی گرامی شاعر ہیں اور جناب مہدی علی زکی صاحب بھی اساتذہ مشاہیر سے شمار کئے جاتے تھے کیونکہ واجد علی شاہ کج کلاہ نے اونکو درجہ اعلیٰ عنایت فرمایا تھا جانا چاہئے کہ ہم نے لکھنؤ کے ان صاحبوں کا حال لکھا ہے جسکا حال صحت اقبال ہم تک پہنچا ہے والا یوں تو لکھنؤ وغیرہ ہندوستان میں بہت

صاحب کمال ہیں غرض خواجہ اور شیخ جن دونوں لکھنؤ میں استاد ہی کے درجے پر تھے اُن دونوں دہلی میں جناب خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق تخلص استاد بہاد شاہ اور حکیم مومن خان مومن استاد کہلاتے تھے اور جناب نجم الدولہ غالب نازک خیالونہیں بہم وجوہ استاد غالب تھے نواب عارف علیخان عارف بھی سخن کے استاد عارف اور خیابعلوی امام بخش سہانی بچہ خواجہ نصیر الدین صاحب نصیر تخلص بھی وہ ان مشاہیر استادوں سے شمار کئے جاتے تھے ان صاحبوں کے سوا دہلی اور لکھنؤ میں اکثر سخنور کامل گذرے اور ہیں لکھنؤ میں شعرائے مرثیہ گو میں فی زمانہ جناب سیادت مآب والامناقب میر نواب صاحب انیس اور جناب فضیلت انتساب دبیر فصیح الفصحا اور ابلیغ البلیغا استاد کامل اور مخبرین فاضل ہیں میر انیس میر حسن دہلوی مرحوم مصنف مثنوی سحرالبیان کے پوتے ہیں شعرو شاعری ان کے خاندان میں بطور میراث درجہ بدرجہ چلی آئی دیکھو پہلے میر و میرزا کے زمانہ میں میر حسن کے والد صاحب تخلص شاعر تھے لیکن اکثر نثر لکھتے تھے چنانچہ ان کا تخلص اسبات پر وال ہی بعدہ میر حسن دہلوی ہوئے ان کے فرزند رشید جناب میر خلیق اور میر محسن تخلص شاعران مشاہیر سے تھے ان کے فرزند جناب نواب میرزا انیس اور ان کے بھائی انس اور مونس کو سمن الملک بجا رہے ہیں اور میان انس صاحب گئے سال حیدرآباد سے مراجعت کے وقت یہاں تشریف فرما ہوئے تھے جب ذی مراتب میر فدیہ حسین صاحب فدیہ تخلص کی معرفت راقم آٹھ اونکی ملاقات سے مشرف ہوا ہی ان کے صاحبزادے بھی شعر کہتے ہیں وحید تخلص ہی میر انیس کے صاحبزادے کا تخلص نفیس ہی خیر اہل ہند میرزا دبیر کو میان صنیر کے شاگرد بتاتے ہیں ان کے شاگرد رشید قدیر الدولہ تخلص قدیر اور میرزا محمد زکی تخلص سے محرران اوراق کا ملا ہی باہم شعرو اشعار کا تذکرہ

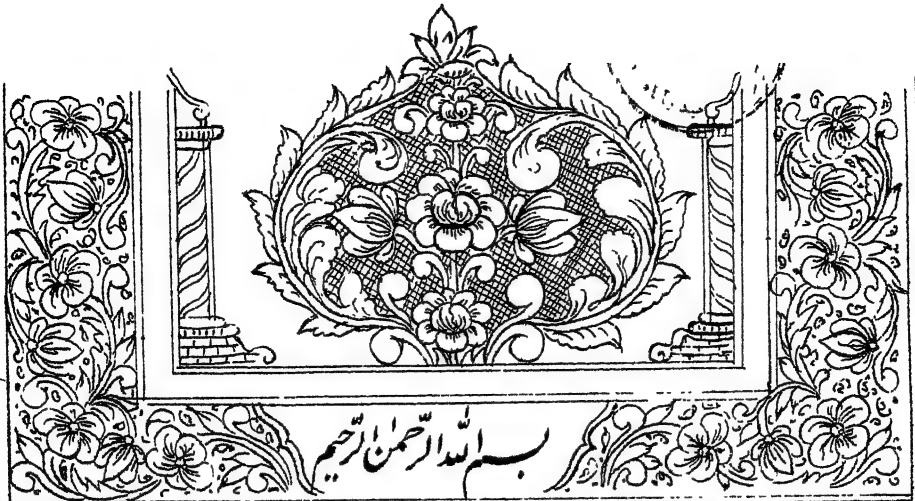
رہا چنانچہ ایک روز اونکی خدمت میں راقم آٹم اور حمید علی عاشق اور میرزا شوکت
 اور منشی ہبہ اللہ صاحب بیٹھے تھے میرزا کی مجھ سے مخاطب ہوئے کہ تم نے سلام
 مجھ سے بھی کچھ کہے ہیں میں نے کہا کہ سلام مرثیے مجھ سے کہنا تم صاحبو نکو ہی زیبا
 ہی الا برائے اجر بخلو صیت اعتقاد اکثر صاحب کچھ نہ کچھ مدحیہ اشعار کہتے ہیں
 میں نے اونکا تتبع کیا ہے چنانچہ میں نے اوتھوتے اون دنوں کہا ہوا مجرا سنا یا تھوڑے شعر
 اوسکے یہ ہیں ۛ داغ نے رنگ دکھایا گل خندان ہو کر جلوہ گر شمع ہوئی
 مجرئی سوزان ہو کر رستی سب کو سجھا مجرئی سوزان ہو کر روشن اس باغ کو کر
 سرو چراغان ہو کر تیغ شبہ بجلی سی اوس شام کے دل بادل میں جلوہ دکھلاتی تھی
 پنہان و نمایان ہو کر تھی جو مقسوم کی سختی و کڑی دامن گیر پڑھا عابد کے گلے
 طوق گریبان ہو کر نہ ملا سہرہ رخصت تو کہا قاسم نے داغ ان پھولوں کے
 دل میں رہے ارمان ہو کر پردہ چشم ہی اب کاغذ ابرسی منظور شاہ کا واقعہ
 لکھتا ہوں میں گریان ہو کر سنکر اپنے اخلاق کریمانہ سے صلائے تحسین عطا فرما
 کہا کہ ایٹا کے اقسام سے تو واقف ہو گے میں نے کم و بیش کہکراؤ کے حسب مطلب
 یہ شعر پڑھا ۛ میں کہے دیتا ہوں ایٹا بجلی ہی اس میں مجھ سے دیوانے
 کہیں عیب خفا کرتے ہیں اونھوں نے فی البدیہہ فرمایا ۛ حق پسندی کی
 بھی کیا بات ہی سبحان اللہ آپ انصاف جو کرتے ہیں بجا کرتے ہیں پھر میں نے
 برائے نظیر استاد کے مجھ کا مطلع وغیرہ شعر پڑھے مجرئی اشک ہے گو غلطان
 ہو کر آبرو چشم نے کیا پائی ہی گریان ہو کر تو کہا کہ الحق فی زمانہ ایٹا
 حق و جلی استاد کلام میں جایز رکھتے ہیں میں نے برائے طبع آزمائی تذکرہ چھپڑا
 مگر جیسا تمہیں سنا تھا ویسا پایا خیر جناب شیخ اور خواجہ اور مومن ذوق غالب وغیرہ
 پانچویں طبقے سے تھے اور ان استادوں کے شاگرد تاحال کہنود ملی وغیرہ

ہندوستان کے ملکوں میں موجود ہیں اور تمام ہندوستان میں تاحال ان کو استادوں کے ہی کلام کو سب بخور صاحب کمال سنگردانتے ہیں اب اس اقلیم ہند میں جس قدر شاعران سلم الثبوت ہیں وہ اس پانچویں فرقے ہی میں شمار کئے جاتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ بعد ازیں ایک تذکرہ شعرائے ہند کا ہم اردو زبان میں لکھنے والے ہیں اوس میں فی الحال ہندوکن اور پنجاب و گجرات وغیرہ میں قدیم اور جدید ملتہی اور ملتہی جتنے شاعر ہیں اونکا نام مقام کلام اور احوال صداقت انجام تشریح لکھا جائے گا خدا نے چاہا ہی تو سب صاحبوں کے مطالعہ میں عنقریب آئے گا یہ بھی محض ہے کہ سنہ ۱۱۰۰ھ میں بھٹی کے عنقریب ملک کنہ میں ولی محمد نام ولی تخلص ایک شاعر زمانہ پاستین میں گذرا ہی جس نے روضۃ اشہد کا احوال زبان ہندی میں منظوم کیا ہے وغیرہ ذالک ہی بہرہ لی نہیں اور کساہندی محاورہ خوب نہیں وکن کے قدیم مسلمانوں کی بول چال ہی ہر جہاں لی اتنا محاورہ قدیم دکنی ہی با این ہمہ فارسی اشعار اس دکنی ولی کے اکثر پر مضمون دیکھنے میں آئے یہ شخص طائر دکنی کا جو کہ فارسی میں نامی شاعر گذرا ہی ہم عصر تھا مذہب ان دونوں کا امامیہ تھا یہ سبب ہم تخلص ہونے کے اکثر کاتبوں نے ولی دکنی کے بعض اشعار بلکہ غزلین اس کی دیوان میں شامل کو ہیں ہیں مگر سخن فہان میں شناس ہر شاہ کا محاورہ اور مذاق سخن خوب جانتے ہیں ہنسے بھی ہانکے بھی کھنکھائی بھی بلکہ تجویز بھی حتی الوسع خوب کی ہے آئندہ و اللہ اعلم بالصواب مصنف اس دیوان کا ولی الدین ولی احمد آبادی اہل سنت و جماعت تھا سبب مبارک رب کی توصیف میں اس نے ایک مثنوی کہی ہے اوس کے دیباچہ میں خلیفہ راشد بن رضی اللہ عنہم جمعین کی توصیف لکھی ہے اوس کا روشن ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ شخص صاحب تائید تھا خواہ حافظ شیراز کے طور اسکے مضامین کا ساتھ خوب و مرغوب نظر آئے ہیں باوجودیکہ اون دنوں زبان نادرست تھی مطالعہ کرہنے سے روشنی ہو جاگا قصہ مختصر اس دیوان کے نقل نویسون سے تحریر میں اکثر غلطیاں

أَنْتَ وَلِيِّيَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

١٢٠
بِرَبِّكَ

دَرْمَطَبِجْ حَيْدَرِ طَبِجْ كَرْدِيدِ



کرتا ہوں تیرے شکر کو عنوان بیان کا
 اوس گرد کو میں کھل کروں پیدہ جان کا
 تجھے علم کے چہرے پہ نھنیں رنگ گمان کا
 یوں بوجھ کے بلبل ہو ہر اک غنچہ دھن کا
 کھایا ہی جو کوئی تیر تجھے ابرو کی کھان کا
 اسی خضر قدم سیر کر اس آبِ رواں کا

رکھتا ہوں تیرے نام کو میں ورد زبان کا
 جس گرد او پر پانوں دہریں تیرے کسوں کا
 اس صدا و صداقت کی طرف اہل جیادیکھ
 ہر ذرہ عالم میں ہی خورشیدِ حقیقی
 کیا سہم ہی آفات قیامت تھی اُسکو
 جاری ہوئے آنسو میرے وہ سبزہ خطِ کچھ

کہتا ہی ولی دل تھی یہ مصرع رنگین
 ہی یاد تیری مجھ کو سببِ احب جان کا

آتشِ عشقِ پُری عقل کے سامان میں آ
 اسی چمن زار جیاد لکے گلستان میں آ
 شمع روشن ہوا مجھ دیکے شبنم میں آ
 اشک کرتے ہیں مکان گوشہ و امان میں آ
 دفر و درو رہا عشق کے دیوان میں آ
 رنگ یا قوت چھپا ہی خطِ ریحان میں آ

وہ صنم جب سے بسا دیدہ حیران میں آ
 ناز و تیا نہیں گرخصتِ گلگشت چمن
 عیش ہی عیش کہ اس مہ کا خیالِ روشن
 یاد آتا ہی مجھے جب وہ گل باغ و فا
 نالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سے
 دیکھ سائی اہل نظر سبزہ خطِ مین لعل

حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد
شیخ چہ بات تیری پیش نجاد یگی کبھی
نیچے عشق نے بیاب کیا جب سے مجھے
درد مند و نکو بجز درد نہیں صید مراد
حاکم وقت ہی کھتہ گھر میں رقیب بد خو
چشمہ آب بقا جگدین کیا ہی حاصل
بلکہ مجھ حال سے ہمسری پریشانی میں

طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
عقل کو چھوڑ کے مت مجلس ندان میں آ
چاک دل تے بسا د لکے گریبان میں آ
ای شہر ملک جنون غم کے بیابان میں آ
دیو خمار ہوا ملک سلیمان میں آ
یوسف حسن تے اوس چاہ زخندان میں آ
درد کہتی ہی مرا زلف تیری کان میں آ

غم سے تیرے ہی ترحم کا محل حال دلی
ظلم کو چھوڑ سجن شیوہ احسان میں آ

ابھی رکھ مجھے تو خاک پا اہل معانی کا
کیا ایک باتیں افس مجھے راز نہانی کا
کتابت بھیجی ہی شمع بزم دلکوا سی کاتب
عزیز و بعد مر نیکی نو چھوٹم کہ تنہا ہوں
چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع ہی گریبان
پری کی بزم میں تا سرخروئی محکو ہو حاصل
بجا ہی گر کرے پرداز رنگ چہرہ عاشق
تیرے رخ کی صفائی حیرت افزا کیوں لکھی
رہے وہ سو کر جو ن دیدہ تصویر حیران ہو
شراب جلوہ ساتی سے متکر منع ای زاہد

کہ کھلتا ہی اسی صحبت سے نسخہ نکتہ دانی کا
لکھوں غنچہ آب حرف اس ہن کی نکتہ دانی کا
پر پر داندہ او پر لکھ سجن مجھ جانفتانی کا
لکھا ہی پردہ دل پر خیال اُس پار جانی کا
سنا ہی جب سے آوازہ تیری دشمن بیانی کا
نین سے اپنی دے ساغر شراب ارغوانی کا
ہوا ہی شوق موہن کو لباس زعفرانی کا
قلم ہی جو ہر آئینہ نا صاف مانی کا
لکھے گر خامہ موسے بیان مجھ ناتوانی کا
یہی ہی مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا

دلی جس نے نہ اندھا د لکوا اپنے نو ہنوں کے
نپا یا پھل جہان میں اس نے ہر گرز ندگانی کا

<p>ہوا ہی دل مرا مشتاق تجھے چشمِ شرابی کا کیا مذہوش مجھ کو اندیسی سچ سچی کے نجاؤن صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں ہرگز نیو چھو کیون ہوا ہی کم سخن وہ دہر رنگین خطِ شبنم لکھا ہی عداوتِ حسنِ خوبان سے پریر خلواٹھا ناغید سے برجاءِ ایلا شق بجائون کس پرین سے ہوا جا کے ہزار نو</p>	<p>خرا بانی او پر آپا ہی شایدن خرابی کا عجب کتھا ہی کیفیت زمانہ منجھو بی کا بغیر از ماہر و محکو تماشا ماہتا بی کا لبِ تصویر پرے رنگِ ایم لاجوابی کا کہ جون خفاش ہی دشمنِ شعاعِ آفتابی کا عجب کچھ لطف رکھتا ہی زمانہ منجھو بی کا کہ آئینے نے پایا ہی لقبِ حیرت مابی کا</p>
<p>نہیں مند کوئی احوال میری دلفکاری کا عجب نین اوٹھ کے مینا بی سے سر مار گناہ کے تیرے غم میں نین سے جو کتنا اشک ہی باہر تیری وہ انتظار ہی جسے عداوتِ نہایت نین ہوئی ہی آری جو کن تیرے کہہ کے تصویر میں کھڑا ہی رستی کے دم میں آ ایک اک پہر جون کی</p>	<p>دلی سے بات کرنا جیسا بی جیسا بی ہی نہیں ہی آئینا وہ یار ہرگز جیسا بی کا کہوں کس سے گریبان چاک کر دکھ پیڑی کا سنے گراما جراد یا ہمارا شک جباریکا بھلا گوہر کہاں ہے جگ میں ہی آبداریکا شکایت کس کئے جا کر کوں اس نظاری کا بھبھوتی منہ کیا دم مار نہیں خاکساری کا تیرے قد سے لگا ہی دھیلا سرو جو بیاری کا</p>
<p>دلی آنکھوں کی کدواتِ پتلی کی سیاہی سے لکھا تیری صفت کو لے قلمِ معنی نگاریکا</p>	
<p>طالبِ نہیں مہر و مشتری کا یہ غمِ غمِ شوخ ساحری ہی تجھ تل سے اسی آفتابِ طلعت کفارِ فرنگ کو دیا ہے</p>	<p>دیوانہ ہوا جو اوس پر ہی کا اوستاد ہی سحرِ مری کا ممنون ہو ذراہ پرور ہی کا مجھ زلف نے درسِ کافری کا</p>

<p>تیرا خط خضر رنگ اسی شوخ تو ستر سے قدم تلک جھلک میں خورشید سے ہماری کرے ہے ای غنچہ نہ خضر کر کہ یہ دل پایا ہی جو کوئی دولت فقر پھیکلی لگی اوس کو شان دولت</p>	<p>سلطان ہی خشکی و تری کا گویا ہی قصیدہ انور سی کا چیرا تیرے اوپر زری کا نگہ ہی پیا کی بکتری کا مشتاق نہیں سکدری کا جو پائے مزہ قلندر سی کا</p>
<p>کہتا ہی ولی پکار یہ بات نبدہ ہوں میں اوسکی دہری کا</p>	
<p>نظر آیا مجھ کو شہ جوان ہوا رتازی کا میرے پاس آ کر مکر فصاحت بلاغت محبت یار بے پروا کی ہینیمینات اور دن کہا مجھے اگر عشق حقیقی سے نہیں اقف</p>	<p>کہ حسنی سے پایا کہ لب عاشق نوازی کا کہا اوس سرو قد نے یہ سخن مخلصی از سی کا یہی مطلب ہے رات اور دن نمازی نیاز سی کا تو بہتر ہی کہ جادہن پکر عشق مجازی کا</p>
<p>سنا ہوں جب سے یہ نکتہ ولی شیرین سخن میں لگا ہی تب سے شیوہ مجکو تیری عشق بازی کا</p>	
<p>شعل بہتر ہی عشقت بازی کا ہر زبانی نہر ہی مثل شانہ مدام آج تیری نگہ نے مسجد میں گرہ نہیں راز فقر سے آگاہ</p>	<p>کیا حقیقی و کس مجازی کا ذکر اس زلف کی درازی کا ہوش کھویا ہی ہر نمازی کا خضر بیجا ہی فخر رازی کا</p>
<p>ای ولی سرو قد کو دیکھوں گا وقت آیا ہی سرفرازی کا</p>	
<p>حسن میں ہمزہ میں پر کون ہی اوس یار کا</p>	<p>چاند کو ہی آسمان پر شکس خسار کا</p>

<p>جب سے تیری زلف کو دیکھا ہی نہیں ونگو میرے تب حاصل ہو گیا ہی پیچ و تاب تجھ گلی کی خاک ہے جب سے ہوا ہوں آہیں بلبلیں گر یک نظر دیکھیں تیرے رخ کا چمن بحر بے پایان نے میرا شک سے پایا ہے فیض</p>	<p>ترک کر بیچ کو مشتاق ہی زنا ر کا جب سے دیکھا پیچ تیری لٹ پی دستار کا تجھے تیرا نقش پا ہی تکبیر مجھے بیمار کا پھر نہ دیکھیں زندگی میں منہ کبھی گلزار کا ابر نیسان عبد ہی مجھے چشم گوہر بار کا</p>
<p>مٹ اپس کا رخ دکھا اسی راحت کا ونگو ایک مدت سے ولی مشتاق ہی دیدار کا</p>	
<p>نین شوق اسکے دلیں کبھی لالہ زار کا آتا نظر ہی پنجہ خورشید ریشہ دار ہر ذرہ اس کی چشم میں بسیر نور ہی طاقت نہیں کسی کو کہ کچھ حرف سن سکے</p>	<p>مشتاق ہی جو اس کے رخ آبدار کا دیکھا ہی جب سے دست نگارین نگار کا دیکھا جس نے حسن کبھی بہار کا احوال گر کہو نہیں دل بیقرار کا</p>
<p>آوے ولی ہماری طرف تیغ نازے اوس شوخ کو خیال اگر ہو شکار کا</p>	
<p>دیکھنا ہر صبح کھتبہ دیدار کا بلبل و پروانہ کرنا دل کتن صبح تیرا درس پاتا تھا صنم سینہ مہتاب پر اسی شمع رو ونگو دیتا ہی ہمارے پیچ و تاب جو سنا تیرے دہن سے اک سخن چاہتا ہی اس جہان میں گر بہشت اسی کے ہاتھ سے ڈرتا ہی خط</p>	<p>ہی مطالع مطالع الا نوار کا کام ہی تجھے چہرہ گلزار کا شوق دل محتاج ہی تکرار کا داغ ہی تجھے حسن کے انوار کا پیچ تیرے طرہ طرہ کار کا بھید پایا نسخہ اسرار کا جاتا تھا دیکھ اوس رخسار کا چور کو ہی خوف چوکیدار کا</p>

سہ کشتی آتش مزاجی ہی سبب	ناصحون کی گرمی بازار کا
ای ولی کیون سن کے ناصح کی بات جو ہی دیوانہ پری رخسار کا	
یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا آرزوئے چشمہ کو شر بہین عاقبت ہووے گا کیا معلوم ہی کیا کہے تعریف دل ہی بے نظیر گر ہوا ہی طالب آزاد گی مسند گل منزلِ شبنم ہوئی	ہی وظیفہ مجھ دل پیار کا تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا دل ہوا ہی مبتلا و لدار کا حرفِ اس مخزنِ اسرار کا نہد مت ہو سجدہ و زنا رکا دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
ای ولی ہونا پریرو پر نثار مدعا ہی چشم گوہر ہار کا	
گر میری طرف ہو گذر اس شوخ سیر کا مقصود کا نثار کروں حلوہ بے دود ای نور نظر جب تو آیا ہی نظر میں شرمند ہو دیکھے جو تیرے رُخ کو سکندر	سب رہ میں کروں فرشِ ایں نور نظر کا ہاتھ آئے تیرے لب اگر تنگ شکر کا پلکو نکو کیا شانہ تیری موئے کمر کا بال فرض بناوے اگر آئینہ قمر کا
جون لالہ بجز آتش خاموش لب یار مرہم نہین عالمین ولی داغِ جگر کا	
لیا ہی جب سے موہن نے طریقہ خود نمائی کا تو اپنی زلف کا فرکیش کا لشکا سے کھلا اجازت ہو جو سورج کو تو آوے سرتے چلکر مرنے کی حقیقت یوں ہوئی ہی شہرہ عالم	چڑا ہی آری پر تب سے رنگِ حیرتِ فزائی کا کہ زاہد بیخبر دم مارتا ہی پار سائی کا کہ ہی شوق اسکو تیری آستانہ چہ سائی کا کہ جون مشہور ہی مذکور تیری در بانی کا

<p>کرے تانا اوس شکر ہے طلب اک لب شیرین سجن کی انجن میں طبع روشن تب بنے ہر اک</p>	<p>میرے دل نے لیا ہی اس سبب پیہ لڈائی دلی چرچا ہو مجلس میں طبیعت آزمائی</p>
<p>ولہ</p>	
<p>زخمی جلاؤ فلک بجھ غمرہ خونیر کا بجھ صاحب میرنگ کی دیکھے اگر تصویر کو اسی عیسوی دم جگینے پایا وہ عمر جاوداں تب ہے ہوا ہی دل میرا کان نکلی امانک</p>	<p>شور دریا میں سدا بجھ زلف عنبر نیر کا دل جا پڑے حیرت منے نقاش رنگ آمیز کا عالم میں جو بسمل ہوا تیری نگاہ تیز کا جب سے سنا ہی شور میں نے حسن شور انگیز کا</p>
<p>یوں شعر تیرا اسی ولی مشہور ہے آفاق بین مشہور ہی جیسا سخن اوس بلب تبریز کا</p>	
<p>گذر ہی اس طرف ہر بو الہوس کا ریت بونکو ندے گھر جگہ یا ر نمک سے تیری ڈرتے ہیں نظر باز بجز رنگین ادا ہر اک سے مت مل</p>	<p>ہوا دہوا مٹھائی پر مگس کا چمن میں کام کیا ہی خار و خس کا سدا ہی خوف دزد و نکو عس کا اگر مشتاق ہے تو رنگ و رس کا</p>
<p>دلی کو ٹک دکھا دے صورت اپنی کھڑا ہی منتظر تیرے در رس کا</p>	
<p>چارو نظرف کھلا ہی گلزار رنگ و رس کا رخ دیکھنے سے تیرا اسی آفتاب طلعت سب دبر و نہین شجوق نے دیا فضیلت یاں ہم کے حضور میں اکلی ہی کشتی عقل</p>	<p>اس سیر جانفزا سے سینہ کھلا ہوس کا مشتاق دل سے میر شعلہ اٹھا نفس کا ہوتا ہی مدرسو نہین چرچا تیر در رس کا اس موج شعلہ زن میں کیا اسرا بخش کا</p>
<p>پھر پھر ولی ترے پاس آیا ہی مثل سایل میٹھے لبو نکا تیرے پایا ہی جب سے چسکا</p>	

<p>عیان ہی ہر طرف عالم میں حسنِ سجاوٹ کا ہوا ہی مجھ پہ شمعِ بزمِ یک رنگی سے بہرِ روشن کرے عشاق کو جو نِصورتِ دیوارِ حیرت سے سج نے اکل نظر دیکھا نگاہِ مست سے جسکو</p>	<p>بغیرِ ازدیدِ حیران نہیں جگمگاتے نقابِ اوسکا کہ ہر ذرہ اوپر تانا بان ہی دایم نقابِ اوسکا اگر پردے سے وہاں ہوسے جمالِ سجاوٹ کا خواباتِ دو عالم میں سدِ آلودہ خرابِ اوسکا</p>
<p>میرادل پاک ہے از بس ولیِ رنگِ کدورت ہوا جو ہر آئینہ مخفی تیج و تابِ اوسکا</p>	
<p>سنا کہ مہربانی سے مجھے کوئی سلام اوسکا اگرچہ جُبِ ظاہر میں ہے فرقتِ دیمان لیکن محبت کے مرے دعو پہ تانا ہوسے سنبھلو برنگِ لالہ لیکر جامِ نکالے اس زمین سے جم کفر کو تو ردل سے دلمین رکھ کر نیتِ خالص ہوئی دیوانگی مجھ کو کی یون میری جنون آگے کرے آزادگی اپنی گرفتاری اوپر قربان زبانِ تیشے کی سمجھے وہ زبانِ فصیحاً دیکری</p>	<p>کہاؤں آخری دم تک بجا منت غلامِ اوسکا نصو دلمین میرے جلوہ گر ہے صبحِ شام اوسکا لکھا ہے صفحہٴ دینہ پہ خونِ دل سے نام اوسکا اگر تجھے شکم سے می جان بخش جام اوسکا ہو اے رام بن حیرت سے جا لکھتے رام اوسکا کہ جو ہے حسنِ لبیلی بے تکلف تانا نام اوسکا جو دیکھے اک قدم بھر سرِ گلشنِ ہن جامِ اوسکا اگر فرماؤ دل جا کر سنے شیریں کلام اوسکا</p>
<p>ولی دیکھا جو ساتی کی دوا کھونکو دو جامِ محب ہوا ہی بیخبر لیکن ہی خواہاں دو جامِ اوسکا</p>	
<p>روحِ بخشی ہی کامِ اس لب کا منطق و حکمت و معانی پر حسن کے خضر نے کیا لبِ بریز رنگ یا قوت کے قلم سے لکھو جنتِ حسن میں کیا حق نے</p>	<p>دمِ عیسیٰ ہی نامِ اوس لب کا مثیل ہی کلامِ اوس لب کا آپِ جوان سے جامِ اوس لب کا خطِ پرستو پیامِ اس لب کا حوضِ کوثر مقامِ اس لب کا</p>

<p>مثیل یا موت خط میں ہی شاگرد سبزہ و برگ لالہ رکھتے ہیں غرق شکر ہوئے ہیں کام و زبان</p>	<p>ساغر می عدمی لب کا شوق دل میں دوام اوس لب کا جب لیا میں نے نام اوس لب کا</p>
<p>ہی ولی کو زبان کی لذت ذکر ہر صبح و شام اوس لب کا</p>	
<p>تیری زلفوں کا ہر تار سیہ ہی جمال عاشق کا نہیں حاجت بیانی تا کہے اپنی زبان وہ نجاوے ملک بیتابی سے اک لمحہ بھی باہر تیرا دل اسی پر رو کر نہیں طالب شہرت طرف دلدار کے جاوے اگر بخت آزمائی کو صنم کی ابرو سے کچھ نہ کیا ہی دنگو گردن جہاں جاتا ہوں ان آہاں سائیک کی طرح پیچھے ہنو کہ چرخ کی گردش سی اوسکے چال پر گردش نہیں ام محبت سے نکلنا اسکو اب ممکن نیو چھو عشق میں جوش و خروش دلی ماہیت</p>	<p>ہوا ہی اوسکے جلو سے پریشان حال عاشق کا عیان ہے اشک کے طومار کے احوال عاشق کا زمین بقیار می میں گڑا ہمال عاشق کا تو اپنا منہ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا کرے اوسکا تغافل کے استقبال عاشق کا کرو معلوم اس بچوگان و گو سے حال عاشق کا تیری الفت نے اسی ظالم لیا و نبال عاشق کا بجا ہی قطب کے مانند استقلال عاشق کا تیری آنکھوں کے دوروں سے تیرے حال عاشق کا برنگ ابرو دریا بار ہی رومال عاشق کا</p>
<p>ولی یہ مصرع رنگین ہوا ہی حرز جان دل فدا ہی عشق میں دلبر کے جان مال عاشق کا</p>	
<p>مجھ دور و پردہ وانہ کرو تم حکیم کا دیکھا ہی قد و زلف و دہن جبے پار کا جنت میں کب وہ دیتے ہیں رضوان کو مرتبہ نزدیک اوسکے قدر نہیں میرا شک کی</p>	<p>بن وصل کیا علاج برہ کے سقیم کا تب سے کیا ہی ورد الف لام میم کا جو مرتبہ ہی تیری گلی کے مصیتم کا حالم میں گر چہ رتبہ ہی دور یتیم کا</p>

کرتا ہے اوسکے زلف کی تعریف اسی ولی
جو ہی مرید سلسلہ مستقیم کا

کیا ہے جب سے دعویٰ شاہِ خوبان کی غلامی کا
اوسے دشوار ہے جگمگنا غم کے بھندیلے
اگرچہ خواجہ بہتان ہراریں تھیں لیکن
ہو جو ہر شناس تیغ معنی اسی ہلال ابرو
پر پروں کے کوچمیں خبردار سی جابل
بے فراد کے مانند کوہِ بیتونہن جا
لگے جو نخل ماتم سر و گلشن اوسکی گھونین
سخن سنج آپکے گر حسن عالمگیر کو بھین
حقیقت سے تیری واقف ہوں اک سے زانی

علم برپا ہوا ہے تب سے میری نیکنامی کا
ہی دیکھا جسے برہین تیرے جامہ بس و دمی کا
و یا خط کو تیرے یا قوت لب سر خط غلامی کا
کہ جسے درس پایا، اوس ابرو حسامی کا
کہ اطرافِ حرم میں ڈر ہمیشہ حرامی کا
اگر قصہ سننے خسرو تیری شیریں کلامی کا
تماشا جسے دیکھا ہے صنم کی خوش خرامی کا
نلاوین پھر زبان پر ذکر وہ خوبان نامی کا
عبث آنسو کو سیکر تو نہ کر اظہار خامی کا

ولی لکھتا ہے تیری مست آنکھیں کچھ ایسا فانی
بیاض گردنِ مینا پر اب دیوان جامی کا

باغ ہی نام اوس کے جو بن کا
جامہ زیب کا قرب ترک ہو کیوں
اسی زبان کر مدد کہ آج صنم
حکمت عشق بوعلی سے پوچھ
آئینہ بچھ سے ہو کے ہزاروں
یا تیری نگہ سے امن میں بہن
دل صد پارہ باندہ پلکوں سے
ہی نگہ سے تیری بان عمل

دل بنا بلبل اوس کے گلشن کا
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
منتظر تیرے روشن کا
ہی وہ قانون شناس اس فن کا
حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
خوف کیا مفلسوں کو رہن کا
خرقہ دوزی ہی کام سوزن کا
دل ہوا گھر ہزار روزن کا

<p>ایک وکی کی طرف نگاہ کرو منتظر ہی جمالِ روشن کا</p>	<p>چہن میں ہی شورج کی ابرو کے چہن کا لعل نے سنکر سخن تیرے لب نگین کا کیا عجب گر تجھے لیونِ در سب نگین کا مرغ و لکے صید کو چگل ہی یہ شاہین کا</p>	<p>ہر طرف ہی جگمگین روشن نامِ شمس الدین کا منہ پر لے رنگِ خجالت چھوڑ کر معدن کیا ہی ترے ہر نورِ روشن جلوہ گر رنگِ قمار دیکھ اون پلکوں کو بولے عاشق جاننا زیون</p>
<p>صورتِ لشکین نہیں رہتی مگر اس حال میں اسی ولی جب پارِ پوچھے حالِ مجھ مسکین کا</p>	<p>ہوا ہی چہن میں شہرہ تیری اس لہجہ چہن کا تیری مجلس میں لاؤ جامِ روشن ماہِ سہین کا تیری ترکان نے میرے دل پہ اب مضمون پر کیا جو کوئی کو کہن کہو سے سخن اس اہلِ مکیہ کا</p>	<p>بدخشا نہیں پڑا ہے شور تیرے لعلِ رنگین کا عجب کیا ہی اگر ساقیِ فلک کا ای کمانِ ابرو لکھا ایظالمِ خوشخوار و صیادِ دلِ عاشق اٹھے شیریں ادب سے ہی یقینِ تعظیم کو اسکی</p>
<p>ولی اس طبع کا گلشنِ گلِ معنی سے سو روشن جو کوئی یون کرے مسکنِ مرا شعارِ رنگین کا</p>	<p>سرو کو نہدِ سلامی سے بس آزاد کیا بلبلِ باغ نے ہی مصحفِ گل یاد کیا حسن کے فرد پہ دیوانِ ازلِ صدا کیا معنی ناز کو قد سے تیرے ایجاد کیا دل دیوانہ کو جب عشق نے ارشاد کیا جب کہ اوس سرو نے سیرِ گلِ شمشاد کیا آہ کو دل پہ میرے تیشہ فرما دیا</p>	<p>اہلِ گلشن پہ ترے قد سے جب امداد کیا اسکی تعظیم ہوئی اہلِ چہن پر لازم روزِ ایجاد تیری چشمِ سنا ہی نورِ نظر جسے عشاق کے چہرے کو دیارِ رنگِ نیاز سب سے ممتاز ہوا سلسلہ معنی میں سینہ بلبلِ و قمری کو کیا محشرِ درد یاد نے آج تیری دلبر شیریں حرکات</p>

ای ولی جب سے کیا عشق میں تحصیل جنون
روح مجنون نے اپس کا مجھے اوستاد کیا

ذره ہر اک چمکے سے جون آفتاب ہوگا
گر مٹی رخ سے تیری گل گل گلاب ہوگا
سینے کا عاشقوں کے اب فتح باب ہوگا
وہ دیکھ تاب رخ کی بس آب ہوگا
محشر کے روز تجھے میرا حساب ہوگا
آنکھوں کو دیکھ تیری عالم خراب ہوگا

جس وقت ای پریو تو بیجا باب ہوگا
مت جا چین میں لالہ بلبل میت ستم کر
نکلا ہی وہ ستمگر تیغ ادا کو لے کر
مت آئیے کو دکھلا اپنا جمال روشن
رکھتا ہی کیون جفا کو مجھ پر واک ظالم
مجھ کو ہوا ہی معلوم اسی مست جام خوبی

ہاتف نے یوں دیا ہی مجھ کو ولی بشارت
اسکی گلی میں حاصل مقصد شتاب ہوگا

کیا سرو کیا صنوبر ہر اک نہال ہوگا
شرمندہ او سکے آگے آب لال ہوگا
اوسکے نگین دل پر نقش ہلال ہوگا
جسکو وصال جانان خواب خیال ہوگا
اس کلبہ دن کا دیکھیں رنگ خیال ہوگا
جس انجمن میں یارو وہ مسہ جمال ہوگا

اس قد سے جس چین میں وہ نو نہال ہوگا
آویگا جب سخن میں وہ مایہ لطافت
عالم میں جو ہوا ہی طالب تری بھڑونکا
ہی اوسکے حق میں ہر شب نذر روز محشر
معنی کی ہی چین کا جو بلبل معانی
جون شمع گر پڑینگے شہر نگہ سے گلرو

البتہ وصف تیرے لاویگا ہر سخن میں
جو شعر میں ولی سا صاحب کمال ہوگا

فرو باطل خطِ تیر کی
دام رہ زلف گر گیر کی
سرو آزاد کو زنجیر کیا

دل میں جب عشق نے تاثیر کی
نہہ کرنے کو دل وحشی کے
موج رفت رنے تجھ قد کی صنم

<p>دصف بچہ خط کا جو تحریر کیا عشق بے پیر کو جب یہ کیا جس نے مجھ سوز کو تقریر کیا</p>	<p>سبز بخون مین مجھے لکھتے ہیں جز الم ہکو ہوا کیا حاصل شعاع کی طرح جلی اسکی زبان</p>
<p>گریہ و گرد ملامت سے ولی خانہ عشق کو تعمیر کیا</p>	
<p>فوج مجنون کو تیری زلف نے زنجیر کیا زلف کو کھول پر پروئے گرہ گیر کیا نقد دل دیکے مین دلدار کو دلیگیر کیا درس مین شوق کی جا عشق کی تقریر کیا حق نے تجھ جن کو خورشید جہانگیر کیا خانہ عشق جگر سوز کو تعمیر کیا</p>	<p>کشور دل کو تیرے ناز نے تسخیر کیا پیچ سے نقد دل عاشق بیتاب کو لے عاشقی راز سمجھ مجھ سے ہو اے بیزار نالہ شوق نے شعلہ کی زبان جو برق کیونکہ ذرات جہان بجگو پستش نہ کریں گرد و غم آب مین درد کے معمار نے لے</p>
<p>اسی ولی شوح کی زلفوں کی سیاہی لیکر قصہ حال پریشان کو تحریر کیا</p>	
<p>دل کو میرے بھوؤن نے تیری جن بھنور کیا اوس رخ نے شوق بدر کا دل بدر کیا سورج نے تن اپس کا سر اس سر کیا جب سے ترے جمال پہ مہر نظر کیا جب سے ترے خیال نے دلیں لہر کیا تیرے قد بلند پہ جسے نظر کیا تیرے دہن کو دیکھ سخن مختصر کیا پیدا لبوں سے تیرے تو شہد و شکر کیا</p>	<p>مستی نے مجھ نگہ کی مجھ سے بے خبر کیا مجھ قد نے اہل دید کو عالی نظر کیا تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کو دلیں رکھ مجھ مہر کا ہوا ہی دل جان سے شری تیسے ہوا ہی محل لب کی شکل دل جون سرو سبز ان ہی چہانین وہ بہرخت ہر رات زلف سے جو مطلق کی بخت تھی تیرا عذار دیکھ اوڑا رنگ برگ گل</p>

دیکھا ہی اک نگہ میں حقیقت کے ملک کو	جب بیخودی کی راہ میں نے سفر کیا
تیرا یہ شعر جگ میں موثر ہے ادا ولی دل میں ہر اک کے تیرے سخن نے اثر کیا	
خدا نے سچ یہ تیرے باب جن باز کیا یہ نہ تیرا ہی جو نہ سی بھنوبین میں جو نہ گھلا ہوں شمع نمط اس نگہ کی پر تو سے فدا کیا ہی یہ قامت پر سب دل جانکو کمن رشو متین کھینچا ہی خبر و یون کو	قد لبس کو تیرے تمام ناز کیا ادا میں آنکھوں نے ان عشق کی ناز کیا کہ جسکی یاد کی آتش نے تن گداز کیا کہ مجھ کو شور قیامت سے بے نیاز کیا تیری حکایت گیسو کو جب دراز کیا
ولی اے قد مبوسی کے شرف سے مجھے ہزار شکر کہ دہر نے سرفراز کیا	
صحن گلشن میں جب خرام کیا حق تیرا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ کالمیت کا مجھ کو ہٹا دعوی گلر خان خوف سے ہوئے اک سو وہ بھنوبین کیوں نہ ہے ہون بانکی غمزہ شوخ نے بہ نیم نگا ہ حق نے مجھ قد کو دیکھہ مثل الف کاف کو فی ہی اس کمر کا ہیچ مجھ دین نے کہ میم معنی ہے تا کہین خلق تجھ کو ماہ ستام نام تیرا ولی نے ای اکسل	سدا آزاد کو عمام کیا کہ مجھے حافظ کلام کیا حق نے دعویٰ تیرا تمام کیا مجھ نگہ نے جب اہتمام کیا ماہ نو نے جسے سلام کیا کام عشاق کا تمام کیا خوش خطون کا مجھے امام کیا سب نے اسکو سلام کیا دل سیاب میں مقام کیا زلف کو تیرے حق نے لام کیا شوق سے ورد و صبح و شام کیا

<p>تجھ زلف کے مشتاق کو عنبر عطر کے کیا بوجھے ضرر کو نفع جو اور نفع کو بوجھے ضرر جو بھید واقف نہیں اور طعن عاشق پر کھین غافل قیامت میں دلا اپنے کئے کو پائیکے</p>	<p>طالب تیرے اب کے ہیں انکو شکر سے کام کیا اوس عاشق جاننا ز کو نفع و ضرر سے کام کیا اس عاشق جاننا ز کو اوس تجھ سے کام کیا جو کام میں ہیں ہیں یاں دست انکو ضرر سے کام کیا</p>
<p>یہ شعر سن اور دل سے تو حرص ہوا کو دور کر میرا سخن جس پاس ہوا اسکو گھر سے کام کیا</p>	
<p>اوس عالمیاب کا جو عاشق و شیدا ہوا دیکھا ہی تیری زلف کے حلقے کو جسے انظر جو وقت تیرے قد کتین تو لاشیاء عرفہ میں ہیں صلح گل کے گوہر اب میر سخن سے جلوہ گر</p>	<p>ہر خبر و کے حسن کے جلو سے بے پروا ہوا وہ نقطہ خالی سیدہ سا بیسرف بے پا ہوا اس وقت سے عالم میں بس سخن سخن بیا ہوا از بسکہ وسعت دل میں ہے سول مراد بیا ہوا</p>
<p>پایا ہی جگہ میں اسی کی وہ لیبی مقصود کو جو عشق کے بازار میں مجنون صفت رسوا ہوا</p>	
<p>آتش الفت میں اب ل جھکے اگارا ہوا دیکھی جو آیت قہر کی جب مصحفِ رومین تیرے فرما دے تیشے سے بھی مجھ کو سوا، غم تیرا گلشن میں ہی اس خلق کی وہ رخ تیرا اسی گل مجھ چشم کے یعقوب کی نظارہ بازی پر تھی مارا ہی جسکو اسی صنم وہ رات دن تجھ پاس ہے</p>	<p>اوس کے اوپر جلنے کو دل جون عنبر سارا ہوا ہیبت سے جی زیر و زبر ہر شکل سیدھا ہوا پر آہ دیکھے چہرے کو سینے پر آرا ہوا شبنم عرق کا جب اوڑا ا فلاک کا تارا ہوا یوسف کے دیکھے چہرے پر جان پھر آج نظارہ ہوا وہن کو لپٹا گرد ہو تجھ راہ کا مارا ہوا</p>
<p>غافل نہ رہا اسی سنگدل ہرگز ولی کے حال جس آہ کی آتش کو سن خارہ کا دل پارا ہوا</p>	
<p>رخ پر ترے تل دیکھی یہ لالہ کا دل کالا ہوا</p>	<p>تجھ دور خط سے طوق جون جہتاب پر ہلا ہوا</p>

<p>گلزار مجلس میں صبا تھی رستی کی گفتگو آنکھوں کا سہرہ دیکھ کر کہتے ہیں سب جاگروں مستی میں روزِ حشر تک کوغین کو بھولا، وہ کرتے ہیں زحمتِ خلق کو مردم تیری آنکھوں کے آگے جلتی ہی دوزخ را ندن شیر گلی کے رشک سے</p>	<p>مشقِ ادبِ اس سرو کا اگر سخن پالا ہوا عشاق کی تسخیر کو پہرہ نہ لگا لایا ہوا جو جامِ چشمِ یار سے می پیکے متوالا ہوا ہر موئے مژگان ہاتھ میں ہر ایک کے بٹھا ہوا مشتاق کی مدد کا جنت سے بھی بالا ہوا</p>
<p>لے چشم کی مشیر کو اور چڑھ ولی کے لپٹا تیرے شکارستان کا یہ پتھر ہے پالا ہوا</p>	
<p>جب صنم کو خیالِ باغ ہوا فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب سرخی لب کے رشک سے گلر و دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن</p>	<p>طالبِ نشہ فراغ ہوا نازنین صاحبِ دماغ ہوا جگر لالہ داغ داغ ہوا جب خیالِ صنم چراغ ہوا</p>
<p>اسی ولی کلب دُن کو باغ میں دیکھ دل صد چاک باغ باغ ہوا</p>	
<p>جلوہ گراؤ کا جب جمال ہوا فیضِ تشبیرِ قد و لب سے نشہ سبزِ خطِ خوبان سے یاد کر ابرو و ن کی بیت بلند دیکھ تیری نگاہ کی شوخی حسنِ اُس دِلر با کا مدت سے جس نے دیکھی ترے بھونکی تیغ وصف میں تجھ بھوؤں کے یک مصرع</p>	<p>نورِ شید پامیال ہوا سرو گلزار میں نہال ہوا والیِ عالمِ خیال ہوا ماہِ نو صاحبِ کمال ہوا ہوشِ عاشقِ رَمِ غزال ہوا عکسِ آئینہ خیال ہوا پھر کے جینا اُسے محال ہوا مصرعِ ثانی پہلا ل ہوا</p>

<p>اگر کی زندگی سے موت بھی</p>	<p>عزلی مجنون کے بعد مجھ کو ولی</p>	<p>صوبہ عاشقی بحال ہوا</p>
<p>عالم میں اسکا نام ہوا ہر رقم ہوا وہ دایر میں عشق کے ثابت قدم ہوا مشہور خلق میں وہ عطار درقم ہوا جس بیگنہ پر تیری نگہ سے ستم ہوا تیرا خیال چشم مجھے جامِ جم ہوا اسکو خطاب غیب سے زرین رقم ہوا</p>	<p>جب تجھ عرق کے وصف میں جاری فلم ہوا نقطے پر تیرے خال کے باندھ چنچن دل تجھ فطرت بلند کی خوبی کو لکھ قلم طاقت نہیں کہ حشر میں ہو وہ داد خواہ بے منت شراب ہوں سرشار انبساط جسے بیان لکھا ہے اسیر رنگ زرد کا</p>	<p>شہرت ہوئی ہے جیسے تیرے شعر کی ولی شائق تیرے سخن کا عرب تا عجم ہوا</p>
<p>نصیر تیری دیکھ کر سارا جہان حیران ہوا ابروہ کشتی مت چھپا اسوقت اسی بیدار یہ تہل نہیں خ پر تیرے پہل ہی اسکا انیم سنبھل چنسا ہی دام میں زلفوں کے تیرے گلبند</p>	<p>کوچے میں جا کر زلف کے دل اپنا گردان ہوا گردش سے تیری چشم کے عالم میں طوفان ہوا زلفوں کو تیری کچھ کر جو دشمن ایمان ہوا تجھ خط کی خوبی دیکھ کر قربان مافرا ہوا</p>	<p>وہ عاشقی کے کیش میں ثابت قدم ہوا تجھ سے کمان ابرو پہ جو دل جان سے قربان ہوا</p>
<p>وہ میرا مقصود جان تن ہوا مثل مینائے شراب نرم حسن نور کا ہے گنج یہ تیرا جمال بسکہ یاد حسن میرت بخش ہے یہ نہ ولی ہے مرجع ہر جزو کلی</p>	<p>ذکر جس کا گردش سحر ہوا حوض دل کا عکس روشن ہوا حسن کے گوہر کا دل مبدل ہوا دل میرا صافی میں جون درپن ہوا وہ میرا مقصود جان و تن ہوا</p>	<p>وہ میرا مقصود جان و تن ہوا</p>

<p>تیرے غم میں اشک اسی رنگین د اگلگون ہوا ہی پسند طبع عالی مصرع سرو بلند رات دن اشکوں کے اپنا سنا ستر کرتا ہی تر گر نہیں ہی خنجر مژگانِ خوبان کا شہید</p>	<p>غیرت گلزارِ جنتِ امن پر خون ہوا جب سے گلشنِ مین تیرا قد دیکھ کر موزوں ہوا اسی برہمن دیکھ بھٹہ کو بید خوان مجنون ہوا دامنِ صد چاک گل کو واسطے پر خون ہوا</p>
<p>ہر غزل میں وصف لکھتا ہی تیرے بے اختیار اُس نگاہِ بادا سے جب ولی ممنون ہوا</p>	
<p>میٹھے لبوں سے پھیکا تیرے انگبین ہوا اب دیکھ دایرہ میں سویدا ہی بوجھ تو رہتا ہی تو جہان تھے وان دیکھتا ہوں نین اس یار کی گلی کو سمجھ کر عجب مکان تیرا خیال زلفِ کردہ رشک مشک ہی</p>	<p>چہنِ جبین کو دیکھ بھٹہ خجل نقش چہن ہوا تیرا خیالِ خال مجھے دل نشین ہوا دل یاد میں تیری یہ میرا دور بدن ہوا اُس اشرف المکان میں یہ دل جا ملکین ہوا غیرت سے موجِ بحر میں جا ہنٹ میں ہوا</p>
<p>بیشک آج مجھ کو ولی دست گاہِ جسم اس کا خیالِ دل میں ہی نقشِ رنگین ہوا</p>	
<p>تخت جس بے خانان کا دشت ویرانی ہوا کیون نہ صافی اشکو حاصل ہوو مثل آئینہ زندگی ہی جس کو دایم عالم باقی میں یار بیکسی کے حال میں اک آن میں تنہا نہیں</p>	<p>فرقِ پیراؤ کے بگولتا تاجِ سلطانی ہوا اپنے جوہر کی جیاسے سرسبز پانی ہوا جلوہ گر کب اوسکے آگے عالم فانی ہوا غم تیرا سینے میں میرا سہم جانی ہوا</p>
<p>اسی ولی غیرت سے سوچ کیون جلتے ہی رات دن خلق میں وہ ماہِ رشک ماہِ کنفا فی ہوا</p>	
<p>دیکھا ہی جسے تیرے خسار کا تماشا اسی رشک باغِ جنت جب سے جدا ہوا ہوں</p>	<p>دیکھے نہ مہر کے وہ انوار کا تماشا دورِ رخ ہی مجھ کو تب سے گلزار کا تماشا</p>

<p>بے قصد اب پہ اپنے آتا ہی لفظ نکلیں بس رشتہ بلا کو ڈالا گلے میں اپنے</p>	<p>دیکھا ہی جب سے تیری رفتار کا تماشا دیکھا جو اس صنم کے زنا ر کا تماشا</p>
	<p>تب سے ولی کا مطلب جاتیج میں پڑا ہے دیکھا ہی جب سے تیری دستار کا تماشا</p>
<p>موسیٰ اگر چہ دیکھے تجھے نور کا تماشا اسی رشک باغ جنت تجھے نظر کرے تو روز سیاہ اسکے مومو سے جلوہ گر ہے کثرت کے بھولنے میں خالی نہیں ہیں عارف ہی جس سے یاد گاری وہ جلوہ کر رہا ہے وہ سر بلند عالم از بس کہی نظر میں</p>	<p>اسکو پیار ہو دے پھر طور کا تماشا رضوان کو ہو دوزخ پھر حور کا تماشا ذلفون میں جب کہ دیکھا دیجور کا تماشا بس ہے موحود کو منظور کا تماشا چینی میں دیکھ اگر فغفور کا تماشا ہی آسمان سے ظاہر حور کا تماشا</p>
	<p>اب عشق میں ولی کے آنسو امانڈ چلے ہیں اسی بحر حسن آدیکھ اس پور کا تماشا</p>
<p>ہی فیض سے جہاں کے دل با فراغ میرا اسباب سے جہاں کے ہوں بغیر ضعیف امین اُس مہر نے جلوہ گر ہو د لکو کیا منور اب دیکھ آچمن میں کراک نظر تماشا</p>	<p>مریم کا اب نہیں ہی محتاج داغ میرا بن تیل اور پتی روشن چراغ میرا ہی آج آسمان کے اوپر داغ میرا داغوں کے ہی گلے سے روشن یہ ہر داغ میرا</p>
<p>از بس کہ زندگی میں یوں محو ہونے میں مشکل ہوا اجل کو ملنا سراغ میرا</p>	
<p>ہوا ہی سیر کا مشتاق بیتابی سے من میرا میرد لکی تجلی کیوں رہا پوشیدہ مجلس میں نہیں ہے شوق مجھ کو باغ کی گلشت کا ہرگز</p>	<p>چمن میں آج آیا ہی مگر گل بیرون میرا ضعیفی سے ہوا کہ پردہ فانوس میں میرا ہوئے جلوہ گرد داغوں سے پیسے کا چمن میرا</p>

ہوا تیری جدائی کے سبب آنسو عینِ دل	برنگِ مردک آنکھوں کا پردہ کھنکھن میرا
لگی چھپکی نظر میں اسی ولی دوکانِ حلوائی اگر سو جلوہ گر بازار میں شیریں سخن میرا	
ہیں نازنین ادا میں اعجازِ ہی سراپا تین گنگہ کو تیری دیکھا نگاہ کر کر جو ہیں اداس اس اور جنکی ہی فکرِ عالی اکبارِ لطف تو کر عیسیٰ نفسِ کہاں ہے کب ہو سکین جہان کے دلبر ترے برابر	خوبی میں گلِ رخسار سے صفتِ زہی سراپا عاشق کے مارنے کا اندازِ ہی سراپا اُس قد کو دیکھ بولے یہ نازِ ہی سراپا جان بخش مج کو تیری آوازِ ہی سراپا تو حسن اور ادا میں اعجازِ ہی سراپا
مجھ پر ولی ہمیشہ دلدار مہربان ہے ہر چند حسبِ ظاہر طنِ زہی سراپا	
اسی گلِ عذار غنچہ دہن اب چمن میں آ جون طفلِ اشک بھاگ نہ میری نظر تو کب تک رکھو گے غنچہ لب کو تم اپنے بند رخسار گل سے رنگ اور اُس کی نمط	گلِ سر پہ رکھ لے سب اس آنجن میں آ اسی نورِ چشم نورِ سامیری میں آ اسی نو بہارِ باغِ محبتِ سخن میں آ اسی آفتابِ حسن ذرا تو چمن میں آ
تجھ عشق سے کیا ہے ولی دل کو مستِ غم سرعت سے اسی مغنی بیگانہ میں آ	
تین پس سرمد کر کے بسا اُس میں جا ہر تار زلف میں تیرے ابیر جا کروں آتش نے تجھ جہاں کے جلوہ کو دیکھ کر جگ میں جوا اعتبار نہ پایا تیرے قرین	ہو بولے گل بسا ہوں تیرے میں جا بادِ صبا کا سات لیا ہوں چمن میں جا کی فیتِ خاکساری سے اپنے کفن میں جا کی مفعول ہو مہرے چرخِ کھن میں جا
ماندِ خونِ حقیق ولی گلکے بہ چلین	شہرت پرے جواشک کی سیر میں چلی

<p>مت آتش غفلت سے میرا دکھ جلا جا بیرجمی کر غصہ نہ کر بات میری سن جلتا ہوں میں نہ ہوئی اسی حسن کے دریا خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ جب اسکی طرف جاتا ہوں کر قصد تماشا بوسے جو طلب لب کے کئے بولا پر یرو</p>	<p>مشتاق ہوں دیدار کا دیدار دکھا جا ڈرتا نہیں اک بات کی سو بٹا سنا جا کٹ مٹہہ کو دکھا آگ مرد لکی بچھا جا اکبار کسی طرز سے اک اسم بتا جا کہتا ہے مجھے خوفِ رقیب سے کہ جا جا جابان سے چلا جا چلا جا چلا جا</p>
<p>مدت سے ولی جھانچھ میں ہی ہاتھ سے دیکھ تو بھی تو جگر آہ کی نوبت کو بجا جا</p>	
<p>غضب سے چہرہ رنگین بہار ناز و ادا لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصور صنم چمن طراز تراکت کیا ہے صنعت سے سنا ہے خضر سے دیکھے ہر حرف تازہ و تر ولی پڑا ہے نظر حب سے وہ کمان ابرو</p>	<p>بہار حسن میں ہی لالہ زار ناز و ادا قلم سے مٹک مٹک کی نگار ناز و ادا نہی قد و نکا مکان جو بہار ناز و ادا بہار جلوہ خط ہے بہار ناز و ادا ہزار دل سے ہوا ہوں شکار ناز و ادا</p>
<p>دل کو بھاتی ہے دلربا کی ادا</p>	<p>ولہ</p>
<p>گرچہ سب خوب رو ہیں خوب دے نقش دیوار کیوں نہ ہوں عاشق بھل ہوئے غرق آب شبنم میں اشک رنگین میں غرق ہیں ہر دم حرف بیجا بجا ہے گر کہہ دوں اسی پتی درد سر کی دار و ہج</p>	<p>جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا قتل کرتی ہے میرزا کی ادا حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا دیکھ اس صاحبِ حیا کی ادا جسے دیکھی ہے اوس خفا کی ادا دشمن ہوش ہے پیا کی ادا مجھ کو اوس صندلی تبا کی ادا</p>

<p>سحر ہی سرو گل جبین کی ادا دیکھ لے اس لبون کی چین کی ادا دیکھ اس زلف عنبرین کی ادا</p>	<p>ہوش کھوٹی ہی نازنین کی ادا گرہی مطلوب تجکو نقش مراد موج دریا کو دیکھنے مت جا</p>
<p>ای ولی دل کو آب کرتی ہی نگہ چشم شرملین کی ادا</p>	<p>.</p>
<p>کیا ہوں خال پہ اب دلو میں پسند جدا ہو اے دل میرا اب مجھے دل پسند جدا کہ اہل عیش جد سے ہیں بہر درد مند جدا کہ نخل موم جد اسرو سر بلند جدا جلا ہی مہر جدا اور گلا ہی چند جدا ہی تپ سے مہر بھی بیتاب اور پسند جدا شکر گلی ہی جدا اور گلا ہی چند جدا تو کچھ پوٹ کیا اوسکا بند بند جدا</p>	<p>ترے فراق میں دلو کیا ہوں نہ جدا ترے فراق میں کیا کہوں رقیبوں سے نہ دسرون کی طرح دلمین بوجھ تو محکو میں تجکو شمع کے ہرنگ کس طرح سے کہوں تری یہ سرخ کو اور ابرو کو دیکھ اظالم تری جہلک جو ذرہ آئینے میں دیکھی ہی ترے لبون کی حلاوت سے یوسف مصری ترے جو قد سے رکھی دلمین نیشکر نے گرہ</p>
<p>ولی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ نخل ہی ناصح و رسوا ہی اہل بند جدا</p>	<p>ولی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ نخل ہی ناصح و رسوا ہی اہل بند جدا</p>
<p>معتبر کب ہی حسن دور نما حسن صورت کے ساتھ حسن ادا جلوہ پیرا ہی رنگ بوئے صبا سوئے مغرب چلا ہی رو بھٹا اوس قدم کے اثر سے رنگ خدا قایل اوس بات کی ہے با صبا</p>	<p>اوسکے ہوتے نہ کر تو مسہ کی ثنا یا حبث ثناء دو ہا لاسے اسی گل باغ حسن منہ سے ترے ماو نو اون بھوون پر کر کے نظر سر خروون میں بس آد ہی ہنہین گل اوسکے منہ سا عالم میں</p>

ای ولی وہ سخن میرا بوسہ
حق نے بخشی ہے جسکو فکر رسا

زرد روئے جس نے کی ہے فکر تسخیر طلا
کیون کرے آسودہ زر خلق میں صید مراد
گر صفائی کی غرض ہے باز رکھ دنیا سے دل
نہیں ہے حاصل غیر گردش اسکو جگہیں آئین
پر تو رخسار تیرا دیکھ کر اسی آفتاب
شکل تیرے تن کی مجھ دلمین ہوئی منتظر
جب بنا کرتے ہیں دعویٰ جن پر آخر ترے
شعیر تیری ہرم میں جو وقت ہووے جلوہ گر
بواہوس کہتے ہیں دایم فکر رنگ عاشقان
زندگی زرین لباسوں کی ہی یاری میں گئی
آہ سے عاشق کی عارف بوجھتے ہیں چال دل
یون زمین عشق میں ایم ہے عاشق نامدار

مت ہو تو وحشی صفت زہار پتھر طلا
ہی علم او پر معطل صورت شیر طلا
خبر سیاہی میں ہی اسی نادان تاثیر طلا
جس کسی کے دلمین جون سورج ہے سحر طلا
موج کی پانی نے ڈالی پامین زنجیر طلا
ہی سمندر کی نمط آتش میں تصویر طلا
گرم ہو کر مہر نکالے کے شمشیر طلا
ماہ نواوے اپکو کر کے گلگیر طلا
ہی جہوس کے سدا سینے میں تدبیر طلا
ہی یہہ جگ کے گنجے میں صورت میر طلا
سمجھے ہی صورت سے جون صراف تغیر طلا
جس طرح ہوتا ہی نام شہر گلوگیر طلا

ای ولی یہ شعر میں بریز معنی سر بسر
ہی بجا اطراف اوسکے گریہ تحریر طلا

ہی قد ترا سرا پا معنی ناز گویا
معنی طرف جلا ہی صورت سے اب مراد دل
براک نگہ میں بیشک ہے نعمت محبت
اسی قبلہ رو ہمیشہ محراب میں جھوونکی
زلفوں کا جو کہا ہی ہمدوش مصرع قد

پوشیدہ دلمین میر آتا ہی راز گویا
سورت سے پھر چلا ہی کعبے جہاں گویا
تا نقطہ تمہارا ہی تار ساز گویا
پڑتی ہیں تیری پلکین ملکر سن راز گویا
رکھا ہی وہ بھی محبتی فکر و راز گویا

<p>وہ قاتل شکر آتا ہی یوں ولی پر جلدی سے صیدا و پر آتا ہی باز گویا</p>	
<p>شاید کہ میرا حال اوسے یاد نہ آیا وہ مصرعِ دلچسپ مجھے یاد نہ آیا بیدا کہ وہ ظالم بیدا نہ آیا افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا</p>	<p>پھر میری خبر لینے کو صبا نہ آیا موزون جو کیا غم میں تر آہ کا مصرع مدت ہوئی مشتاق و بہین عشاق لقا کے جاری ہوئی ہی جگر دان اشک و آن سے</p>
<p>پہنچی ہی ہر اک گوش میں فریاد ولی کی لیکن وہ صدمہ سننے کو فریاد نہ آیا</p>	
<p>میرا سخن راست اُسے رس نہ آیا آخر کو اوسے غیر سے و سوس نہ آیا وہ باغِ محبت کا انا الکس نہ آیا یکبار وہ گلہ ستہ خوش باس نہ آیا</p>	<p>صد حیف کہ وہ یار میر پاس نہ آیا بیگانہ کرے طرزِ بیگانہ کی عجب ہے میں آنہ نمط تن کو گلا یا ہوں آپ کے بلبل کی طرح نالہ و زاری میں ہوں ہر روز نہ</p>
<p>آنکھوں کی سیاہی سے ولی نے یہ کھا ہی وہ نورِ نظر حیف مر پاس نہ آیا</p>	
<p>مجھ درد کی خبر سن وہ بھیج نہ آیا دکھ بوجھنے کو میرے جزو دوسر نہ آیا آخر کو وہ پریر و میرے نظر نہ آیا جس فن سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا مشرکان چہ جسکی یار و خون جگر نہ آیا مجھ ناتوان کی جانب نہ ہو کر نہ آیا ہرگز زمین کے اوپر ویسا ہنر نہ آیا</p>	<p>افسوس ایغیر نہ وہ سیمبر نہ آیا یارِ عشق پر تو کوئی نہ مہربان ہو صحرا میں مدتوں تک دیوانہ میں پھرا ہوں آزاد سے سنا ہی یہ مصرعِ مناسب کیون عاشقوں کی صف میں پاؤ وہ سرخ روی میں غم سے گل سرا پا جوں ہو ہوا ہوں لیکن عشاق متفق ہو کہتے ہیں جانِ دل سے</p>

کچھ نقد دل کا کھونا تخصیص نہیں کی کو دل کون اوس کلی میں ہی بھول کر آیا	
بیدار ہی بیدار کہ غمخوار نہ آیا یکبار مرے برین وہ دلدار نہ آیا کیا تنہا میرے حال پہ کچھ پیار نہ آیا ہیہات مرے جی کا خریدار نہ آیا	فریاد ہی فریاد کہ وہ یار نہ آیا صدحیف ہی صدحیف ہی انداز داد انماز کیا چھتار ہا مجھ کو نہ پوچھا میں جی کو رکھا عشق کے بازار میں لیکن
ہی کیا سبب اس وقت ولی جان کو لینے لے لکھتے ہیں وہ خنجر خو خوار نہ آیا	
خوش ادا دیکھا نہیں ایسا جہا نہیں لربا نازنین ہوتے ہیں اکثر عاشقوں سے بیوفا ماہ نو ہوتا ہی اکثر ایغیر نو کم نما یار کے دیدار بن دیگر عبت ہی مدعا	دلربا آیا نظر میں آج میرے خوش ادا بیوفا کجہ کو کہوں گر ہی بجا اسی نازنین کم نما ہی نوجوان سیرا برنگ ماہ نو مدعا کا عاشقان ہر آن کے دیدار یار
کیسیا ہی عاشقوں کی بس نگاہ گلرخان رؤیف گلرخون سے خلق میں پایا ولی یہہ کیسیا	
ہو ادل سدر سدرور یاے سیاب ہوئے ہیں عاشقان ستر مقدم آب مجھے شکر سے شیرین تر ہی وہ خواب دوا برو کے ہیں دو تیغے سیہ تاب	ترے جلوے اسی ماہ جہان تاب تیرے خورشید رخکو دیکھ جون برف رکھوں جس خواب میں لب پر تیرے لب تیری آنکھیں ہ قاتل ہیں کہ جس پاس
ولی کجہ سوز میں اسی آتشین خو سدا پا ہی برنگ شعلہ میاب	
چمکتا ہی چون مطلع آفتاب	ترے رخ پہ اسی نازنین پہ نقاب

<p>تیرا قد ہی جون مصرع انتخاب تیری زلف کھایا کرے تیج و تاب ہوئی شرم سے آری غرقِ آب عجب بین اگر آب ہو و گلاب کہ مخمل کو آوے ہی راحت سے خواب</p>	<p>ادا فہم کی دل کے تسخیر کو بجا ہی تیرے حسن کی تاب سے تیرے منہ کی صافی پہ کر کے نظر ترے عکس پڑنے سے آگلبند ترے وصل میں اسقدر ہی نشاط</p>
<p>کرین بخت میرے اگر تک مدد ولی اس سجن سے ملوں بھجاب</p>	
<p>ہی نارِ حسن کا ترے اک اٹھک آفتاب زرین نقابِ شرم نہ لے منہ پر آفتاب تارِ خطوط سا ہی بنا مسطر آفتاب مجھ عشق کا پیا ہی مگر ساغر آفتاب ہندوئے زلف کے ہو بغل میں گر آفتاب دیکھا کبھی نہ اس نے نظر بھر کر آفتاب پنہانِ نظر سے ہو گیا جون اٹھک آفتاب نکلا ہی کر کے جامہ خاک تر آفتاب</p>	<p>کیون ہو سکے جہان میں ترا ہم آفتاب دیکھا تجھ کو آپسے روشن جہان میں روئے کتابی کی ترے آیا ہی نقل کو گرمی سے پتھر ہو نکلا ہی سینہ کھول سورج کو ہندو دوڑ کے نت پوچھتے ولے جسے ترے جمالِ مبارک پہ کی نظر خورشید روئے یار پہ ذرہ نظر جو کی پوچھا کو مجھ درس کے ہو جو گی فلک اب</p>
<p>جگ میں ولی یہ کہ کو برابر کہے ترے نزدیک ترے ذرہ سے ہی کمتر آفتاب</p>	
<p>ہوا ہی گرم ترے عشق کا بازار ہر جانب بگوئے کی نمط پھر تا ہی جمون خوار ہر جانب اسی فریادِ مین کے راہِ دن کہسا ہر جانب کہ ان آنکھوں سے ہر گلشنِ دین کو بیار ہر جانب</p>	<p>ہوا اب غم سے جاری شوق کا طومار ہر جانب تماشا دیکھ اسی لیلی کہ ترے غم کی گردش میں برہ مین دیکھ کر فریاد کی شیریں کو سنگین تو بیانِ حال سے مجھ کو کہا نگرس نے سمجھا کر</p>

<p>ہوا ہی مت او سکے جام کب سے ہر گل ۱۱ لہ تمسک مہر سے اسکی رکھا ہی مہر کر دل میں محبت کے اثر سے تیر ہی بزم ہر اک حم نفص کر کے دیکھا ہی ہر اک کے مدد میں جا</p>	<p>کہ جسکے منہ کی رنگت سے کھلا گلزار ہر جانب کہ جسکے خال خط کی جلیقین سے گفتار ہر جانب ہر اک ساغر تیری آنکھوں سے ہی سرشار ہر جانب اسیکے حسن کے مطلب کی ہی تکرار ہر جانب</p>
<p>ولی مجھے طبع کے گلشن میں جو کوئی سیر کرتے ہیں وہ تحفہ لیکے جاتے ہیں تیری گفتار ہر جانب</p>	
<p>ملا وہ گلبدن جبکوئے گلشن سے کیا مطلب مجھے اسبابِ خوب بینی سے اہم عکس ہے ولیدین سخن صاحبِ سخن کا سنکے ملنے کی ہوس مشکور عزیز و باغ میں جانا ناپٹ و سوار ہے مجکو</p>	<p>جو پایا وصل یوسف او سکوپیرا سن کیا مطلب کیا جو ترک و نیت کو او سے درپن کیا مطلب جو اہر جب ہو حاصل تو پھر معدن کیا مطلب گلی گلو کی پائی ہی مجھے گلشن سے کیا مطلب</p>
<p>ولی جنت سے کچھ رہتی نہیں درکار عاشق کو جو طالبِ لامکان کا ہی اُسے مسکن سے کیا مطلب</p>	
<p>اوس ناز میں کی دیکھی ہی جیسے کہ چھپ عجب جاتا ہی دن تمام تر سے رخ کی یاد میں بیتاب ہو کے مثل گدایانِ قرین گیا بولا مری گاہ یہہ ہی قیمتِ جہان اس دولتِ عظیم کو ہی مفت مانگتا</p>	<p>ولیدین مگر خیال ہے تب سے عجب عجب ہوتا ہی فکر زلف میں احوالِ شب عجب بی باک ہو کے تب یہہ کیا ملین عجب جس دیکھنے سے ولیدین پڑی ہی طرب عجب لگتی ہی بات تیری مجھے بے ادب عجب</p>
<p>اس شعر کی یہہ طرح نکالی جو ای ولی یہہ اختراع سکے رہے ولیدین سے عجب</p>	
<p>مدت کے بعد آج کہی جو او اسے بات میٹھی تیری یہہ بات سدا ہی ثبات ریز</p>	<p>کھلتے ہی اون لبوں کے ہوا عملِ مشکلات گو یا رکھے ہی لب میں تیرے مایہ ثبات</p>

<p>ظلمات سے نکلے جہان میں عیان ہو وہ تجسّے اٹھا ہی دل سے میر غیر کا خیال ناز و اداس تیرے مجھے ہی سدا غرض</p>	<p>گر حکم پائے لب سے ترے چشمہ حیات ترا خیال جب سے ہوا ہی مگر سنگات یا عین التفات ہو یا کم التفات</p>
<p>اس وقت مجھ کو عیش دو عالم ملے ولی جس وقت حجاب کروں اس کے شہ بات</p>	
<p>گرہ مین تیری زلف میں کیا اہل ہوا ہے غمر زینے کیا ظلم میرے دل پہ ہے تسیر عشاق کا ہی خون رو عاشق کی رہ مین یہہ رخ ہی ترا مورد انوار آہی</p>	<p>یہہ بات ہی ظلمت کی نہیں جس کو نہایت کرتی ہے تیری چشم وہ ظالم کی حمایت اس چشم کے مفتی سے نہی ہی یہہ ایت نازل ہی ترے حسن پہب خلی عنایت</p>
<p>ہر درد پہ کر صبر ولی عشق کی رہ مین لازم نہیں عاشق کو کرے شکوہ شکایت</p>	
<p>خوبو لگی ہر ادا ہے ہی نازک ادا پنٹ مت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر معنی کی صورت اس میں ہی ہوتی ہی جلوہ وہ مصرع بلند ہی معنی میں ہر بان</p>	<p>معنی سے وہ بنا ہی نقاب چیا پنٹ ماندا برو انکے ہی آنکھوں پہ جا پنٹ روشن ہے آرسی سے رخ با صفا پنٹ لیتا ہی چین بھو و نہیں جو ظاہر پر پنٹ</p>
<p>اسکی سوا زلف سے عالم میں ایولی کعبہ نمط سیہ ہی سراپا ردا پنٹ</p>	
<p>کیا اس بات نے اب دلوں کو مبہوت بجا ہی گرسہید سر و قامت روایت خضر سے پہنچی ہی محب کو نظر آتی ہی اُن آنکھوں کی یوں دھج</p>	<p>کہ کیوں آتا نہیں وہ روح کا قوت بنا دے چوب سے طوبی کے تابوت کہ او سکا خط ہی موج آب یا قوت کہ جون بر چھی پکڑ نکلے ہی رجوت</p>

	<p>اولی اوس خوش ادا کی بات سن لو کہ اوس کی بات ہی عشاق کا قوت</p>
<p>کاتبِ ناز نے لکھا ہے سکوت تیرے لب کی مفرحِ نیا قوت جسکی باتوں سے دل ہوا مبہوت تختہ لالہ سے کرو تا بوت</p>	<p>لب پہ تیرے کہ روح کا ہی قوت لاکھ درجے ہی محنت سے خوب اوسکو دیکھے سے کیوں رطافت جو مو اداغ سے اوس کو</p>
	<p>ای ولی سبزہ لب و لب خوشنمائی میں ہی خط یا قوت</p>
<p>سکندر کو ہوئی حاصل مثالِ آئینہ حیرت فلک پر مہر نے جسے ہی اس حسن کی شہرت تیری شیریں زبانی کا ملے عاشق کو گشتِ شہرت کہ زلف میں کیس رخ بدری و لب صریح سخن تیرے زلفوں کے حلقے نے دیا گردِ اکو چکرت کہ ہی عشاق کا مسکن کھو صحر کبھی تربت</p>	<p>صنم ہی بسکہ تیرے حسن عالمگیر کی شہرت چلادہشت سے ڈرتا کانپتا مشرق سے مغرب کو نہو دے مرگ کی تلخی سے ہرگز آشنا جگہیں جہان کے دریاؤں کو ہوا تجھ میں ظہورِ اکثر تیرے آنکھوں کی گردش نے کیا سار کو گروں نڈھونڈ ہو شہر میں فرد و مجنوں کا ٹھکانا</p>
	<p>ولی کو ای صنم کرنا عنایت بھیک درستی کہ دی ہی لطف سے تجکو خدائے حنکی دولت</p>
<p>پڑینگے قید میں اس قلم کو دیکھ آزاد ہر ساعت گلِ بلبل سے سنتا ہوں ہی فریاد ہر ساعت نگہ کا دام لے آتا ہے وہ صیاد ہر ساعت ہی روشن نور کے چہر پہ جب کھما ہر ساعت صنم کرتا ہی میکہ ہوش کو برباد ہر ساعت</p>	<p>زبان حال سے کہتا ہی یوں شمشاد ہر ساعت نہیں اک عاشق و معشوق اوسکے در سے خالی بچے کا کب تک اسی طایرِ دل روز و رات سے ہوا ہی جب سے پروا نہ یہ نہلِ شمعِ قریا اپکی چشم میگون کا دکھا کر ساغرِ گردش</p>

ترا خط خوف میں ہی مانتے سے مقرر اضحیٰ دم	کہ جو نہ رکھتا ہو کوک درشت استاد ہر ساعت
ولی مجھ دلمین بستا ہی خیال اوس سر دشت کا	کہ جب کے شوق سے جنبش میں ہی شمشاد ہر ساعت
سبز چہرینے ترے اسی سبز بخت اس دل مجروح کے حق میں صدم حسن کے کشور کا ہی تو باد شاہ منہ پر تیرے اس طرح کا ہی جلال	زہر قاتل کو کیا ہی لخت لخت مت ہو جو نہ الماس ہر گز سینہ سخت ہی مجھے ناز و ادا کا تاج و تخت دیکھ جو ہوش نے باز دھار تخت
کرو لی پر شک عنایت کی نظر سن میرا یہ حرف اسی فرخندہ بخت	
سینے میں ہی اس بار دے پویت کی نشست مجھے زلف کچ کا دلنے بیٹھا ہی یوں خیال تیری دو آنکھیں دلمین میرے فتنہ حنیہ زین تیری نگہ کے باز سے ہی مرغ دل کا حال	جو تیرے دلمین سے نگہ مست کی نشست ماہی کے جو نہ گلے منے ہی شست کی نشست مشکل ہی ایک بجا دو بدست کی نشست جو نہ تن پہ نا تو ان کے زہرست کی نشست
رویف ثا	دل میں دلی کے مس میں ہو جو نہ جت کی نشست
اس بیوفا کے جو سے سو بار العیاش کرتے ہیں تیری زلف کے سب تار العیاش آنکھوں کا تیری آج طلبگار العیاش نرکس ہو اسی شوق سے بیمار العیاش	ملتا نہیں ہی مجھ سے وہ دلدار العیاش اس دل کا دیکھ حال پریشان آپ سے دیکھے ہی باغین کہان نرکس کو ایصنم آنکھوں کو تیری دیکھ گلشن میں گلبدن
بازار میں جہان کے نہیں کوئی اسی ولی	میرے سخن کا خوب خریدار العیاش

<p>ہی جلوہ گر صنم میں بہار عتاب آج عالم کا ہوش کیونکہ رہیگا عجب ہون میں کیا ناز و کیا غور ہی اس نو بہار میں کیون مثل موصیف ہو غم سے اک صنم آگے تیرے لبوں کے جو ہیں چشمہ حیات اوسکی نگاہ مست سے معلوم یوں ہوا اعجاز حسن دیکھ کہ وہ روئے باعرق کیا بخیمہ ہو ہی معلوم صنم کو دیکھ معلوم کیا کہ ہاتھ میں شمشیر لے صنم</p>	<p>لیتا ہوں اسکے ناز واد کا حساب آج ٹپکے ہی اسکی چشم سے رنگ شراب آج دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج تیری کمرے مجھ کو دیا چچ و تاب آج لگتا ہی آبِ حاضر مثالِ سراب آج اگر کرے گی خانہ عاشق خراب آج پیدا کر ہی چشمہ آتش سے آب آج مکتب میں اسنے بھول گیا ہی کتاب آج آتا ہی کے قتل کو ایسا شتاب آج</p>
<p>ہی ملکِ حسن کا تجھے اسی جانِ راج آج اوس ناز اور ادا کے تجمل کو دیکھ کر پر وائے ہو کے کیون نگرے چاند چرخ سے مقصود و جہان میں میرا ہی سوا تو ہی ہے لب میں ترے مفرح یا قوت ہی صنم</p>	<p>کیون آرزوئے وصل کروں اس ایولی دیتا نہیں ہی ناز سے سید ماجواب آج سب دہروں نے تجھ کو دیا تخت و تاج آج سب دہروں نے تجھ کو دیا آکے باج آج فانوسِ دل میں شوقِ تیرا ہی سراج آج جگمگ نہیں کسی سے مجھے کام کاج آج بیمارِ دل کو میرے وہی ہی علاج آج</p>
<p>وہ شوخ مجھے آکے ملا اس سبب ولی شادی میں اسکی صرف کیا میں نے راج آج</p>	
<p>جولاگری میں گرم ہی وہ شہسوار آج بجھتا پرتک تاز کے جولا فی دیکھ کر بیشک کرے گا خاطر عشاق باغبان</p>	<p>سینے میں عاشقوں کے اٹھا ہی غبار آج مانند برق کے میں ہوا بیقرار آج آپا ہی التفات پر وہ نو بہار آج</p>

گلزار بچھ جمال کے گلشن مین دیکھ کر
 سینے کے رکھہ طبعی مین دل چاک چاک سے
 اسی آتشین بہار ترے رخ کی آبدیکھ
 ہی بیشمار ذل مین سیر خار خار شوق
 گردش تھاری آنکھوں کی جو نور جام ہی
 اطراف آسمان کے ہجوم شفق بہین
 آنکھوں نے تیری اک نگہ التفات سے

قربان ہی عندلیب ہزاران ہزار آج
 کرتا ہوں مین شمار بجائے انار آج
 پیدا کیا ہی مین نے دل خاکسار آج
 چہرے کو دیکھہ سر پہ تیرے نوکدار آج
 دیکھہ سے اسکے دل لگا گیا ہی خمار آج
 اُس رنگ نے ہوا کو کیا لالہ زار آج
 عالم کے وحشیوں کو کیا ہی شکار آج

برجا ہی آسمان سے تواضع کرے طلب
 پایا تیرے کرم سے ولی اقتدار آج

تیرے لبوں پہ دیکھہ صنم رنگ پان آج
 نکلا ہی بیجا ہو بازار کی طرف
 آنکھوں کی تیغ سے تیری ظاہر ہی رنگین
 اسخ کو رفتہ رفتہ دل خاک رنے
 اعجاز عشق دیکھہ کہ مجھہ ناتوان پر
 کل خود زبان حال سے آکر کر گیا عذر
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑے رکاب مین
 تیری بھوون کو دیکھکے کہتے ہیں عاشقان
 اسی عقل مو شگاف تامل سے کر نگاہ
 کیا دایر سے زہرہ جبین کے نخل سکون
 میرے سخن کو گلشن معنی کا بوجھ گل

چونا ہوئی ہی لاخذا روئی جان آج
 ہر بو الہوس کی گرم ہوئی ہی کان آج
 کس کو کیا ہی قتل اسی بانگے پھان آج
 تیری گلی مین جا کے کیا ہی مکان آج
 اس سخت دل کے دل کو کیا مہربان آج
 عاشق سے کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
 اوس نو بہار حسن کی دیکھہ جوشن آج
 ہی شاہ جسکے نام چڑی ہی کھان آج
 آتا ہی کس اداسے وہ نازک میان آج
 یکتان مین لیا ہی مگر دکھوتان آج
 عاشق ہوئی ہی بلبل رنگین بیان آج

کیون کر رکھوں مین دل کو ولی اپنے کھینچ کر

نئی دست اختیار میں ہی اب عنان آج

تیری جین سے ہی یہم نرا سر ظہور صبح
 بیتاب آفتاب ہی تب سے جہان میں
 اس رخ کی آرسی میں ہی نور خدا عیان
 ظاہر تیری بہار میں اسبابِ عیش میں
 جب سے دلی نے دیکھا ہی تیرا رخ صبح
 ہر نگ صافی دل کیوں نہو صفا سے قدح
 ہر اک طرف کو ہوئی نرم عیش میں بنیاد
 کیا ہی ساقی عشرت نے پیارِ الفت سے
 اگر اشارتِ ابرو کیے وہ ماہ تمام
 خمارِ حشر سے کیا غم ہی محی پرستونکو
 صد یہہ آتی چنے کیف و کم سدا غم سے
 ہوا ہی قفلِ مینا سے مجھ پہ یہ ظاہر
 ہوا ہی صبح کے مانند آفتاب ضمیر

عالم میں دیکھنے کو ترسے ہی عبور صبح
 دیکھا ہی جب سے رخ پیرا کر شک نور صبح
 روشن ہی اس جمال ہی کوہ طور صبح
 ہی جلوہ گر ترسے سے یہہ ابرو و صبح
 آنکھوں میں اسکی ذرہ ہی مہر حضور صبح
 کہ دست آئینہ رو ہی مدام جا کے قدح
 صنم کے لعل سے یا قوت کی بہا کے قدح
 حنائے پتھر زنگین نگار پائے قدح
 ہلالِ عید بنے چرخ زن بجائے قدح
 لکھی ہی قبر کے نقوید پر وعائے قدح
 کہ نقد ہوش فلاحون ہی روشنائے قدح
 کہ محی پرست کے سینے میں روشنائے قدح
 عیان ہی جسکے اوپر جلوہ ضیا کے قدح

ولی کے دل سے تو ای شوخ احقر از نگر

ہمیشہ انجمنِ گلرخان ہی جا کے قدح

صنم زمانہ اول میں یوں نہ تھا گستاخ
 تیرے پہ لب پہ خطِ سبز کیا ہی بوجھ
 یہ رنگ زرد اوڑا مجھ ضعیف کو لیکر
 انجمنِ دنو نہیں ہوا ہی یہہ کیا بلا گستاخ
 شکر اوپر ہی یہہ طوطی خوش گستاخ
 ہوا ہی گاہ لجانے کو کہر با گستاخ

ولی کے دلمیں ہی شوخی تیری ہوا کی ہی

کہ تیری زلف پہ ہو جس قدر ہوا گستاخ

<p>مڑہ بتونکی ہی جتھے غم بین خوابِ محلِ سرخ پر یکی دیکھکے مین چشمِ سرخ خوابِ آلود کتابِ عشق پر شکرِ اشکِ خونی سے کیا ہی دفع میرے درد سر کو روکنے</p>	<p>لگے مین ترک کے بجائیکو پیسلس سرخ ان اکھڑو نکو کیا خواب گاہِ محلِ سرخ نگہ کی کر کے تلم کھینچتا ہوں جدِ سرخ ہوا ہی حق مین میر خونِ یدہ صندل سرخ</p>
<p>شفقتِ نہیں ہی میری آہِ آتشین نے ولی فلک کو جا کے کیا ہی برنگِ منقلِ سرخ</p>	
<p>ہمیشہ ہی بہارِ سرو آزاد تیرا رخسار دایم بیخِ زمان ہے ہوا مانند مجنون کے پریشان کیا ہی سہو راہ کو چہ عنس خلاصی کیونکہ پاوے بلبِل دل وفا کو ترک مت کر ہرگز اسی دل نہیں ہی بیقرار می او سکی بیجا</p>	<p>نجاوے دولتِ حسنِ خدا داد ہوا ہی زیب در گلزارِ اچھا تیرا قد دیکھ کر گلشنِ مین ششاد ہوا ہی بسکہ تیرے لطف سے شاد نگاہِ گلرخانِ ہی دامِ صیبا محبت ہی وفا بن ست بنیا ولی جس دل مین ہی زلف پر نیراد</p>
<p>ولہ</p>	
<p>جب سے ہوا تیرا یہ قد و لب با بلند مت پست فطرتوں سے مل ایسے ناز بیارگر نہیں یہ تیری چشمِ غمزہ زن آن ابرو نو کو دیکھ کے اپنے کئے شباب گلزارِ زندگی مین بجز وصلِ سرو قد اس بات کو لکھا ہوں سفینہ مین عقل کے تیری ہوون مین ناز کو رتبہ ہی بقدر</p>	<p>سنا ہوں ہر طرف سے صد اکھلا بلند بچھہ قد کا نام جگدین ہی نامِ خدا بلند کیون ہاتھ مین لئے ہی نگہ کا عصا بلند حق مین تیرے ہلال نے دستِ عابد بلند عشاق کو نہیں ہی و گردِ عابد بلند ہی بحرِ دل مین طبعِ سخن آشنا بلند کشتی مین جون ہی مریبہ نا خدا بلند</p>

میں عاشقوں کی فوج میں سردار ہوں ولی
ہی آہ کا علم میری اب تاسما بکند

کیا ہی ہوش نے پرواز آج کے مانند
تیری نگہ میں ہی تھی شراب کے مانند
گل ستارہ گرین گل گلاب کے مانند
غبارِ سینہ ہو پانی گلاب کے مانند
سیاہ نامہ ہوا ہی کتاب کے مانند
ہوئے ہیں آب سراپا حباب کے مانند
گئی ہی چرخہ تیر شہاب کے مانند
ہر ایک چشم کو تخی خواب کے مانند
ہر ایک رگ سستی تارِ رباب کے مانند
محبت انکی ہی دہو کا سراب کے مانند
ہوا ہوں خالی اپس رکاب کے مانند
کہ ہی زبان پہ حاضر جواب کے مانند
نہ کھول حرص کے دید کو تاب کے مانند
سیاہ دلو کرے گی خضاب کے مانند

ہوا ہی گرم جو تو آفتاب کے مانند
زمین پہ کیوں نہ گرین اہل بزمِ جرعه خط
نگاہ گرم کرے گرفتار گلشن میں
برنگ برقی اگر جلوہ گر ہو وہ گلر و
لکھی ہی بسکہ پر پروئے زلف کی تعریف
تیرے خیال میں اسی بحرِ حُسن وید تر
تیرے فراق میں ہر آہ اسی کمانِ ابرو
کیا ہی طرزِ تغافل نے شوخیِ جگ میں
سجن کے غم سے ٹکنا ہی نالہ بیتاب
نہ بھول گرم نگاہ ہی پہ شوخ چشموں کی
توقع قدمِ شہسوار رکھ دل میں
نہ کریں سوالِ مرے درد کی حکایت کا
گر آبرو کی ہی خواہش کسی کی لغت
نہ ہو تو فکر سے دنیا کے مثل ہو باریک

نگاہ گرم سے اوس شعلہ قد نے مجلس میں
کیا برشتہ ولی کو کباب کے مانند

تیری نگاہ موزون ہی جہری کے مانند
واقف ہوا ہوں اوس میں جو ہر کے مانند
لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند

تیری نگہ کی سختی ہی دہری کے مانند
ظاہر نہیں حقیقت اس لعل کی کسی پر
ہر چند زورِ رنگت حاصل عیاں شوقِ نکو

طاقت نہیں کسیکو تا اوس صدم کو دیکھے	عالم کی ہی نظر سے پنہان پر ہی کھانڈ
یہم ریختہ ولی کا جا کر اُسے سنا دُو رکھتا ہی فکر روشن جو انور ہی کے کھانڈ	
تجھ گلبدن کی بوسے ہو گلعدا ربند گلزار میں لٹک کے چلے گرتو اک قدم مالی نے تجھ جمال کے گلشن کو دیکھ کر اسے مکھونپہ تیری دیکھ میں آہو کو مبتلا اُس قدم کو دیکھ سرو ہی گلشن میں پاگل	گلشن میں بچتے بہار کے ہیں نو بہار بند مانند آب آئینہ ہو جو سیار بند بیچا جا کے شہر میں چھو لوں گے باز بند بوجھا تیری نگہ میں ہیں وحشت شعار بند آزاد یہاں ہوا ہی جو بے اختیار بند
امید محکویوں کی ولی کیا عجب اگر اس ریختہ کو سنکے ہو معنی نگار بند	
سخن شناس کے نزدیک کب ہے کم زبید ہوا ہی شتری اس رشک شریکا دل یہم زلف خال سپہ ویا ہی جگ کو فریب کھلا ہی عقدہ دل اس نگہ کی سوزن سے	کسی کے مطلب نگین کو جو کر کے شہید کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کو شہید دعا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہم پرومید تیری ندین کا اشارہ ہی فضل کی کلید
ہوا بحق کی توجہ سے اسی ہلال ابرو تیرا جمال منور ولی کے دل کی عید	
اسی شکر لب قند سے تجھ لب کی میں باتا لندین دکو فرحت بخش ہی دایم تیر غم کا ہجوم مت ہر اک نا اہل سے ملنے کو راضی ہوں غم لذت معنی نہیں کچھ لذت ظاہر سے کم	حرف تیرا دیکھ میں جیسے جلوہ بوہان لندین صاحب ہمت کو ہی انت کثرت جہان لندین ہی نصیحت تلخ ظاہر لیک پہنہاں لندین حرف بامعنی ہی جیسے بوسہ خوبان لندین
اسی ولی ترک علایق و کولذت بخش ہے	

جون ہی دنیا دار کو فکر سروسامان لہیند

اگر مقدمہ عشق کو کروں کھسیر
کہ پار سا کو ہوئی موج بوریا زنجیر
زبان حال سے کرتا ہی عشق کی تعزیر
جگر کے خون سے لطف اشک کی تصویر

عجب نہیں جو کرے دلیں شیخ کے تاثیر
جنون عشق ہوا اس قدر زمین پہ محیط
زبان قال نہیں طفل اشک کو لیکن
ورق پہ چہرہ عشاق کے مصور عشق

گلی سے یاز کے کیوں جاسکے ولی باہر
ہوئی ہی خاک پر پرو کی رہ کی انگیر

گل کرین نقد آب و رنگ نثار
زخم دل پر ہی مرہم زنگار
مٹی وحشت سے ساغر سرشار
صورت ہوش سے ہوا بیزار
مشل مینا ہی چشم کو ہر بار
آبجیوانی سرد ہی بازار
خانہ دل ہی اپنا آئینہ دار
دیکھنے کو اُسے ہزار ہزار

گرچہ مین چلے وہ رشک بہار
یاد بچھ خط سبز کی اسی شوخ
حق نے آنکھوں کو تیری بختا ہی
اُس پر پرو کو جس نے دیکھا ہی
دھیان مین تیری دید کے دایم
پیش لبہائے شتر می طلعت
بکہ پایا تیری جفا سے شکست
بلبلین ہر طرف سے اٹھ دوڑین

ای ولی او کو حرف ہوش پنوچہ
جو ہوا مست جلوہ دیدار

بیوفا ٹی نہ کر خدا سے ڈر
جگ ہنسائی نہ کر خدا سے ڈر
تو جدا ٹی نہ کر خدا سے ڈر
کف خنائی نہ کر خدا سے ڈر

اب جدا ٹی نہ کر خدا سے ڈر
مت تغافل کو راہ دے اسی شوخ
ہی جدا ٹی مین زندگی مشکل
عاشقوں کو شہید کر کے صنم

آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور راست کیشون سے اسی کمان برو اس سے جو آشنائے درد نہیں	خود نمائی نہ کر خدا سے ڈر کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر آشنائی نہ کر خدا سے ڈر
	اسی ولی غیر استمانہ یا ر جہ سائی نہ کر خدا سے ڈر
دل میرا ہی وہ آتشین پیکر ٹپا کہوں نبض دل کی بے تابلی عشق بازو نین اوں کو ہی رحت اوس نے پایا ہی منزل مقصود ترک لذت کی جس کو ہی لذت آشناؤں کو ہو ج آب وفا	راکھ ہو جائے جس کو دیکھ شرر قوت جس کا ہی آتشین نشتر جس کو الٹاس کا ملا بستر عشق جس کا ہی مادی و رہبر شکر اس کو ہی زہر زہر شکر ہی محبت کی تیغ کا جو ہر
	بزم و لبس میں اسی ولی جا تو شوخ کا آج ٹھٹھ لے ساغر
آیا تو کمر باندھ کے جب جو رو جھاپا اس دیدہ خوبار میں یکبار قدم رکھ آنکھیں بہیں پہنچو بان جہان کی کہ لگی ہیں تشبیہ ترے خط کو جو دی شکفتن سے	جی صدقے کیا میں نے تیری ہانگی ادا پر ایٹو خیرا جی ہے اگر رنگ خفا پر بوٹے نہیں نرگس کے صنم تیری قبا پر عالم کو وہ آگاہ کر اپنی خطا پر
	دشوار ہی حیرت سے ولی اس کا نکلنا باندھا ہی جو دل اوس رخ آئینہ ناہر
سنائی جب خبر شادی کی اس نے صدمہ اگر تیرے ملنے سے تاروشن کر دلی خجال کو	ہوا رخصت طلب نزدیک سیرت سے غم اگر ہوئی ہی شعلہ زین سیدہ یحییٰ ایشیہ بدتم

بجز تجھ جام لب کے اچھی پیکر نہ لون ہرگز نظارہ جب کیا میں نے مبارک حسن لب کا	اگر دیو سے مجھے ہاتھوں سے اپنے جام جم اگر اگر مجھ دل میں تیری زلف خم در خم کا خم اگر
ولی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ کہو سے تب اسکو جان و دل سے جان عجم اگر	
اگر طرار میں بیٹھے وہ سرو نازین اگر اگر ہووے صنم خانے پہ اوس کا گدڑ سبک کے شیرازہ بندی دل کی خواہش نہ کہے جسے عجب انجمن جھیل کی ہیں آنکھیں شمع اور جھیل	کرے نظارہ اوس کا حور فردوس برین اگر تصدق اوس پہ ہو میں سب نگارستان چہن اگر پریشان گروہ دیکھے تیری زلف عنبرین اگر ہوئے قربان جیسے آہوئے صحرانشین اگر
عجب کیا دام میں اوس کے اگر آوے ولی کابل کہ اوس کی جال میں کتنے پھنسے ہیں اہل مین اگر	
پڑا ہوں کوہ غم میں اس لاشادے جا کر کیا ہیں خون سودا نے ہمارے تین اب غلبہ گرفتاروں کی غنچوار سی پہی لازم ہوئی تجھے برہ کے ہاتھ سے گرداب غم میں جا پڑا ہوں	دعا کہدو میری جانب سے اب فراد جا کر نگہ کے نیشتر کو لا کہو فضا دے جا کر حقیقت مرغ دلی یوں کہی صیاد سے جا کر کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سے جا کر
ولی اوس قد کا طالب ہے مبارکباد تو کہو کہو سمجھا کے گلشن میں ہر اک شمشاد سے جا کر	
ای باد صبا باغ میں اوس گل کے گذر کر کیا درد کیا کہ کہے درد میرا جا کون اوس سے کہے تیرے ہواد کی حقیقت کیا غم ہی اوس سے تیرا دشت جہانین اُس گل کی نامے لکھے ہنسنے کئی بار	مجھ داغ کی اوس لالہ خوبی کو جبر کر ای آہ میرے درد کی تو جا کے خبر کر ای درد تو ہی دلی میں کچھ اب اوٹ کر سمجھا جو کوئی گردش ساغر کو سپر کر اشکون نے کیا محو ہر ایک نا کو تر کر

<p>مت طرز تغافل کو میرے حق میں روکھ ہر وقت لگا آنکھ میں مت کھل تغافل</p>	<p>ایشوخ میری آہ بُری ہی تو مہذر کر مٹ مہر سے اس رخ بھی تو بہر نظر کر</p>
<p>اُس صاحب دُش سے ولی ہی یہہ تعجب کیا بارگی کیوں مجھ کو گیا دل سے بسر کر</p>	
<p>ہشیار زمانے کے تیرے منہ پر نظر کر عالم میں وہ تیر ملامت کا نشانہ تیرے رخ پر نور سے کیا بد رو نہت اُس ظالم خونخوار کے جی پیش کیا ہے</p>	<p>کو چے میں پڑے ہیں ترے سب ہوش بسر کر جن دل میں گیا تیرے عم کا گذر کر جو کوئی کہے بد رنجھے او کو بد ر کر جس عشق نے عالم کو دیا زیرو زبر کر</p>
<p>فارغ ہو ولی رونے سے دلدار کو دیکھا کعبہ کی زیارت کیا دریا سے اُتر کر</p>	
<p>ہوا ہون سنجرا و ن ست آنکھوں کی خبر سنکر نہیں ہے لعل شیریں پر خط سبزی گلستانِ رُو سراپا ہو کے سودائی پڑا ہے حلقے میں نہ سرکاراہ الفت سے قدم نہ ہار ایدل تو بلوے کی منط آتا ہے مجھ کو بیڑے پا صبا کے ہاتھ سے چون ہر اک غنچہ پریشان دل</p>	<p>ہوا ہون ناتوان جوں تو تیری نازک کمر سنکر یہہ طوطی ہی کہہ آئی تہی سے لہکی شکر سنکر تیرے زلفوں کے سنبھلنے حکایت ہر سر سنکر ہٹا تا ہے قدم نامرد اس رہ کا خطر سنکر مری دیوانہ دل کو اسپل کا راہر سنکر یونہی ہر دل پریشان ہی مری آہ سحر سنکر</p>
<p>ولی تیری گلی کو سنکے یوں مشتاق ہی مردم کہ جوں مشتاق عاشق ہووے وصف یہہ سنکر</p>	
<p>مجھ کو پہنچی اس شرب کی خبر بو علی سینا وہ سینہ دیکھ کر سات پردوں میں رکھوں اس کو چھپا</p>	<p>حق شکر غور سے کو دیتا ہی شکر قاعدے حکمت کے سب جاو بہر آوے گرا آنکھوں میں وہ نورِ نظر</p>

ہاتھ لگ جاوے جو وہ نازک کمر	جھکوسب عالم کہیں باریک بین
انہوں کا اسی ولی طالب ہے دل جس کے غم سے لعل ہی خونی جگر	
ناز کے شبدیز کو مہینہ کر ہر پلک کو دشتہ خون ریز کر مہربانی اوسکی دست آویز کر عاشقوں کے خون سے پر ہیز کر	شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر یک بیک آیا ادا سے مجھ طرف مین نے کی یہ عرض از روئے نیاز کہہ ایکے نہ گس بیمار کو
ای ولی آتا ہی وہ مقصودِ ولی خانہٴ خون سے رنگ آمیز کر	
مت قمری و شمشاد کے سودین خلک کر اُسے بین تیرے شوقین پر دین خلک کر تصویر بنائی ہی تیری نور سے حل کر مجھے عشق کی آتش وہ کا جلانی حل کر پانی ہوا اُس گال کے جو عشق میں گل کر کیون جا کیا ہی دم شمشیر تل کر	ای سرو خرامان تو نہ جا باغ میں چکر کر چاک گریبان کو گل اب صحن چمن میں صنعت کے مصور نے صحبت کے ورق کر ای نورِ نظر شمع کو دیکھا ہی سراپا بے آب لگے آپ حیات اوسکی نظر میں اُس ابروئے حمدار سے ہرگز نہ پھول
ای جان ولی لطف سے آبر میں مگر آج مجھے عاشق بے گل سے نہ تو دین گل کر	
اس قدر سختی اسی صنم مت کر مہربانی اپنی کی کم مت کر تو ریتوں پر یون کر مت کر دلو اپنے مکان غم مت کر	حاجزون پر تو اب ستم مت کر اس ترقی کے وقت میں ایشوخ رحم بیجا ستم برابر ہے اس نصیحت کو گوش جان سے سن

	رام بچھ امر کا ہوا ہے و لی گر ہی انصاف او سکورم مت کر	
گیب کی بارگی آرام لے کر دل زحمنی طرف پینام لے کر چلا ہی آج فوج شام لے کر سیاہی زلف سے وہ وام لے کر جو آوے زلف تیری دام لے کر گنوا یا کفرین اسلام لے کر چلا ہوں پستہ و بادام لے کر کھڑا ہی منتظر ہو جام لے کر جو کوئی آتا ہی تیرا نام لے کر	جو آیا مست ساقی جام لے کر نگہ تیری سدا آتی ہی جون تیر نجانوں خط تیرا کس خطیلا پر بنایا ہی جہان مین لیلا القدر اوڑے آہوئے دل سے رنگ حشت تیری زلفون سے باندھا جسے دل کو تیرے لب اور تیری آنکھوں کا ہدیہ تیری ساقی گری کو لالہ باغ مین او سکوجون نگین کرتا ہوں سجدہ	
	ولی تیرے ہون سے اسی تنگ طبع چلا ہی لذت دشنام لے کر	
باعث جمعیت جان جانکر حسن کو تیرے گلستان جانکر خط کو تیرے خطریحان جانکر حالی میرا پریشان جانکر تجکوا اپنا راحت جان جانکر	مین بچھے آیا ہوں ایمان جانکر بلبل شیراز کو کرتا ہوں یاد ہر نگہ کرتی ہی نظر کی مشق زلف تیری کیون نہ کھاوے پیچ و تاب اسی صنم آیا ہوں ہو بے اختیار	
	رحم کر او سپر کہ آیا ہے ولی درد دل کا بچھہ کو درمان جانکر	
پرسے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب ہے ہلکے	چمن مین جب چلے اس حسن عالم تاب ہے ہلکے	

<p>تیرے پاؤں کی نرمی کی اگر شہرت عالم میں کرے گرا رسی گھر میں رخ روشن کی مہمانی تیرے ابرو کی پہنچے گر خبر مسجد میں اہد کو</p>	<p>ابھی آوے قد مبہوسی کو محفل خواب سے اٹھ کر دہلاؤ ہاتھ کو تیرے اسکے آب سے اٹھ کر تماشا دیکھنے آوے تر محراب سے اٹھ کر</p>
<p>ولی اس زلف کی جو سحر ساز یکا بیان کہو چلے پتال سے پانی یہ تیج و تاب سے اٹھ کر</p>	
<p>تو ہی رشک ماہ کنگہ فی ہنوز شرم سے رخ کی تیری دریائے حسن ہر جہلک دیتی ہے اس رخسار کی حلقہ زن ہے اوس دہن کی یاد میں رات کو دیکھا تھا تیری زلف کو روز اول سے چمن میں حسن کے</p>	<p>تجک ہو خوبون میں سلطان فی ہنوز چہرہ گو ہر پہ ہے پانی ہنوز آر سی کو درس حیرا فی ہنوز خاتم دست سلیمان فی ہنوز دل میں باقی ہے پریشانی ہنوز نہیں ہوا پیدا تر اثنائی ہنوز</p>
<p>جان جاتی ہے ولی آتا نہیں کیا سبب وہ دلبر جانی ہنوز</p>	
<p>واغ سے دل قریب ز راندو رکھتا ہے ہنوز بسکہ گاتا ہوں سرو و عشق تیری یاد میں اس دہان کا عدم سے ہے عجب مجھ کو کہ حق باغین دیکھا ہے اسی یا قوت لب بیا کجوب شوق اس رخسار کا سینے میں نہی تملو گر گرچہ غیر از نامرادی اب تلک حاصل نہی</p>	<p>مثل خورشید آتش بے دود رکھتا ہے ہنوز دل میرا یہ لہجہ داؤد رکھتا ہے ہنوز طالبون کو اوس کے کیوں ہو جو در رکھتا ہے ہنوز شوق لب تیرا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز مجمرد آتش نمرود رکھتا ہے ہنوز لیک دل لب سے تیرے مقصود رکھتا ہے ہنوز</p>
<p>یہہ ولی تجھ عشق کے مجھ پر تا اسپند ہو ہاتھ میں دل کو بجائے عود رکھتا ہے ہنوز</p>	

<p>ست جا صنم کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز اس چشم اشکبار سے میری عجب نہ کر بجھتہ لطف کے زلال نے اسی مایہ حیات ہوں گرچہ خاک رو لے ار وہ ادب</p>	<p>مین درد اپنا تجھ کو سنایا نہیں ہنوز سینے کا داغ تجھ کو دکھایا نہیں ہنوز سینے کا آب میرے بجھایا نہیں ہنوز دامن کو تیرے ماتھے لگایا نہیں ہنوز</p>
<p>آزاد اپنے عشق سے مت کرو لی کو اب تیرا غلام جنگ میں کہا یا نہیں ہنوز</p>	
<p>لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز عجب چھب سے کھڑا ہی وہ پر سیا اگر اس وچ سے آوے انجمن میں فصاحت کیا کہوں اس خوش زبان کی</p>	<p>ہوا سرتا قدم مثل چین سبز ہی سدا پر چہرہ برین پرین سبز تو ہووے بخت اہل انجمن سبز کلمی ان نہیں ہوتا سخن سبز</p>
<p>ولی نے جی دیا اس خط کو کر یا د بجا ہی گر کرین اس کا کفن سبز</p>	
<p>ہوا ہی چشم سے بستان غم سبز ہوا قد سرو کے مانند اس کا کہیں جو ہر شناس حسن کھتہ کو شنا لکھی ہی اس آہو نین کی</p>	<p>ہوا تجھ جو سے بخت الم سبز لباس سبز میں سرتا قدم سبز زمرد کا تراشا ہی صنم سبز ہوا جو ن شاخ زرگین قلم سبز</p>
<p>ولی نے جب لکھی اس خط کی تعریف ہوا جو ن برگ ریحان ہر رقم سبز</p>	
<p>ہوا نہیں ہی صنم صاحب اختیار ہنوز پری رخون کے جو دندان کا آگیا خیال دو چشم چار ہوئی شوق چار ابرو سے</p>	<p>بجائے خود ہی رمیٹوں کا اعتبار ہنوز برنگ برق میرا دل ہی بیقرار ہنوز ولے نہیں وہ دو رنگی ہوا دو چار ہنوز</p>

ہزار بلبیل مسکین کا صید ہی باقی تو اپنی چشم کی گردش سے دیکھنا مجھ	مقیم ہی چمن سبزین بہار ہنوز گیا نہیں ہی میری چشم سے خار ہنوز
ولی جہان کے گلستان میں ہر طرف ہے خزا ولے بہار پہی سرو گلزار ہنوز	
مین کیا کروں جہان کو مجھے لربا ہی بس جنت کو کیا کرے گا طلبگار دوست کا سرو چمن کی دید کو ہرگز نہ جائے گا آب بقا پند آئے آئے کبھی	دونوں جہان میں اسکا مجھے آسرا ہی بس دونوں جہان میں اسکو وہ گلگون قبا ہی بس جسکی بغل میں و لبر رنگین ادا ہی بس جس نے دما وصل کا شربت پیا ہی بس
پھنڈی سے عشق کے وہ ولی کب نکل سکے دل جسکا دام لے میں جا کر پھنسا ہی بس	
عشق کے ہاتھ سے ہوئے دلریش جی میرا ہو گیا ہی زیر و زبر بھٹہ قربان ہوا ہی کمان ابرو جسکو قربت ہے عشق سے تیرے	کیا شہنشاہ اور کیا درویش جب سے تیرا فراق آیا پیش لے لیا جب سے عاشقی کا کیش اسکے نزدیک کیا عزیز ہی خویش
ای ولی اسکا زہر کیوں اُترے جسنے کھایا ہی عاشقی کا شیش	
اس حسن کے چمن میں پہ خط ہی بہار محض وہ رخ ترا ہی ایگل گلزار عاشقان بن مرہم وصال نہوئے ہے شفا شکر خدا کہ جسکے کرم سے جہان میں ای ولی تو اسکی چشم کی مستی سے ذوق	جنت ہی جسکے لطف سے بس سرشار محض ہی لالہ زار جسکے سبب و اعدا محض جو اس نگہ کے تیرے ہی دلہنار محض مجھ حسن کا خیال ہی مجھ شرمسار محض بن اس کے خاک شغل ہی تجھ کو خار محض

اسکو قرار کیونکہ ہو لیل نہار میں	ہی زلف کی جو یاد میں دل بقیہ محض
گا ہے ولی کے حال پر چشم کرم سے کچھ دلت سے کچھ گلی میں ہی امید وار محض	
آزاد کو چنانچہ تعلق ہی حال محض غنچہ کو پھر کے دیکھ بیا بان میں عنید باد خزان سے رنر بہہ سجھا کہ خلق میں یہہ عارفوں کی رہنمائی سے جا کر	دل باندھنا کسی سے دل پر بال محض بولی ظہور خلق ہی یہہ انفعال محض آتی ہی باغ عیش سے لے کر ملال محض دنیا کی زندگی ہی یہہ وہم خیال محض
بن خاموشی ولی نہ ملے گو ہر مراد جرات کی تاج اور ہی سبیل قال محض	
بجھ زلف کے بتیاب کو مشک خن کیا غرض دلت سے مینے گلبدن چوڑا چمن کی سپر کو پردہ اکفن کی کیا مجھے ایشیع نرم عاشقان برجہا ہی گرا لیں ہوس طالب نہیں مجھ شعر کے	اوس لعل کے مشتاق کو کان چن کیا غرض مشتاق ہوں دیدار کا محجو چمن سے کیا غرض الفت میں تیری سردیا اسکو کفن سے کیا غرض جسکو نہیں قدر سخن اسکو سخن سے کیا غرض
ہرگز ولی کے سامنے باتیں وطن کی مت کرو جو یار کے کوچہ میں ہی اسکو وطن سے کیا غرض	
گلزار حسن یار میں سبزہ زار خط روشن سواد دیدہ دل کا ہوئی صنم یا قوت خط کو دیکھ لب لعل موج کو عبر صفت ہمیشہ معطر دماغ ہی	لازم ہی بلبلو نکو جو دیکھ میں بہار خط ہی سرمہ میری آنکھوں میں تیرا غبار خط کرتا ہی نقد ہوش اپکا نثار خط دیکھا جو موج بحر خط مشکبار خط
دفتر میں خط کے چہرہ ولی کا بجال کر امید وار مجھ کو کیا روزگار خط	

یہی مین مانگتا ہوں رات اور دن تجھے باحفاظ نہو دے کیوں جہان کے سچ ہر شکل میری	مجھے اپنا گدا کر اور رہ میرا سدا باحفاظ زبان صدق سے کہتا ہو نہیں آں باحفاظ
ولی بس اعتقاد صاف سے کہتا ہی یہ بہر دم کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کو باحفاظ	
دل اس نگاہ گرم سے سوزاں ہے جون چراغ وہ آب تاب حسن میں تیرے ہی ایصنم تزدیک تیرے یوں ہی نمک ہر جمال کا مسند پر عاقبت کے وہ بادشاہ وقت	اس نور شعلہ سوز سے خندان ہے جون چراغ خورشید جبکو دیکھ کے لرزاں ہے جون چراغ انوار مہر دیکھ پشیمان ہی جون چراغ جس دلی انجمن میں کہ ایمان ہے جون چراغ
عالم کی دوستی سے ہی نفرت ولی کونت ہر آشنا کے دم سے گریزاں ہے جون چراغ	
پڑی جو نظر چشم و لبہ طرف اگر ابرو و تجکو درکار ہی گھلے دیکھ کر لب کا آب حیات ز بس میں ملاحظت کا مشتاق ہوں	ہوا ہوش بیکار گی برطرف بجا غو بڑیوں کے کشور طرف کرے یک نظر گروہ شکر طرف پڑا شور مجھ عشق کا ہر طرف
ولی کو نہیں مال کی آرزو خدا دوست دیکھے ہیں کب زر طرف	
تیرے فراق میں گلکرو ہوا ہوں ایسا ضعیف چمن میں دہر کے ہر گز نہیں ہوا معلوم کرم سے اپنے طرف میری تنگ نگا کرے تیرے رقیب سے عاشق کو دو کو کیوں نسبت	بجا ہی تن کو اگر بال گو نہیں رو لیف کہ کب ہے فصل بیج اور کہاں ہے فصل خلیف وہ شاہ حسن سے بس تجھے ہی تشریف کہ ہی فراق میں جون فرق و کیف و لطیف
عجب نہیں جو مصنف پہ آفرین کہئے	

	ولی جو کوئی کہ اس وضع کی سنے تصنیف	
کروں ہزار کتا بین شتا میں گر تصنیف ورق پہ مہر کے لکھیں اگر تیری تعریف سدا گلاب میں ہر گز نہیں ہی بو لطیف کہ مجھ کو عشق نے اب کاہ سا کیا ہی ضعیف		نہ کر سکوں سراک تار زلف کی تعریف عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھ لطیف وقت پہ ہی زیب بخش محفل ہی عجب نہیں جو سخن کہر باہو کھینچے جھجھے
	کیا ہوں برین اپنے لباس عبرانی ولی برہ نے مجھے یہ مبادیا تشریف	
تو روز ازل سے ہی میرا شفیق کہ اہل وفا کا نہیں یہ طریق ہوا ہی میرا دل و کان عقیق ہی شمشاد تیرا سلام عقیق		ترے بن نہیں اور میرا رفیق نجا بزم اغیار میں شمع و ترے لب کی الفت سے اے نازنین گواہی یہ دہی رست بازوں نے آج
	ولی منزل عاقبت میں تیرا نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق	
منفعل ہی مدام شمس فلک میں دعا گو فلک سارے ملک عالموں کو پڑا ہی دلمین شک کیون بھلاؤں میں دل سے حق نمک		ای صنم تیرے رخ کی وہ ہی چمک دیکھ تجھ میں جناب حق کا ظہور دیکھ کراؤں میں کی تنگی کو تیرے لب کا حقوق ہی مجھ پر
	ای ولی جب نظر میں وہ آیا فتش سب ماسوا کے ہو گئے حاک	
تو صاحب درس ہی بوجھا ہوں روز اول تجھ کلہن کے دیکھے سب گل پرنیے گل گل		اس زلف اور دہن میں ہے مختصر مطول گلزار میں نخل کر گلگشت اگر کرسے تو

سب خلق کے مصوّر تصویر دیکھتے تیری اوس سرو قد کو دیکھے نقاش نقش جو ہر جنس کا معا بو جھا گیا ہے ا خوشبو میں ہی مغرق گل پر بہن ہمارا دوسو ز احمدی کی کر خاک پا کو سرمہ	حیرت میں جا پڑے ہیں لکھنار معطل بُٹے سے قد پہ پستان ہی نخل سحر کا چل بجھتے راز کا معما جگ میں رہا، اچل ہی عطر میں بسایا اب مقنع جھل جھل شمع حرم کا گرچہ منظور ہو دے کا جل
---	---

ای شوخ چشم عالم سن بات گوش دل سے
بجھتے پیوفا کے غم سے دایم دلی پیچھے پیکل

چمن میں گیا جب سے وہ نہ نہال ہوا تب سے خاطر نشان جب سے جان نہیں چین بجھتے بن مجھے اک گھڑی لیا سرو نے گرچہ مٹری کا دل تیرے عشق نے غم کیا ہے مجھے میرے دکو چون گوئے گردان کیا جہا نہیں پھرا لیکن اسی با حنیہ نہ ڈر روز محشر سے سید کو ہی طمع مال کی سربس رعیب ہی بھروسا نہیں دولت تیز کا جو غصہ میں آیا وہ آتش مزاج بجھتے زلف صیاد دیتی ہی سچ	ہوا سرو اس سرو قد سے نہال تیرے تیر کی دل کو بھائی ہی بھال میرے حق میں ہر ماہ گویا ہی سال تیرے قد کی لیکن نرالی ہی چال میرے حال پر زلف تیری ہی وال کہون کیا اوس ابرو کے چوگانا حال پنایا ہی آئینہ تیرا مثال کہ آل بنی کو نہ آوے گی آل خیالات گنج جہان سر سے تال عجب کیا کہ تا نظر آوے زوال کیا آب عشاق کے دکو گال نہ اس دام کے ہاتھ سے دکو مال
--	--

ولی شعر میرا سراپا ہے درو
خط و خالی کی بات ہی خمال خال

<p>د کھلا کے قد کو بھی نہیں بجو کیا نہال ہوں ابرو و نکمی یاد سے لاغرین جان ہال بولاترے جمال کو خورشید بے زوال لاوے اگر خیال میں اس حسن کا جمال ہی سوز عشق زلف سے آتش سیدہ بال آکھو نکو تیری دیکھ کے وحشی ہوئے غزال گردن کشی ہی شمع کی پروانہ پرو بال گلزار بچھ بہار کا ہی اہلک بحال</p>	<p>مدت ہوئی صنم نے دکھایا نہیں جمال ای غبید عاشقان میری جانب بھی تو دیکھ برجا ہی گرچہ ہم پہ تصدیق ہو مشتری مکن نہیں کہ بدر ہو نقصان سے آشنا وہ دل کہ تھا جو سوختہ آتش جمال گر مضطرب ہے عاشق بیدل عجب نہیں کھویا ہی گلرخون نے رعوت سے آج رنگ فیض نسیم مہر و وفا سے جہان میں</p>
<p>ہرگز نہ دیوے رسم و فائتھ سے ولی کیا ہر اس غزل کو سن کر سیر لال</p>	
<p>دام میں اس زلف کے ہی مرغ دل بجا حال خیر اور شر کی حقیقت میں ہی یکمشتا قال حسن کے لینے کو پہلے آئینہ استقبال بال حق کی بخشش سے اُسے پہنچاں اقبال</p>	<p>دل کی مچھلی پر ہی پھینکا عشق نے بجا حال اسی شکر عاشقوں پر تو مکر جو رہ و ستم خط نہیں آغاز اس خیار کے پہلے پاس منفلسو نکو عاقبت کے ہی نہیں درکار زر</p>
<p>ای ولی حق کی طلب یہہ دولت عظمیٰ ہے عشق سینے کے خزینے سے ہی مالا مال</p>	
<p>حوض کوثر پہ یا کھڑا ہی بلال جیسے قربان او سپہ ہی مثال ہر سحر آفتاب استقبال شوق سے او کے دل ہی مالا مال</p>	<p>لب پہ دہر کے جلوہ گر ہی یہ خال یون ہی عاشق اپنی صورت کا اس کے رخ کی شعاع کا کرتا ہی کچھ نہیں مال و زر کی محب کو طمع</p>
<p>ای ولی پی مٹے محبت کو</p>	

گر ہی رمضان یا مہ شوال	
<p>ریشک سے جھگٹے ہیں کالے کمال تیر مڑگان ٹی لیوے بھال سنبھال پیچ اور تاب میں ہی ڈالے ڈال دیکھے آتش میں غم کے جالے جال</p>	<p>دیکھ کر تیرے پہ چھٹو لے بال جب کہ ابرو کی تو کمان کھینچے زلف کے پیچ دیکھ کر سنبھل صید بازوں نے اس نگاہ کا دام</p>
<p>اس ولی پر نظر رحم کی کر ہی یہہ تصویر وار بالے بال</p>	
<p>ہوا تیری مکر میں گم تامل دیا لالہ نے اپنے دل پہ اب گل اگر رخسار پر چوڑے وہ کاکل ہوئے نہ سب طوطی و بلبل تیری آنکھوں سے پہنچا ہی تغافل تیری آنکھوں نے کار نشہ مل تیری زلفوں کے ہر حلقہ میں سنبھل</p>	<p>عبارت زلف سے تیری ہی سنبھل تیرے رخ کے چمن کو یا دکر کر وہ ہووے موج بھر حسن بیشک تیرے رخسار و لب کو دیکھ لیشع میں دیکھا ہوں نگاہ دل سے ایشوخ کیا اس دور میں اسی جلوہ مست ہوا زنجیر بندہ ام عاشق</p>
<p>ولی تیری گلی کو دیکھ بولا یہی ہی ہند اور کشمیر کا بل</p>	
<p>ہی موزعید آج اسی ابرو ہلال چل شہر ختن سے شک نہیں آؤ غزال چل جو دل گیا سوئے صنم مہ جمال چل اس راہ مار پیچ میں ایدل سنبھال چل دنیا کے رہگذر میں بزرگوں کی چال چل</p>	<p>میری نگہ کی رہ پہ اسی فرخندہ فال چل اسی تو یہ نظر تیری آنکھوں کی دید کو مکن نہیں ہی تن کی طرف اسکی بات زلفوں میں اس کے دیکھا ہی میں نے سوادہ اسی پیچہ ڈگر ہی بزرگی کی آرزو</p>

گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت مرشد کی منزلت میں اگر عزم جزم ہے	خوش خصلتی کی ملک میں انجو شخص چل سایہ کی طرح پیر کے ونبال چال چل
آیا تیری طرف جو ولی تو عجب نہیں آتے ہیں تیرے کوچے میں صاحبِ ثمال چل	
کہوں کس سے عزیز و جا کے درو بے نشان دل غبارِ خاطر غمناک سے مجھ پر ہوا ظاہر بلا تلب سے ہوئی ہے راہ اظہارِ شگایت کی پڑی اوس زلف کا فرکیش پر جب سے نظر میرا	نہیں یک گوش محرم مانسے آہ و فغان دل نہیں ہی اور غیر از در و بار کار و بار دل خیال خال خوبان تب سے ہی ہزار ن دل صنم تب سے گئی ہے آٹھ میرے غلام ن دل
بیان سینہ چاکان ایولی کیوں کر سنے ہر اک کہ بوئے گل سے ناز کر ہی آہنگِ بان دل	
اس بیوفا کے سنگ سے ہی پارہ پارہ دل لرزان ہی تب سے رخشہ سیاب کی منط اس رخ کے آفتاب کی گرمی کو دیکھ کر بیشک شفاے خاطر بیمار تب ہو خوب	ریزش میں اب جفا سے ہے مثل ستارہ دل جب سے تیری پلک کا کر سے نظر آ دل جل شوق کی جلن سے ہوا جون شرارہ دل بجھ لب کی حُبِ طب سے اگر پائے چارہ دل
اُترے اگر چہ صدر ولی کے محل میں تو دیکھے ترے جمال کو پھر پھر دوبارہ دل	
رخ پر ہی تیرا رنگ شرابِ ایام گل مشتوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے رہتا ہی ہے صنم کے نقص میں رات دن عاشقِ مدام حال پریشان کشادہ ہی داغوں سے ہو گیا ہی چمن زارِ دل مرا	ہی زلف تیری حلقہ دو دو چراغ گل بجھتا نہیں ہی بادِ صبا سے چراغ گل ہی کارِ عنذیب ہمیشہ سراغ گل آشت کی کے بیچ ہی ایم چراغ گل اسی شوخ آ کے دیکھ تماشا کاغ گل

جلتے ہیں اُسکے شوق میں عشاق رات دن	ہی بلبلون کے ولیمین شب و روز داغ گل
یون ہی سخن میں نشہ معنی تیرے ولی	جون رنگ و بو سے ہی بلیر زیاغ گل
اس شمع نے روشن کیا جب اکجمن گل ای غنچہ دہان نام تیرا جب سے لیا ہی بازار میں شاید کہ کرے سیر سمن رو زحمنی کیا جسے کہ تیرے تیغ ادا نے	اپنے گل مقصود کو پایا چمن گل اُس آن سے خوش باس ہوا دہن گل اس واسطے بازار ہوا ہی وطن گل آلودہ خون تب سے ہوا پیرین گل
اس دل پہ ولی دلبر رنگین کی حقیقت	مخفی نہیں بلببل کے اُپر جون سخن گل
صنم کے لعل پر وقت کھلم صنم کلمت میں جب آیا تو ہر اک سمجھ کر بات کرا میر و نا صح نجا آنکھوں میں آدلمین میرے شوخ	رگ یا قوت ہی موج تبسم ہوا ہی سہو تعلیم و تقلم نصیحت عاشقوں کی ہی حکم کہ ہی خلوت میں اُس کے خوف مردم
ہوئے اشک ولی از بکہ جاری	اٹھا امواج دریا میں تلاطم
غم تیرا ہی قوت کھانا ہوں محبت کی قسم ایگل باغ تراکت باغ میں اسکان کے آئینہ روجب سے دیکھی ہی تیری تصویر کو عاشقان ای رشک لیلی دیکھ کچھ کو رم ہوا	فی غم دنیا ہی تیرے غم کے حیات کی قسم کچھ شکم دیکھا ہی بس تیرے کیت کی قسم گلرخان جب سے ہوئے تصویر کی قسم مثل محبوب ہیں بیا بان گردش کی قسم
ای ولی اوس دریا کو کہہ کہ میر حال	لطیف سے کر کنیظر کچھ کو مروت کی قسم

زلف اسکی دوہم ہے حم کی تم اے صنم مجھ سے کیوں نہیں ملتا دل پہ نوبت پریشانی کیا وفا دہ ہے سجن صاحب	حشمت معشوق جم ہے جسم کی تم لعل تیرے دوہم ہے تم کی تم نین میرے دوہم ہیں یتم کی تم جسکو دکھو سو دم ہے دم کی تم
---	---

ہم ولی کی زبان میں شیرینی
اثر شعر ہے سم کی تم

جون گل شکستہ روہین سخن کے چمن میں ہم ہم پاس آ کے بات نظر کی مت کرو ہیں یاد داستان محبت ہزار ہا خوبان و ہرجان ملتے ہیں اپنے ساتھ اس شوخ شعلہ رنگ سے جب سے لگن لگی اکبار ہنس کے بول صنم ورنہ حشر تک ہر خند جگ کے بخت سیاہوں میں ولے سر نیچے تے تیشہ سا فرما دے کیا	جون شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم رکتے نہیں نظیر اپنے سخن میں ہم استاد بلبان کے ہیں ہر انجمن میں ہم کامل ہوئے ہیں بسکہ محبت کے فن میں ہم جلتے ہیں تے شمع منط اس لگن میں ہم جون برق بقرار رہینگے کفن میں ہم کا جل ہو جاوے ہیں صنم کے نین میں ہم باندھے ہیں حجاب کو جب سے شیر سخن میں ہم
---	---

دو نون جہان ہوئے ہیں فراموش ابولی
رکتے ہیں جب سے یاد تری اپنے من میں ہم

کہیں بخود کہیں ہشیار ہیں ہم کہیں رخصی کہیں بیزار ہیں ہم کہیں نادان کہیں عیار ہیں ہم کہیں سالم کہیں بیمار ہیں ہم	شراب شوق سے سرشار ہیں ہم دورنگی سے تری ایسے رونا تیری تسخیر کرنے کو سمن بر صنم تیری نین کی آرزو ہیں
--	--

ولی و وصل و جدائی سے صنم کی

کہن سحر اکہن گلزار ہدین ہم	شتابی آکہ جی بچہ کروں اسپند ایتھام تیری اکھونکے دور پکا ہوا ہون بند ایتھام تیری زلفون سے جسکے دلوں پہ پیوند ایتھام مجھے اب جن کے حیرت کی ہی سو گند ایتھام	جلوں اب عشق کی آتش میں تاجند ایتھام خوش ابرو جون گہر کھتے ہیں اکھونین مجھے تب پریشانی کے دفتر کا اُسے فہرست کیوں آئے تیرے رخسار کے جلوے آئینہ ہی حیرتین
ولی کے شور شن دل کا مداوا کر سکین حکما تیرے رخسار و لب کے گرے گل قند ایتھام	کھول آنکھوں کو ساحری کی قسم ہی تیری چشم عبہری کی قسم مجھ کو اس چہرہ زری کی قسم رات دن شیشہ و پری کی قسم	دل کو لئے بچھ کو دہری کی قسم بیت بربستہ معنی رنگین ہی بہت جھلجھلا ہٹاؤں رخ پر ہی تصور تیرا مرے دل میں
شک ولی کو صنم گلے تو لگا ہی بچھے بندہ پروری کی قسم	بسم اللہ دیوان بچھ ابرو لکھا ہوں اکثر قلم نرگس جادو سے لکھا ہوں چیتے کی کمر پر قلم موسے لکھا ہوں سنبل کے چمن میں گل شبو لکھا ہوں	میں سورہ خلاص تیرے رو سے لکھا ہوں اس چشم کی تعریف کو اکھونہ ہرن کی اسی موئے میان صف تیری تو میاں کے بچھ طرہ طرار کی تعریف کو ایشو خ
اس مرد مک چشم پہ احوال ولی کا پلو کا قلم کر کے میں آنسو سے لکھا ہوں	یہہ نقش پر ہی پردہ مینا پہ لکھا ہوں تیری یہہ دورنگی گل رخا پہ لکھا ہوں	تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں مجھے عاشق نیک رنگ سے وہ رنگ ہوا تو

<p>یک تل بہین آرام ترے تل کے سبب ہے ہرگز نہ کیا نرم صدمہ دکھو! پس کے اسی ہر دمک چشم ترے آنکھوں کی لالی اعجاز تیرے اس خط روشن کا سرچن اس زگس مجھور کی کیفیت مستی اس سنبھل پر پیچ کی خوبی میں کمی نظر اسی آہ بلند می تھے اس قد کا سبب ہے تم نے جو قدم رنجہ کیا میری طرف آج تجھ عشق میں دیکھا ہی بہرہ دل و معنی منزل</p>	<p>یہ صورت تل دل کے سوید اپہ لکھا ہوں یہہ سنگدلی تختہ خارا پہ لکھا ہوں زگس کے قلم سے گل لالہ پہ لکھا ہوں جون خط شاعری بدہیہا پہ لکھا ہوں اکثر سطر کا غصہ صہبہ پہ لکھا ہوں موجوں کی طرح صفحہ دریہا پہ لکھا ہوں تنخواہ تیری عالم بالا پہ لکھا ہوں یہہ نقش قدم صفحہ سیا لکھا ہوں یہہ حالت دل دامن صحرا پہ لکھا ہوں</p>
<p>اسکے دہن تنگ کی تعریف کا نکتہ صنعت سے ولی دیدہ غنقا پہ لکھا ہوں</p>	
<p>قد پر تیرے جب سے پری دلبر گاہ عاشقان جب سے ترا منہ دیکھ کر معشوق عاشق ہوئے ساعت شناسانک دنگ میں عشاق کے احوال منزل پہ سالک پہنچے ہیں اس جن کے ہر گاہ</p>	<p>تب سے گئی طوبیٰ تک جون تیرا ہ عاشقان تب سے تو ملک حسن ہیں بہادشاہ عاشقان یکیک گھڑی تجھے جھیر کی ہی سالہ عاشقان رخسار روشن ہی تیرا کیا شمع راہ عاشقان</p>
<p>وہ یوسف کفایت دل کس کا روائینے دی جسکے زرخند انکو جہان کہتا ہی چاہ عاشقان</p>	
<p>شیرین سخن کہوے اگر وہ دلبر شیرین زبان زہرہ جبینان جہان آدین برنگ شتری پڑھنا مطلق کا کیا اس نے دین میں مختصر اسی نو چشم عاشقان تیری صفت کب کر سکین</p>	<p>ہو ماہ مصری جون شکر آب خیالت میں نہان گرناز سے بازار عین نکلے وہ ماہ مہربان تیری زبان سے جب نہا علم معانی کا بیان گر مردم دنیا کو ہو مانند مرقان صدر زبان</p>

<p>دیکھا ہوں دریا نے جنوں کچھ شہنائی میں نیا دل بند ہے غنچہ منط تیرے دہن کی کلز میں تیری نگہ کی تیغ سے زخمی ہے جلا و فلک اشکو نکی سرخی دیکھ کر یا قوت ہے خونیں جگر ای نو بہار خوش تھا جب ہے ہوا، تو جدا ہر روز تیرے بھر میں ہے تین باب جہم وا</p>	<p>ہی چشم کے پروں میرے کشتی کو تیرے بادبان ہی تیرے لب کی یاد سے ہر اشک شکل غنوں تیری بھونکنے سے ہم سے ختم ہے کمان آسمان اور زعفران سے زرد رو دیکھے سے رنگ عافیت کچھ بن ہی دیکھے باغین اول سے آخر تک خرم تا دوزخ و آگ کہ نہیں تپتی ہی ہمیں پاسبان</p>
<p>یوں دوستوں کے ہجر سے ہین داغ سینہ ڈلی صحرا کے دامن کے اوپر جو نقش پا کر ہروا</p>	
<p>کیون نہ ہو دے عشق سے آباد لب و لسان ہیچ و تاب بیدلان اس وقت میں نیچا ہین دل چو بیتاب مانند سپند آتش قدم کیون نہ بیتابا بی عشاق کا بازار گرم جس طرف ہو جلوہ گر وہ آفتاب بلینظیر کب نظر آوے گا یا رب وہ جوان سرو قد</p>	<p>حسن کے دہلی کا صوبہ ہی محمد یار خان لٹ پٹی دستار سے آتا ہے وہ نازک لبیان جب وہ نکلا ہو سوار تازی آتش عین ہی نگاہ شوخ سرکش فتنہ آخر زمان صبح کے مانند ہو کر رنگ رو گل خان جسکے ابرو کے تصور نے کیا مثل کمان</p>
<p>ای ولی گر مہربان ہو وہ چین آکرے حسن خاطر ناشاد ہو دے رشک گلزارِ جنان</p>	
<p>یہ خط اس رخ کے گلشن میں ہی مثل سبزہ یگانہ جو اس خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرمانگو جو اس یا قوت لب کا خط ہو مشہور عالم میں تر خط و ایرہ ہے جیم کا اور خال تہو ڈیکا</p>	<p>ورق پر حسن کے دیکھو لکھے ہی خطِ ریحان تو اسکا باغ عالم میں ہوا، نام مافرمان رہا یا قوت خط لیکر اپس کا جگ میں ہو حیران بلا شک جیم کا نقطہ ہی سنو ای بختِ انان</p>
<p>ولی یہ دایرہ خط کا ہی بیشک حسن کا قلعہ</p>	

اور اس قلعہ کے اندر ہے محل کا شہان	
اس قفل کو نہ غیبر توکل کلید یاں آخر ہی روزہ دار کو اک روز عید یاں دامن تلے ہی رات کے روز سفید یاں یہہ ہی تمام مقصد گفت و شنید یاں	قسمت تیری ہی حق پہ نہونا امید یاں سختی کے بعد عیش کا امیدوار رہ ظلمات غم میں بجو ملے گا خوشی کا خضر سب کام اپنے سوئپ کے بے فکر ہو گیا
حاجت اپنی کہنہ و نو اس سے کہہ ولی محتاج جسکے سب ہیں قدیم و جدید یاں	
ہوئی ہی آہ میرے لبین زن تجھ بن کہ بلب لون کو جہنم ہو اچمن تجھ بن سفید رخ سے مکروہ ہی سمن تجھ بن کہ ہی بصورت ظلمات انجن تجھ بن مثال دیدہ یعقوب ہے نین تجھ بن ہی حق میں میر ہر اک آن سو قرن تجھ بن	قرار کیوں ہو میر دلکوا سی سجن تجھ بن شتاب باغین آ اگل ہستی رو چمن کی سیر سے نفرت ہے اس سبب کہ مجھ اسی رشک چٹمہ خضر اپنی شمع رخ دکھلا مگر تماغلی اسی مصر حسن کے یوسف قرآن ہو یگا کب مجھ سے تیرا زہر جین
ولی کے دل کی حقیقت بیان کیونکر کروں گرہ ہوا ہی زبان پر میری بچن تجھ بن	
تو نزاکت سے قدم اپر نہ رکھے گلبدن تو نے شمع رخ سے روشن جگھڑی کی گہن چٹم عاشق جس سے ہی کان خندان و بین مصحف گل کھلے اب کرسی پہ بھلا سخن دل نے یو پکڑا ہی تیرا دامن ای گل پرین کیون نہار غم سے تیشہ سر پہ اپنے کو کہن	فرش گر عاشق کرے رہ میں تیری اپنے بین شمع لے انگشت حیرت نہ میں ہر تاپا جلی اُن لبوں کی رنگ کی خوبی کا کیا ہو بیان خط کتین رحل زمرہ منہ کتین اک اہل فضل چھو کی بھکڑی پہ جون مارا بچکل رنگ نے منہ پہ شیریں لبین نگین حال معشوق کا دیکھ

<p>ای دلی اسکی کلی دل یاد کرتا ہے مدام کیون نہ آوے یاد ہی ایمان الحب الوطن</p>	
<p>صدق ہی آب و رنگ گلشن دین خوشہ چین جمال و لبس ہی ہی تیرے لب سے اسی شکر گفتار قد سے تیرے عیان ہی ایجا نامان بکرہ و یاہون یاد کر کے نکھتے زلف تیری ہی ایوفا دشمن</p>	<p>پاکبازی ہی ستمع راہ یقین خرمن ماہ و خوشہ پروین بات کہنی نبات سے شیرین صورت ناز و معنی متکین چشم میری ہی دا من گلچین دشمن دین و دشمن آئین</p>
<p>ایولی تب نہان ہو لیل فراق جب عیان ہو وہ آفتاب جبین</p>	
<p>دل ہوا ہی میرا خراب سخن بزم معنی میں سرخوشی ہی ہے راہ مضمون تازہ بندہ بین جلوہ پیرا ہوتا ہر معنی گوہرا و سکی نظر میں ہی پتھر ہرزہ گو یونکی بات کیون وہ ہی تیری بات اسی نزاکت فہم ہی سخن خلق میں عذیم مثل لفظ رنگین ہی مطلع رنگین شعر فہمون کی دیکھ کر گرمی عرفی و انوری و خاقانی</p>	<p>دیکھ کر حسن بیجا ب سخن جس کو ہی نشہ شراب سخن تا قیامت کھلا ہی باب سخن جب زبان سے لٹھے نقاب سخن جسے دیکھا ہی آب تاب سخن جوئے نغمہ رباب سخن لوح دیباچہ کتاب سخن جز سخن کیا ہو پھر جواب سخن نور معنی ہی آفتاب سخن دل میرا ہو گیا کباب سخن محکودیتے ہیں حساب سخن</p>

	ای ولی در دوسر کا تب ہو علاج جب ملے صندل و گلاب سخن	
ہوش و دشمن ہیں خوش ادا کی نین تیغ بر کف ہے میرزا کی نین دیکھ اوس رمز آشنا کی نین دلبری میں وہ لربا کی نین دیکھ اُس نرگسی تبا کی نین حق نے جسکو دیا حیا کی نین		سحر پر وار ہے سپا کی نین ایدل او سکی آئی سنبھال کے جا دل ہوا آج مجھ سے بیگا نہ جگمگین اپنا نظیر رکھتے نہیں نرگستان کو دیکھنے مت جا وہ ہی گلزار ابر و کا گل
	ای ولی کس سے اب کروں فریاد ظلم کرتی ہے بیوفا کی نین	
سونہ پر واسنے سے روشن ہے چراغ بزم حسن بلبلین کرتی ہیں گلشن میں چراغ بزم حسن پہچ و تاب حسن ہے دو چراغ بزم حسن خوبرویاں سب ہو جون لالہ داغ بزم حسن وہ صنم جب سے ہوا عالی داغ بزم حسن		گریہ عشاق سے خندان ہے باغ بزم حسن بیخبر ہیں اس گل سے اس سبب ایکلبدن عاشقان اس آتش رخسار کے چہر پر اب حسن کی مجلس کو جب روشن کیا الٹھمرو آتش فرقت سے گل پانی ہوا ہے مغر شمع
	حرف کہتا ہے ولی عالم میں اب نقاش طبع عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن	
سپندوار ہے دل بیقرار آتش حسن خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن کہ کرم پھر کے ہوا روزگار آتش حسن ہی آفتاب نمط شعلہ زار آتش حسن		ہوا ہے جب سے تر ازل سوار آتش حسن ہنوز حسن کی گرمی بجا ہے ایگلرو یہ خط کو دود نمط دیکھ کر ہوا معلوم اوشم بزم ادا برین کر رہاں نرسی

<p>نہیں ہی کسوت زرشعلہ قد کے قامت پر صنم کو دیکھ کے شوارہاں ہی بج رہنا</p>	<p>یہم ہر طرف سے اٹھے ہی شرارتش حسن نگاہ تیر نگاہاں ہی خار آتش حسن</p>
<p>ولی کیا ہوں نظر بکہ اوس پر پرو پر ہوا کباب نمط دل شکار آتش حسن</p>	
<p>خوبی اعجاز حسن یار گراں شاکرون پہنچے جا کر کعبہ مقصود کو کشتی چٹم کیا کہوں اس قد کی خوبی سرو عریاں کے حضور سند وئے زلف پر پروہی پریشانی فروش سنگدل کے دل پہ ہووے نقش جو نقش کین جب کروں تو صیف تیرے جامہ گل رنگ کی راگواؤں اگر تیری گلی میں اسی حبیب</p>	<p>بے تکلف صفحہ کا خدیو بھیا کروں فیض سے اشکوئے دریا کو مگر سدا کروں خود بخود رسوا ہی اسکو پھر میں کیا کر کروں پیچ دیوے مجکو سود میں اگر سودا کروں آہ کا لیکر قدم گرورد دل انشا کروں جامہ زیونکو برنگ صورت دیبا کروں زیور لب ذکر سبحان الذی اہرا کروں</p>
<p>آرزو دل میں یہی ہی وقت مگر کے ولی سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں</p>	
<p>صنم کی انتظار میں رہیں ہر دم کھلی آنکھیں تیرے بن رات دن پھرتے ہیں بن بن کشن کے تجیر ہی تیرے خد کے تصور میں ان اشکوں کو تیری آنکھوں پہ گرا ہو تو صدق ہو تو حیرت کیا</p>	<p>مثال شمع تیرے غم سے رو رو بھہ جلی آنکھیں اپس کے منہ کے اوپر رکھ کر کی بانسلی آنکھیں تاشے میں تیری چون آری میں صیقلی آنکھیں کہ اوسکو دیکھ کر گلشن میں گر گس نے ملی آنکھیں</p>
<p>اوسے سوچھے ہیں صنموں جن خوبی اور لطافت کے کہ گویا دلمین رکھتی ہی سدا فکر ولی آنکھیں</p>	
<p>فدا ئے دلبر رنگین ادا ہوں ہر اک دم کے ملنے کا نہیں فوق</p>	<p>شہید شاہد کلگون قبا ہوں سخن کے آشنا کا آشنا ہوں</p>

<p>کیا ہی ترک نرگس کا تاشا سدا رکھتا ہوں شوق اسکے سخن کا نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ سے یہہ کی ہی عرض اوس غور شید رو</p>	<p>طلبگار نگاہ با حیا ہوں ہمیشہ تشنہ آب بقا ہوں کہ میں اوس سرو قد کا مقبل ہوں تو شاہ حسن ہی تیرا گدا ہوں</p>
<p>قدم پر اسکے رکھتا ہوں سدا سر ولی ہم مشرب رنگ خا ہوں</p>	
<p>میں عاشقی میں تب سے افسانہ ہو رہا ہوں گر می کی بات مت کرا شمع بزم خوبی شاید وہ گنج خوبی آوے کبیطرف سے ہرگز نہیں سنو نہیں نا صحت تیری نصیحت</p>	<p>تیری نگہ کا جب سے دیوانہ ہو رہا ہوں مدت سے تیرے رخ کا پروانہ ہو رہا ہوں اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں میں جام عشق پیکر مستانہ ہو رہا ہوں</p>
<p>کس سے ولی اپس کا احوال جا کے بولوں سرتاقدم میں غم سے غمخا نہ ہو رہا ہوں</p>	
<p>باطن کی گرد و ہوائ سے یار کر رکھوں اوسکی ادا و ناز کی خوبی کا کربان لائق ہی گرد و شوخ کہے آج فخر سے تبیح تیری عارف کو کہتے ہیں عاشقان تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر</p>	<p>اپنے سخن کا اسکو خبر یار کر رکھوں ہر خبر و کو صورت دیوار کر رکھوں آوے اگر پر سی تو پرستار کر رکھوں اک تار دے تو رشتہ زنا کر رکھوں سینے کو داغ عشق سے گلزار کر رکھوں</p>
<p>ایسے نصیب میرے کہاں ایوبی کہ آج وہ گلبدن کہے کہ گلے ڈار کر رکھوں</p>	
<p>آوے اگر وہ شوخ شکر عتاب میں دو نوں جہان کو مت کرے ایکجام میں</p>	<p>طاقت جواب کی نہ رہے آفتاب میں ہم کنھن کا تیری عکس پڑے شہر میں</p>

رخسار در باکی صفائی ہو کیا بیان
اس حسن شعلہ بار کی تعریف کیا کہوں
طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیان کرے
اُس زلف حلقہ دار میں مانند عاشقان
اُس حسن آبدار کی تعریف کیا کہوں
تیری نگاہ مست کہ ہے جام، بخود ہی
تیری جھوٹن کے رتبہ عالی کو دیکھ کر
رکھتے ہیں اُس گلابدین رعبت تمام
ایدل کتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
ملنا بجا نہیں ہے مخالف سے ایک آن
میری دل برشتہ میں حشر کا شور ہے
اوسے وہ نو بہار اگر بر سر سخن

مخل نے اوس صفا کو نہ دیکھا ہو یا بہن
سننے کتاب آج نہیں آفتاب میں
ہی گر چہ بنظیر عطار و حساب میں
گرداب و موج ملے پر سے پیچ و تاب میں
موتی ہو ہی غرق اُسے دیکھ آہ میں
رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں و شراب میں
بر جا ہی گر ہلال چلے تجھ کا میں
شاید تیرے عرق کا اثر ہے گلاب میں
بیٹھا ہے آفتاب کل ماہتاب میں
اس تان کو بجائے ربانی رباب میں
ہی کچھ نمک کا شاید اثر اس کباب میں
طوطی کو لا جواب کراک جواب میں

ہرگز نہیں ہے خشت سے فرق اسکو ایوولی
خوش طبعوں کی بات نہیں جس کتاب میں

آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
گو یا گل خوش آب کا جڑ ہو گھاس میں
اہل ہوس کی عقل ہی داہم ہر اس میں
اک تان گداوے رام کلی یا بھاس میں

ہی بسکہ آب و رنگ و جیا خوشیاس میں
ایسا ہی اس گروہ میں و سرو ناز میں
اُن ابروؤں کو جانکے شمشیر آبدار
اوسے فلک سے زہرہ اتر کر وہ جہنم میں

جاتا ہوں باغ یا د میں اوس چشم کے ولی
شاید کہ بو اسی کی ہونر گس کی باس میں

پہنچی ہے خوشبو عشق کی اس کے دماغ میں

اوس گل کو جس نے دیکھا ہے اکرم کے باغ میں

<p>کھو یا تیری نگاہ نے عالم کے ہوش کو اوس لب کا آب و رنگ جو کچھ خط سے بچا جو آتش فراق سے سینہ ہی جل گیا</p>	<p>گردش عجب ہے تیری مین کے ایاغ مین ہرگز وہ آب و رنگ نہیں شجر ایاغ مین فی الجملہ اوس کا رنگ لالہ کے داغ مین</p>
<p>تیرے خیال و وصل سے غافل نہیں ولی رہتا ہی رات دن وہ اسیکے سراغ مین</p>	
<p>رکھتا ہوں شمع آہ صنم کے فراق مین آب حیات وصل سے سینہ کو سرد کر سنکر خبر صبا سے گریباں کو چاک کر ایدل عقیق لب کے پہرے ہیں مشرقی</p>	<p>حاجت نہیں چراغ کی میر رواق مین جلتا ہوں رات دن مین تہا رے فراق مین نخلے ہی گل چمن سے ترے اشتیاق مین موتی بنو جھ زہرہ جبین کی بلاق مین</p>
<p>تیرے سخن کے نغمہ رنگین کو سن لی ڈو باعرق کے بیچ عراقی عراق مین</p>	
<p>جب تک نہ کچھا تھا، تھے دل بسند کے اور مین تیرے مین کو دیکھ کر اسی نو بہار عاشقان مشرق سے مغرب تک سے اچھرتا ہی ہر گھر اسی صبح بجو نین خبر اوس مطلع انوار کی آیا ہی شب سے دید مین وہ نور چشم عاشقان</p>	<p>تیری بھو و نکودیکھ کر خرد ان چھوڑا طاق مین جون غنچہ گل ہر سحر جاتا ہوں اتفراق مین دیکھا نہ اتک مہر نے ثانی تیر آفاق مین ہر چند عالمگیر ہی تو حکمت اشراق مین جون نور بتا ہی سدا مجھ دیدہ مشتاق مین</p>
<p>تیری تواضع دیکھ کر ہر جا ہی اچھا لی گر بو علی سینا لکھے دفتر تیرے اخلاق مین</p>	
<p>ہوا تو خسرو ملک سخن شیرین مغالی مین جو کیفیت ہی مستی کی تیری اکھوں میں ظالم تیری زلفوں کے حلقہ مین ہی یوں شمع رخ رو</p>	<p>عیان ہی بدر کی معنی تیری صاحب کمالی مین نہیں وہ رنگ وہ مستی شراب تھالی مین کہ جیسا گھر مین ہندو دیا ہو دو والی مین</p>

<p>اگر چہ ہر سخن میرا ہی آں حضرت سے شیریں کہو اوس نور چشم و پستہ لب کو آشتابی سے نظر میں کتب مرد و کی جلالت اہل زینت کی</p>	<p>و لے لذت زلالی ہی صنم کے لب کی سیالی میں کہ جون بادام کے دو مغز ہو وین ایک تھا لی میں نہین دیکھا کبھی نگ شجاعت شیر قالی میں</p>
<p>و لے کے ہر سخن کا وہ ہوا ہی موبو خواہان جو کوئی پایا ہی لذت اُن بھوون کے شعر حالی میں</p>	
<p>چھپا ہوں میں صد آہ بانسلی میں عیان ہے رنگ کی شوخی لئے لٹو خ نہین طاقت مجھے آنے کی باہر جو ہی تیرے گلے میں رنگ و خوبی کیا جون لفظ معنی میں سمن رو</p>	<p>کہ جاتا ہوں پیرو کی گلی میں بدن تیرا قبائے صند لی میں برو راہ پہنچا اس گلی میں کہاں یہ رنگ یہ خوبی گلی میں مقام اپنا دل و جان لی میں</p>
ولہ	
<p>دل نے تسخیر کیا شوخو حیرانی میں خط کے آنے نے خبردار کیا گلرو کو جو ہر آئینہ اس خط کی سیاحت کی خبر خط کا آخر کو ہوا رخ پہ پیرو کے گذر دل بیتاب کہ اک آن نہین اوسکو قرار گلرخان بات مجھے دکلی کہا کرتے ہیں</p>	<p>آر سی شہرہ عالم ہی پر بخوانی میں نشہ ہوش ہی اس بادہ ریحانی میں موج گوہر کی طرح غرق ہوا پانی میں مور کو راہ ملی ملک سلیمانی میں زلف دلدار سواتیری پریشانی میں بسکہ ہوں شہرہ آفاق سخندان میں</p>
<p>جز ولی بات نکہہ دل کی کسی سے ہرگز راہ ہر دل کو نہین مطلب پہنانی میں</p>	
<p>نام نہی پہ جو کوئی دل سے فدا نہین اسی نور جان و دیدہ تر انتظار میں</p>	<p>راضی قسم خدا کی ہی سپر خدا نہین مدت ہوئی پلک سے پلک آشنا نہین</p>

<p>ٹرک لباس جب سے کیا ہوں جہا نہیں عشاق مستحق کرامت ہیں اسی عزیز ہر دم ہمیں رولائے ہو ہنس ہنس کے غیر سے اسی نو بہار حسن گل باغ جان و دل</p>	<p>جز خاک کوئے یار ہمار سی قبا نہیں انکے غریب حال پہ سختی روا نہیں عشاق پر غضب ہے پہنا زو اد نہیں افسوس ہے کہ تجھ منے بوئے فنا نہیں</p>
<p>ڈالے اکھاڑ کوہ کو چون کاہ ایو لی عاشق کی آہ سرد کہ جہین صد نہیں</p>	
<p>مجھے گلشن طرف جانار روا نہیں بغیر از لفت جان پاکب زان کیا ہی عاشقوں کے خون سے رنگین سنا تیری نگاہ باجیا سے تیری زلفوں کی سنبل کی محرک تیرا قد دیکھ کر کہتی ہی متری تیرا منہ دیکھنا ہی واجب العین عجب ہی اسی در دریا سے خوبی</p>	<p>اگر گلشن میں وہ رنگین قبا نہیں متاع حسن کی دیگر بہا نہیں کف خونیز پر رنگ خا نہیں کہ ہرگز چشم زر گس میں جیا نہیں ہوئی ہی عشق بازو نہیں صبا نہیں کہ ہرگز سرو میں اسی اد نہیں ادائے فرض میں خوف ورجا نہیں کہ دل تیرا مروت آشنا نہیں</p>
<p>ولی گلرو کی دانش پر نظر کر بہار حسن کو چند ان بقا نہیں</p>	
<p>میرا غم دفع کرنے کو وہ عالیجا قاصدین ہوا ہی جھکویوں معلوم اس بیدار نگاہ میں خبردار اور کو کرنا نہیں غیرت روا رکھتی جو میری جان و دل کا حال ہی فرقتیں بجانی بجز وجدان و لبر کو پناوے حال عاشق کا</p>	<p>تو آوے کیوں مرنے دیک کچھ گمراہ قاصدین کہ احوال اپنا پہنچا نیکو غیر از آہ قاصدین ہلکے میسر و سامان کو اس راہ قاصدین تجھے وہ حال پہنچانے کو نہ کیا آہ قاصدین تو میرے راز کے نام سے بس گاہ قاصدین</p>

نپاؤے شاہد معنی اپس کو جو کیا خالی	خبر یوسف کے پہنچانے کو غیر از راہ صہبائیں
ولی کیونکر لکھوں اسن خیر کو درد دل اپنا رجائے درد نامے کو کوئی دلخواہ صہبائیں	
سجن کی طرح عالم میں دگر نین عجب ہمت ہی اسکو جب کو جگ میں نپاؤے صندل راز ا تہی ہوا نین جب تلک خالی اپس سے نہ دیوین راہ کجھہ کو ملک دل میں اپکے مدعی کے آشنا کو نپو چھو درد کی بے درد سے بات ہوا ہون جون کمان حم زور غم سے	وہ ہم میں ہی ولے ہکو خبر نین بغیر از یار دیگر پر نظر نین جسے گرمی سے ولکی درد سر نین گرفتار دن میں ہرگز معتبر نین دفا کا جب تلک کجھہ میں اثر نین نہ پہنچے جب تلک ہمت اگر نین کہے کیا خیر جب کو خبر نین ہی اس سینہ میں آہ جگر نین
ولی اسکی حقیقت کیونکہ بو جھون کہ جس کا بو جھننا حد بشر نین	
جو نلک کجھہ پر نگاہ کرتا نین کیونکہ سیری ہو حسن تیرے پیو کے لب سے پیا جو آب حیات غیر تیرے خیال کے ایشوخ	وہ اپکے خود ہی بستر نین دہوپ کھانے سے پیٹ بھر نین دور آخر تلک وہ سرتا نین دل میں کیر دگر گذرتا نین
ای ولی اوکے نقش عالی کو غیر مانی کوئی چتر تاہن نین	
خوش قدان د لکونہد کرتے ہیں اپنی شیریں سخن کو دیکھ رواج	نام اپنا بلند کرتے ہیں سر و بازار قند کرتے ہیں

<p>اپنے او پر پسند کرتے ہیں زلف اپنی کند کرتے ہیں</p>	<p>جسکو میثاب دیکھتے ہیں اسے نہہ کرنے کو عاشقوں کے سدا</p>
<p>ای ولی جو کہ ہیں بلند خیال شہر میرا پسند کرتے ہیں</p>	
<p>اک نگہ میں غلام کرتے ہیں کس ادا سے سلام کرتے ہیں کام اپنا تمام کرتے ہیں دل سے سب رام رام کرتے ہیں صبح عاشق کو شام کرتے ہیں جس سے خوابان کلام کرتے ہیں</p>	<p>خبر و خوب کام کرتے ہیں دیکھہ خوبون کو وقت ملنے کے کم نگا ہی سے دیکھتے ہیں ولے کیا و فادار ہیں کہ ملنے میں کھولتے ہیں جب اپنی زلفون کو صاحب لفظ اسکو سنتے ہیں</p>
<p>دل لجاتے ہیں ای ولی میرا سرو قد جب خرام کرتے ہیں</p>	
<p>نقد ہستی جو ڈار ڈالے ہیں تیری پلکوں نے خاڑ ڈالے ہیں چشم آہو کو وار ڈالے ہیں زلف تیری نے مار ڈالے ہیں</p>	<p>گل مقصد کے مار ڈالے ہیں کیون ہنوراہ عشق نشتر راز دیکھہ اس کے پلکھ کے خنجر کو ک طرح نکلے کوئے الفت سے</p>
<p>ای ولی شہر حسن کے اطراف خط نے اسکے حصا رڈالے ہیں</p>	
<p>طلوبی کی خوش قدی یہ رکھاؤ روکتین ای زلف کی سن پہنچ اب تو مدد کتین قربان کرو یا ہون میں عمر ابد کتین</p>	<p>دیکھا ہی جسے باغین اوس سرو قد کتین دل جا پڑا ہی چاہ زخندان میں یک بیک ای سرو قد تیرے ہی سے ہیچہ عشقان</p>

ہین دنگ آسمان پہ ملک جب کیا سگار یا جوج جب رقیب ہو آ یا صنم کے پاس درکار کب ہی صافنی دل کو لباس زر	آہو نے اس نین کے فلک کے ہند کتین پیدا کیا حجاب کندر نے سد کتین جون آرسی پسند کیا ہون نمد کتین
اسکی طرح نظر مجھے آ یا ہین ولی دیکھا ہون آفتاب نمط چار حد کتین	
اوس حسن نے دیا ہی بہار آرسی کتین کس خط کی تیج و تاب کی فلین رکھے ہی یاد حیرت سے آنکھ بند نہ محشر تلک کرے خوبی میں پہلے سے وہ ہوا ہی دو چند تر	بجٹ ہی خال و خط نے گھا آرسی کتین جون آ، بھوان نین ہی قرار آرسی کتین اک پل ہوا دس کے پاس گزار آرسی کتین جب سے کیا صنم نے دو چار آرسی کتین
کرا دس کے دیکھنے کی منت ہی ایولی جلدی آپس کے دل کی سنوار آرسی کتین	
اسی سامری تو دیکھ میری سامری کتین جب سے طلسم زلف کو دیکھا ہی یار کے خورشید لیکے منہ پہ شفق شرم سے چھپا انچل پر ہی نے چہرہ روشن پہ جب لیا	شیشے میں د لکے بند رکھا ہون پر ہی کتین پایا ہی تب سے رشتہ جادو گر کی کتین نکلا ہی جب پہن لباس زر کی کتین قربان کیا اپس پر شہر خاوری کتین
پیدا ہوا ہی جگہ میں ولی صاحب سخن میری طرف سے جا کے کہوا نوری کتین	
ہر رات اپنے لطف و کرم سے ملا کرو حق اوسکو ہم کلام رکھے مجھے اتدن دو عدہ کیا تھارات کو اوٹنگا صبح میں گڈبک اکھو کے طرز تغافل کو دلیں تم	ہر دن کو عید جان گلے سے لگا کرو اس بات سے مدام رقیبو جلا کرو اسی مہربان وعدہ کو اپنے فکا کرو مٹ کان دہر کے حال کی کا سنا کرو

آیا ہوں احتیاج سے مہتاباں اصریم	اپنے لبوں کے خضر کو حاجت روا کرو
اک بات ہی ولی کی سونوکان رکھ صغ میرے رواق چشمین وایم رہا کرو	
حشی ملک عدم کو تھین لے کر دل دیوانہ کو اب اسکے سوا ویت نہین گرد خجالت کو ملا اشک ندامت کے قطر صفحہ چشم پہ پتلی کی سیاہی لیکر	خون عنقا کے اگر رنگ سے لٹویر کرو زلف کی موج سے تم اب سے زنجیر کرو مور و رحمت حق اس سے ہی تعمیر کرو نقطہ خال کی تعریف کو تحریر کرو
عشق کہتا ہے ولی آکے باوازل بند اسی جوانو تھین سب درد کو اب پیر کرو	
چاہو کہ ہوش سر سے آپکے بدر کرو ہی قصہ دراز کے سننے کی آرزو بو جھوٹا چرخ کو ابرو سے پیرال اوس گل کے گروصال کی ہی تلو آرزو ایدو ستوننگ ہو اہونین ہوش سے پہنچا ہی جکے ہجر کی سختی سے دل نزع	اکبار گی تم اوسکی بھو و پیر نظر کرو اس زلف تابدار کی تعریف سر کرو اوسکے بھون کے حم پہ اگر انظر کرو شبنم کی طرح آنکھوں کو تم اپنی تر کرو اس گل کا نام لے کے مجھے خبر کرو اُس بخیبر کو حال سے میر خبر کرو
ہر شعر سے ولی کے عزیز و بیا ض مین مسطح کے خط کو رشتہ سلک گہر کرو	
چاہو کہ اوسکے زیر قدم تم وطن کرو ہی گلر خون کو ذوق تاشائے عاشقان ثابت ہو عاشقین جلا جوتنگ وار گرا آرزو ہی دل مین ہم آغوش ہونکی	اول آپکے عجز بین نقش چرن کرو داغون سے اب دلو کو تم اپنے چمن کرو تارنگاہ شمع سے اوسکا کفن کرو اشکون سے اپنی سچ پہ فرش سمن کرو

<p>چاہو کہ ہو ولی کی طرح جگ بین دو بین دن رات عین سعی سے شق سخن کرو</p>	
<p>مست ام ابنا نظر مارہ کرو منہ دکھاوے گا یوسف معنی سفر عشق کا اگر ہی خیال عاشقو عاشقی کے دعوے پر گل و غبل کا کرم ہی بازار سرخ روشی ہی عاشقو کی پی</p>	<p>ماہرو کو چراغ راہ کرو دل سے گردیکھنے کی چاہ کرو ہمت دل کو زار راہ کرو آہ وزاری کو دو گواہ کرو اس چمن میں جد ہر نگاہ کرو کہ رشتہ بنکار و سیاہ کرو</p>
<p>حال دل پر ولی کے اسی جانا نظر لطف گاہ گاہ کرو</p>	
<p>ایدل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پڑا نہ ہو ای یار اگر نظر ہی کر آشنائی عشق کی میری طرف ساغر کف آتا ہے وہ مست جیا اُس آشنائے گوش سے ہو ناہ تجکو آشنا چاہے کہ شاہ عشق کو لا واپسے حکم میں جائز رکھیگا کتبک رسم غیا و جور کو مجکو تھارے ہجر سے پیدا ہوا ہی درد سر سو قت دلبری لکھ کر ملی ہی مشق و لبری ایقل کب تک ہم سے بچا کر گی خار جنس میرے سخن کو مہر سے سنتا ہی و رنگین دا</p>	<p>اوس نو بہار جن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو نا آشنائے عشق سے بیگانہ ہو بیگانہ ہو ایدل تکلف بر طرف ستانہ ہو ستانہ ہو دریائے دلمین اسی سخن درد آہ ہو درد آہ ہو مک عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو ایجان اب ہر دل میں تو جانا ہو جانا ہو اسی گردش چشم پر ہی پیمانہ ہو پیمانہ ہو یہہ آن غفلت کی ہندین فززانہ ہو فززانہ ہو آتی ہی سہل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو ایسر گذشت حال ل افسانہ ہو افسانہ ہو</p>
<p>عالم میں بچکوا سی ولی ہی فکر جمعیت اگر</p>	

ہر دم خیال یار سے ہنسا نہ ہو سچ نہ ہو	<p>محبت غیر میں جایا نہ کرو حق پرستی کا اگر ہے دعویٰ اپنی خوبی کے اگر ہو طالب ہی اگر خاطر عشاق عزیز ہمکو برداشت نہیں غصہ کی جھکو ترشی کا ہی پر سپہ صدم دلو ہو تھی ہے صدم بے تاب نگہ تلخ سے اپنی ظالم</p>	
پاکبازوں میں ولی ہے مشہور اس سے چہرے کو چھپایا نہ کرو	<p>شوخی و ناز سے عشاق کو حیران نہ کرو عشق کا داغ ہے مشتاق تلک کا دایم تب تلک بونے محبت کو نہیں پاؤ گے</p>	
لب بختار سے ہیں شفا بخش ولی ہے بیمار حیف صد حیف کہ اس وقت میں درمان نہ کرو	<p>عالم کو تیغ ناز سے بیاں مت کرو جمعیت آرزو ہی غلطوں کو خلق میں آئینہ جمال منور کو کر عیان زاد چلا ہی صورت محراب دیکھ کر</p>	
غمرے سے اپنے عارت ایمان نہ کرو زلفین دکھا کے او کو پیشانی نہ کرو خوبان خود پرست کو حیران مت کرو ابرو دکھا کے او کو پیشانی نہ کرو	<p>موت سے اوس نگاہ کا مشتاق ہی ملی</p>	

کس نے کہا غریب پر احسان مت کرو	
کب تک ہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو ظاہر پرستوں سے سدا نزار ہو نزار ہو تب فوج اہل عشق کا سردار ہو سردار ہو ایدیدہ وقت خواب میں بیدار ہو بیدار ہو	غفلت میں وقت اپنا کھوٹا رہو ہوشیار ہو گردیکھنا ہی مدعا و شہد معنی کا رو جون چہر دماغ عشق کو رکھ سہر پہ اپنے اول وہ نوبہار عاشقان ہی سیم جگہ بین عیان
مطلع کا مصرع اسی ولی و روزبان کرنا پڑے غفلت میں وقت اپنا نہ کھوٹا رہو ہوشیار ہو	
یہہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اک مہربان سمجھو ہوا ہوں بال سہا بار یک انی نازن میان سمجھو ریگ کاکبت لک یہہ ظلم ای ابرو کمان سمجھو یقین ہی مہربان منہہ اگر میرا بیان سمجھو	ندو آزار و لکھو میری آرام جان سمجھو کیا یہی تیج و تاب عشق نے بیتاب اب لکھو تھاری چشم نے زخمی کیا تر تغافل سے تھاری خیر خواہی کا بیان میری زبان پر ہی
سخن کے آشنا سے لطف رکھنا ہی سخن کہنا ولی سے بات کہنا ہی بجا اید و ستان سمجھو	
شاید کہ بوجھتا ہی ہمارے ضمیر کو بوجھوں صد کے صور قلم کے صریر کو جو تیج و تاب دل سے چھیا و حصیر کو عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو	دیتا نہیں ہی بار رقیب شریر کو اوس نازنین کی طبع گراوے خیال میں برجاء او سکے عشق کے گوشے میں بقیار اوسکے قدم کی خاک میں ہی حشر کی نجات
محبو ولی کے طبع کی صافی کی ہی قسم دیکھا نہیں ہوں جگ میں جن بچھہ نظیر کو	
کہ میرا کہے در و بیدار کو دکھاؤں اگر چہرہ زرد کو	خدا یا ملا صاحب درد کو کرے غم سے صد برگ صد پاد کو

<p>ہٹا ہوا ہوس دیکھ ابروئے بار اگر جل میں جل کر کنول خاک ہو</p>	<p>کہاں تاب شہ شیر نامرد کو نہ پہنچے تیرے پانوں کی گرد کو</p>
<p>لکھا اوس دہن کی صفت میں ولی ہر اک فرد میں جو ہر فرد کو</p>	
<p>نشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بٹیاب کو اضطراب دل گیا ہی اسکے منہ کو دیکھ کر اشک ریزان مثل انجم صبح تک ہٹا عدم جب سے دیکھا ہی خم ابرو ترا اسی قبلہ رو</p>	<p>جون گہر رکھتا ہی وایم جو گرہ میں سے بیقرار می سے لگا ہی آئینہ سیاب کو جس نے دیکھا اک نظر اوس ماہ عالم تاب کو منہ کے آگے رکھتا ہی زاہد سدا محراب کو</p>
<p>ای ولی اوس کی محبت سے زمین کفرش آنکھ بھردیکھا نہیں کوئی غیر خمنل خواب کو</p>	
<p>میری طرف سے جا کہو اوس ماہ عالم تاب کو اپنے دل پر خوگو میں لایا ہوں تیرے پیشکش گر عشق میں قائم ہی تو اپنا گریبان پاؤ کر میرے دل گناہ کی کیا قدر بوجہیں بے خبر اس دلوں سرگردان کیا سا غر غر خط اس شوخ نے صافی دلوں کو بھینسا ہی کب بخلمتکا ولے</p>	<p>اک رات فرش خواب کر مجھ نے بدھ کم خواب کو کر خرچ اگر درکار ہی اطلس تجھے سجا بکو لیتے ہیں اس بازار میں بٹیابی سجا ب کو ہی دلبر انکو اعتبار اس گوہر نایاب کو حلقے زنجیری زلف کے چکرو یا گرداب کو دریا سے ہو کر سمٹتین پہنچا ہی موتی آ ب کو</p>
<p>اشکوئے تیری یاد میں بسر نہی چشم ولی اکبار دیکھ اسی سبز خط اس چشمہ پر آب کو</p>	
<p>اکبار میری بات اگر گوش کرے تو ہی بسکہ تیری چشم میں کیفیت مستی ایسے رگل اندام تو اب اپنے قدم سے</p>	<p>ملنے کو ریت بون کے فراموش کرے تو اک پل میں یہہ کو نین کو بیہوش کرے تو برجا ہی اگر صحن کو گلپوش کرے تو</p>

غیرت سے کرے چاک گیربان لہ بون	گر گل کے حایل کو ہم آغوش کرے تو
امی جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کر بیٹو	
عاشق کی چشم زار کے پانی کو دیکھ تو سن بقیار سی پہلے میر دل کی شعلہ رو خوبی کا نسخہ مارتی ہی دم ترے حضور دریا بہ جا کے موج روان پر نظر نہ کر	اس آئینہ بین راز نہانی کو دیکھ تو تب اس حرف میں دلکی معافی کو دیکھ تو اس سیمیا کی چرب زبانی کو دیکھ تو اشکون کی میرے آگے دانی کو دیکھ تو
جو داغ شوق تیرا دلی کے جگر میں ہے بی طاقتی میں اوسکی نشانی کو دیکھ تو	
چلتے جوائی چنچل گر بھاؤ تباوے تو ٹلبارگی ہو ظاہر بیتا بی مشتاقان گو یا کہ شفق میں ہی خورشید ہوا ظاہر تب ہر فلک منہ میں آگست تھیرے عشاق کی شادی کی اس وقت بچے نوبت اک تان سنائیں دل جان لیا سب کا	بیتاب کرے جگ کو گریزا سے او تو جو وقت کہ غمزیسے چھاتی کو چھپاؤ تو جب اوٹھیں پردے کے چہرے کو چھپاؤ تو جب بری نراکت سے مجلس میں بجاؤ تو مزدنگ کی جس ساعت آرزو سناؤ تو اب دل سے گزر جاوین گر بھاؤ تباو تو
تو بہ ہی رہا بی سے شاید کہ کرے تو بہ اس وقت ولی بد کو اک جام پلاوے تو	
دیکھ گیا ہر اک آن تیری جلوہ گری کو بخشی بھی چشم نے کیفیت مستی جاری ہوا اس غم سے میرا شک کا مطلب مجھے عاشق دیوانہ کو گر حکم ہو تیرا	پایا ہی تیری مہر سے جو دیدہ وری کو اور رخ نے خبردار کیا خجیب ری کو ہم دانہ وہم آب ملا ہی سفر ری کو مجھے حور کے آگے میں کروں فرشتہ کی کو

گلشن کی طرف بھیجوں گراہ سحری کو گردیکھے ترے فرق پہ دستار زری کو	ہر گل کا جگر چاک ہوں درد کو میرے کھانچ خجالت سے چھپے غم میں سورج
	کرتا ہی ولی سحر سدا شعر کے فن میں اوس چشم سے سیکھا ہی مگر جادو گری کو
گر کچھ بھی اثر ہو مری آہ سحری کو لایا ہوں تیری نذر عقیق جگری کو دیکھے جو تیری چشم کی جادو نظری کو سب حیلہ گران ترک کئے حیلہ گری کو	دیکھو گناشتابی سے اب اوس شک پری کو ایشوخ تیرے ملنے کو اب آنکھوں پر رکھ کر کا جل کو لگا سحر کے غائب ہو سحر ای حیلہ گرد تیری حیلہ گری کو
	یکبار گی ہوتا ہی ولی زری کی طرح زرد جب باندہ کے آتا ہی تو دستار زری کو
مت راہ دے خلوت میں تو ایسے خلی کو گاتا ہی ہر اک صبح میں اٹھ رام کلی کو خطاب جہان نسخ دے خط جلی کو مت بھول ثواب دے محبت ازلی کو دم کرتا ہوں میں وقت سحر ناد علی کو	ہرگز تو نہ لاسا تھ رقیب دغلی کو ای زہرہ جبین کشن ترے منہ کی کلی کو تیرے لب یا قوت پہ یہ خطِ خفی دیکھ دل میں فے دیا تجکو صنم روز ازل سے ای ماہ جبین مہر نقا تیری جبین سے
	نی منصب وزر چاہئے نی ملک و وطن ہر روز تیرا نام و طیفہ ہی ولی کو
نظر کر اوس قبائے صندلی کو نصو رجو کیا تیری گلی کو کیا ہی فرش خواب مٹلی کو کیا پیدا صدے بانسی کو	ہنوا ہی رشک چلنے کی کلی کو کرے فردوس استقبال اوسکا دل بیتاب نے بجھ غم کی خاطر تیرے غم میں ل سورخ سورخ

<p>دل پر خون نے میرے باغیں جا کیا ہوں آبِ مجلّت سے سراپا پڑے سنکرا چھل جون مصرعِ برق</p>	<p>دیا تسلیمِ خو مخوار سی کلمی کو ہر اک مصرع سے مصری کٹی کٹی کو اگر مصرع لکھوں ناصر علی کو</p>
<p>تیرے اشعار ایسے ہیں فراہمی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کو</p>	
<p>نہیں معلوم ہوتا داغِ دیگا کن پچا رے کو لیا ہی گھیز لہون نے تمہارے کان کا موٹی ہر اک احوال میں دلبرِ نظر میں خوب آتا ہی یہی ہی آرزو دہلین کہ صناحبِ دزد کو بجا</p>	<p>چلا ہی آج یہ لالہ نہاری کے نظار کو گر یہ ہند کا شکر لگا ہی آستار کو لباسِ خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوار کو ہمارے درد کی باتیں کہے اس ماہ پار کو</p>
<p>کمر سے کیا جدا ہو تی فطراوس شوخِ چنچل کی ولی آخر کیا ہی صیدِ چیتے نے چکار کو</p>	
<p>جو کوئی سمجھا نہیں اوس منہ کے پنچل کی معافی کو کرین گرجت اُن آنکھوں کی جادوگرِ سحر سازان وہ یوسف کو کہے ثانی سواوسنِ مثل کا کیونکر نہ نکلے بحرِ حیرت سے جو ہواوس مہ کا ہر نامو بیانِ زلفِ بدیع کا ہی سعدالدین کا مطلب</p>	<p>وہ کیوں جانے کہواوس شوخِ چنچل کی معافی کو نہ پہنچے کوئی باریکی میں کا جل کی معافی کو نہیں جہو کہ سمجھا چشمِ احوال کی معافی کو یہہ بوجھے وہ کہہ جو بوجھا سنجھل کی معافی کو ابھی تک تم نہیں سمجھے مطول کی معافی کو</p>
<p>ولی اس حسنِ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا نہیں بوجھا وہ عالم میں ہی اکل کی معافی کو</p>	
<p>اُس رخ پر جوابِ خط کا اندازہ ہوتا زہ پھولوں نے اپکارنگ ایتار کیا بچھر سیٹنے سے لگانے کی ہودلین ہوس تازی</p>	<p>اب حسن کے دیوان کا شیرازہ ہوتا تازہ جب رخ پر تیرے ٹکرو یہہ خازہ ہوتا تازہ جب تجھ میں سیر جانی جنیت زہ ہوتا تازہ</p>

ہر منہ سے تیرا جگمگین اندازہ ہوا تازہ	اب حسن کے عالم میں یہ شہرہ عالم ہی
جوشن لباسی تھے چون پھول ہوئے ہسی جب شعر ولی تیرا یہ تازہ ہوا تازہ	
چھپی بات اپنے دل کی اب سنا آہستہ آہستہ صنم اس بات کو خاطر میں لا آہستہ آہستہ رقیبان اس میں ہو ونگے جدا آہستہ آہستہ طنبورہ آہ کا ایدل بجا آہستہ آہستہ	صنم تک ناز سے مجھ پائل آہستہ آہستہ نہ لا خاطر میں اپنے خود غرض کی بانگو ہرگز ہر اک کی بات سنئے پر توجہ مت کرا نظام مبادا محتب بدست سنکرتان میں آؤ
ولی ہرگز آپ کے دلوں میں نہ رکھ گمگین کہ بولا و گیا مطلب کو خدا آہستہ آہستہ	
کہ آتش گل کو کرتی ہی گلاب آہستہ آہستہ کہ گرمی دفع کرتا ہی گلاب آہستہ آہستہ کہ جن بیہوش کرتی ہی شراب آہستہ آہستہ کہ جن گلتا ہی آتش میں گلاب آہستہ آہستہ خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ کہ جن شرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ	کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ وفا داری میں دلبر کی بجھایا آتش غم کو میرے دلوں کو کیا بچو دیر کی آنکھوں نے نظام ہوا تجھ عشق سے آتشین رو دلیر پانی عجب کچھ لطف رکھتا شبِ خلوت میں گلرو سے ادوا ناز سے آتا ہی وہ روشن چین گھر سے
ولی مجھ و لمین آتا ہی خیال یار بے پروا کہ جن آنکھوں میں آجاتا ہی خواب آہستہ آہستہ	
کہ جن گلشن میں آتی ہی بہار آہستہ آہستہ کہ جن آہو کو کرتے ہیں سکار آہستہ آہستہ ہوا اوس سرو قد سے ہلکنا آہستہ آہستہ ہوا ہی دل صنم کا بقرار آہستہ آہستہ	ہوا جلا ہر خطر روئے گار آہستہ آہستہ کیا ہی رفتہ رفتہ رام او کی چشم وحشی کو جو اپنے اشک مثل جو بہار اول کیا پانی بزرگ قطرہ سیاب میر دل کی جنبش سے

میرا دل اشک ہو پہنچا ہی کو چین من برکے اُسے کہنا بجا ہی عشق کے گلزار کا بلبل	گیا کعبہ کو پہنشتی سوار آہستہ آہستہ جو گلرو یونین پایا اعتبار آہستہ آہستہ
ولی مت حاسد و نیکے ہاتھ سے د کو مگر کر کہ آخردل سے جاو یگا غبار آہستہ آہستہ	
ہوئی ہی دام اوٹ کی نین آہستہ آہستہ میرا دل مثل پروئے کے تھا شتاق جلنے کا گریبان صبر کا مت چاک کر اخی طر مسکین گل و بلبل کے سود میں غل ہو کہ تو دیکھا کر	کہ جو نہ پھانڈ میں آئے ہیں ہر آن آہستہ آہستہ لگی اوس شمع سے آخر لگن آہستہ آہستہ سنے گاہات وہ شیریں سخن آہستہ آہستہ چمن میں جب چلے وہ گلبد آہستہ آہستہ
ولی سینے میں میرے نیچے عشق شکر نے کیا ہی چاک دل کا پیرن آہستہ آہستہ	
گریبان ہی ابر چشم میری انکبار دیکھ فردوس دیکھنے کی ہی گر تجکو آرزو حیرت کا رنگ لیکے کٹھے شکل بخودی تیرے خیال ید میں یہ دل کہ چاک تھا اسی شہسوار تو جو چلا ہی رقیب پاس تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہی	ہی بیقرار بجلی مجھے بیقرار دیکھ اسی دل تو اوسکے رخ کے چمن کی پہاڑی تیری اداؤ ناز کو معنی نگار دیکھ لایا ہوں تیری نذر مثال انار دیکھ سینے میں عاشقوں کے اٹھا ہی غبار دیکھ اسی بواہوس نہ میری طرف بار بار دیکھ
کچھ عشق میں ہوا ہی جگر خون دا خدار دل میں ولی کے چھو لا ہوا لالہ زار دیکھ	
چنچل ہوا ہی جی میرا جان تیری چال دیکھ ہر شب ہوں پیچ و تاب میں اوس نلف گئے خوبان اگر چہ رشک کریں تجھ پہ کیا عجب	دل جا پڑا خلل میں تیر منہ کا خال دیکھ گل کر ہوا ہوں بال منظر میک بال دیکھ جلتا ہی آفتاب یہ جاہ و جلال دیکھ

<p>ای نو بہار حسن تو گلشن مین جب چلا مت کہم اپنے حال کو رمال سے کبھی دو نو جہان کے عید کی ہی آرزو اگر</p>	<p>گل کر گلاب گل ہوئے سب تیرا گال دیکھ مصحف مین اوس جمال کی ایجان فال دیکھ اس مہ کی ابرو وں کی وہ شکل ہلال دیکھ</p>
<p>دل تیج و تاب مین ہی ولی کا مثال ہوج اس زلف تا بہار کا ہر تیج و جال دیکھ</p>	
<p>آج ہی اوسکا حال کچھ کا کچھ دل نبیل کو آج کرتی ہی محبو گنتا ہی اسی پر پی پیکر اثر باد و جوانی ہی</p>	<p>کیون نہ گذرے خیال کچھ کا کچھ شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ آج تیرا جال کچھ کا کچھ کر گیا ہی سوال کچھ کا کچھ</p>
<p>اسی ولی جی کو آج کرتی ہی بونے باغ وصال کچھ کا کچھ</p>	
<p>عشاق کی تسخیر کو بالایہ بلا ہی یا لفظ ہی رنگین ہم آغوش معانی از بک دل اوس رشک پرستی جو بندہ ہی جاتا نہیں گلشن کی طرف صبح وہ گلرو بیاری عاشق ہی تیری آنکھوں سے لیکن جھمکے حال پہ ابو علی وقت نظر کر گر حکم مین میر ہو سعادت تو عجب کیا اک دید کا وعدہ کیا ہی اپنی رضا سے</p>	<p>یا راز مجسم ہی کہ تصویر ادا ہی یا برین گل اندام کے گل رنگ قبا ہی ہر موسے میر رنگ ادا جلوہ نما ہی سمجھا ہی کہ وہ ان آہ میری باد صبا ہی صد شکر کہ لب مین تیرے ہر دکھ کی دوا ہی تجھ نطق مین بوجھا ہوں کہ قانون شفا ہی سایہ ترا مجھ سر کے اوپر ظل ہا ہی راضی ہوں مین اسپر کہ تیرے جین رضا ہی</p>
<p>پایا ہوں ولی سلطنت ملک قناعت اب تخت و چتر حق مین میرا رض و سما ہی</p>	

<p>نروہ بالانہ وہ بالی بلا ہی تغافل شوخ کا عاشق کے حنین کہا مہرگان نے اوسکی شوخون کو بجاوے تجھکو چھوڑا سی گلشن ناز رہے دولت کہ دایم سایہ ناز میرادل کیون بجاوے اوس گلی کو ہمیشہ غدیب عاشقی کو</p>	<p>بلائے عاشقان ناز و ادا ہی ستم ہی ظلم ہی جو وجہا ہی کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہی میرادل بلبل باغ وفا ہی ہمارے سراو پر نخل ہما ہی گلی اوس دلربا کی دلکش ہی گل مقصود تیرا نقش پا ہی</p>
<p>ولی آئے ہیں راہ عشق میں وہ کہ جن کو استقامت کا عصا ہی</p>	
<p>دیکھا ہی جسے وہ مبتلا ہی گر تجھ کو ہی عزم سیر گلشن صیقل تیری بھوون کی ایشوخ جون شمع ہوا جو تیرا عاشق خوبونکا ہوا ہی سرد بازار اسی اہل ہوس نگاہ مت کر اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>	<p>خوبون کی نگہ نہیں بلا ہی دروازہ آئینہ کھلا ہی آئینہ عشق کی جلا ہی وہ سے قدم تلک جلا ہی تجھ حسن کا جب سے غلغلا ہی بالائے سہی قدان بلا ہی برجا ہی محال اگر خلا ہی</p>
<p>تخیر کیا ہی گوش گل کو بلبل کا ولی عجب گلا ہی</p>	
<p>نگہ اوس خوش ادا کی خوش ادا ہی صنم کے حسن کو تک فکر سے دیکھ یہ خط ہی جو ہر آئینہ راز</p>	<p>کر اوس دلربا کی دلربا ہی کہ وہ آئینہ معنی منا ہی اسے مشک ختن کہنا خط ہی</p>

<p>ہوا معلوم زلفون سے پہنایشوخ نہ پوچھو آہ وزاری کی حقیقت نہ ہووے کوہن کیون آہ عاشق</p>	<p>کہ شاہ حسن پر خل ہوا ہی عزیز و عاشقی کا مقتض ہوا کہ وہ شیرین ادا گلگون قبا ہی</p>
<p>ولی کو مت ملامت کرا سی و اعظ لامت عاشقون پر کب روا ہی</p>	
<p>نظر جو باغ میں وہ سرو نو بہار کرے گذر چمن میں اگر اپنا گلزار کرے ہوا ہی قامتِ دلدار کا جو دیوانہ وہ راحت دل جان نے وہ نام تمام کیا میں اپنی اکہنوں کو وادہ فرشاہ کرو</p>	<p>نگہ کے پانون میں آنسو کی پر قطار کرے بہارِ باغ میں تازہ عیان بہار کرے قدم میں سرو کے زنجیر جو بہار کرے سوائے درد دل و جان بے قرار کرے گذر جو میری طرف کو وہ شہسور کرے</p>
<p>اگر چہ بندگی وصل ظاہری ہی ملی خیال ناز کو گر ہو سکے حصار کرے</p>	
<p>گلتا کی لطافت میں تیرا قد سرو رعنا ہی عدم تیرے دہن کا جگمگ ثانی ہی پر تکیہ ہوا ہی دلنشین وہ سرو قامت و زمین ابیں پریشانی کی مکتب کا معلم اسکو کہتے بہین</p>	<p>ہمیشہ ناز کی کے آج بچہ میں جلوہ پیرا ہی اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہی تو غنچہ صنوبر گر میرے سانس سے پیدا ہو تو ہر جا ہی تیری زلف پریشان کا صدمہ جس سر میں ہو ا</p>
<p>ولی تیری تواضع سے رقیب بنگدل دایم پشیمان ہی جمل ہی منفعل ہی سخت رو ہی</p>	
<p>قد تیرا شک سرو رعنا ہی اون بھوون کی میں کیا کروں تعین ساتھی و مطرب آج میں ہم رنگ</p>	<p>معنی ناز کی سرا پا ہی مطلع شوخ رمزا یا ہی نشہ بیخودی و وبالا ہی</p>

<p>کیون نہ ہر ذرہ رقص میں آوے نہ رہے اوسکے قد کو دیکھ بجا چمن حسن میں نظر کر دیکھ نہ کرے کیون نثار نقد نیاز دل مردہ کو زندگی بخشی سنبھل اوسکی نظر میں جا کرے اوسکی پہچان کا شمار نہیں ترک کرا می رقیب فرعون</p>	<p>جلوہ گر آفتاب سیما ہی سرو ہر چند پائے برجاہی زلف معشوق عشق پیچا ہی حسن کو ناز کی تمنا ہی بات تیری دم مسیحا ہی جس کو زلف پری کا سودا ہی زلف ہی یا یہم موج دریا ہی اے میری عصائے موسیٰ ہی</p>
<p>آج مجھ غم سے ہی ولی گریان دیکھ چل نوح کا تماشا ہی</p>	
<p>آج سبز باغ و صحرا ہی چہرہ یار و قامت زیبا معنی حسن و معنی خوبی دم جان بخش نو خطو مجھ کو کمر نازک و دھان صنم موہوا اوسکو ہی پریشانی سبب دلربائی عاشق کیا حقیقت ہی تجھ تو اضع کی</p>	<p>ہر طرف سیر ہی تماشا ہی گل رنگین و سرور غنا ہی صورت یار سے ہویدا ہی حشہ خضر ہی مسیحا ہی فکر نازک ہی یا مہما ہی زلف مشکین کا جس کو سودا ہی مہر ہی لطف ہی دلاسا ہی یہ تلمطف ہی یا مدارا ہی</p>
<p>جون ولی رائے ہی اُگ خیل جس کو تجھ عشق کی تمنا ہی</p>	
<p>عشق زمینی رضا درکار ہی</p>	<p>فکر اسباب و فائدہ درکار ہی</p>

<p>چاک کرتے جامہ صبر و رضا ہر صنم تخیر دل کیوں کر سکے زلف کو داکر کہ شاہ عشق کو رکھ قدم مجھ دیدہ خونبار پر دیکھ اسکی چشم شہلا کو اگر</p>	<p>دہر زنگین قبا درکار ہی در بائی کو ادا درکار ہی سایہ بال ہمارکار ہی گر بکھے رنگ خا درکار ہی زنگس باغ حیا درکار ہی</p>
<p>عزم اوس کے وصل کا ہی ایلی لیکن امداد خدا درکار ہی</p>	
<p>آج ہر گل نور کا فانوس ہی اسی صنم تیرے دہن کے شوق سے گر نہ نکالے سیر کو وہ نو بہار نور الفت سے تیرے ایشمعہ دیکھ کر اوسکے اداؤں ناز کو دل ندے اور ونکو غافل دیکھ آئے</p>	<p>کوہ و صحرا صورت طاؤس ہی ہر کلی دین نعمتہ ناقوس ہی ظلم ہی فریاد ہی افسوس ہی پروہ دل پروہ فانوس ہی ہر پری کو خواہش پابوس ہی کم نگاہی شوخ کی جاسوس ہی</p>
<p>دیکھنے سے سیر کیا ہووے ولی مدعا و سکا کت رو بوس ہی</p>	
<p>جب سے میرا گلبدن گل پوش ہی ابھی صنم اکبات ہی لیکن اسے گول پگڑی کے نہ پھر پو گرد تو دیکھنا تجھ قد کا اسی نازک بدن اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں کیون نہوا مید کار و شن چراغ</p>	<p>بلبلون کا ہر طرف سے جوش ہی بو جھتا ہی وہ کہ جب کو ہوش ہی گول پگڑی حسن کا سر پوش ہی باعث خمیازہ آغوش ہی وام دل زلفونکا دامی پوش ہی شیع مجلس ساقی مینوس ہی</p>

<p>ہر سخن تیرے تلمطف سے ولی مثل گو ہر ز نیت ہر گوش ہی</p>	<p>جہان کی خبر و یون کا سپہ سالار آتا ہے جدھر وہ حیرت افزا جانب بازار آتا ہے ادا سے بوستان میں وہ گل خیار آتا ہے</p>	<p>نگہ کی تیغ لے وہ ظالم خو خوار آتا ہے ہر اک دیدہ کو حکم آئینہ ہی اسکے جلوہ سے صنوبر کے نہو وے دل پہ کیون قائم قیامت</p>
<p>مثل شمع کرتا سینے کی ہما بھن رو ولی کہہ اس سے مجھ دل میں خیال پار آتا ہے</p>	<p>گلبدن کے جو پاس ہوتا ہے کیا کروں جی اوداں ہوتا ہے عاشقی میں لباس ہوتا ہے درد و غم آسپاس ہوتا ہے</p>	<p>منہر جان باس باس ہوتا ہے آشتیابی نہیں تو جاتا ہوں کیون نہ کپڑے رنگو میں غم میں تیرے بچہ جدائی میں نین اکیدا میں</p>
<p>امی ولی دلربا سے ملنے کو دل میں میرے ہر اس ہوتا ہے</p>	<p>دل اوکے تیر کا پیکان ہوا ہے یہہ کے قتل کا سامان ہوا ہے پسند خاطر جانان ہوا ہے جو بزم عشق میں مہمان ہوا ہے کہ جی دینا او سے آسان ہوا ہے جسے درد بتان در مان ہوا ہے گر بیان چاک تا دامن ہوا ہے بہار گلشن رکیان ہوا ہے</p>	<p>کمان ابرو پہ جی قربان ہوا ہے بہوان تیغ اور نگہ خنجر ملک تیر میرا دل مجھے کر کر بے وفائی پیا ہے جام دل سے بادہ خون عزیز و کیا ہے پروانیکے دلمین طبیبوں کا نہیں محتاج ہر گز بزرگ گل فراقی گلرخان میں سوا و خط خوبان دل کشی میں</p>

	ولی تصویر اسکی جس نے دیکھا مثال آئینہ حیران ہوا ہی	
دشمن ہوش و صبر آیا ہی فوج آہوین سبر آیا ہی چاند پر آج ابر آیا ہی یا ولایت میں گبر آیا ہی	عشق دکھلانے حشر آیا ہی مجھے وحشی بن گلرخان گویا دیکھ اوسکی کلاہ بارانی یہ صم کا ہی غمزدہ بین	
	اسی ولی کیا سبب کہ آج صم بر سر جور و جبر آیا ہی	
خوبی آج ہم سبق آفتاب ہی رنگین بہار حسن بہار عتاب ہی جس موکر کا نام نزاکت تاب ہی وہ مست ناز جب سے کہ مست شراب ہی میخانہ بچھنگاہ سے داہم خراب ہی تب سے نیاز و ناز میں باہم حساب ہی	مکتب بین جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے ظاہر ہوا ہی مجھ پر تیرے ناز سے صم مانند موضعیف کیا اس کے شوق نے کیفیت بہار ادا تب سے ہی عیان تیرے نین کے عصر میں ہی بیو قر شرب دیوان میں ازل کے ملے جس سے حسن و عشق	
	پوشیدہ حال عشق رہے کیونکر ایو لی غمناز تار زلف خم تیج و تاب ہی	
مشرپ مجنون یہ وہ منسوب ہی جون ادا محبوب ہی محبوب ہی دیکھنا خوبون کا یار و خوب ہی داغ دل مہر سر مکتوب ہی ظلم ہی طوفان ہی آشوب ہی	عشق میں جس کو بہارت خوب ہی عاشق بیتاب سے طرز و فنا عشق کے مفتی نے یون فتویٰ دیا نحت دل پر خط لکھا ہی یار کو غمزدہ و ناز و ادا سے نازنین	

لکھدے یوسف بھی غلامی خطا کئے	گرچہ نور ویدہ یعقوب ہی
ہر گھڑی پڑھتا ہوں اشعار ولی دل کو حرف عاشقی مرغوب ہی	
جسے اقلیم تنہائی میں اندازا قامت ہے گذرا دس سو وقامت کا ہوا ہے جب سے میں مجھے روز قیامت کا رکب خوف ایوا عطا ہوا ہے صورت پوار زاد گنج عزت میں سینہ تختی ہوئی جگمگ نصیب عاشق بیدل ہوا ہے جو جبین فرساتری محراب ابرو میں نہو ناصح کی سختی سے مکر ایدل شیدا شرف ذاتی ہی تجکوا ہی گل گلزار معشوق	جبین حال پر او کی سدا رنگ سلامت ہے موزن کی زبان او پر ہمیشہ لفظ قامت ہے خیال قامت رعنا میر حق میں قیامت ہے یہی اس حسن حیرت بخش کی ظاہر کرامت ہے یہہ سن لہر پریشا کی پریشانی کی پشت ہے صف عشاق میں اسکی امامت ہے امانت ہے سدا نقد محبت کا محک نگاہ ملتا ہے تجی منہ پر ہے یہ سیاہوت کی علامت ہے
ولی جو عشق زونکی حقیقت نہیں اقص سخن او کا قیامت میں گل باغ نہایت ہے	
سرو میرا مہر سے آزاد ہے ہاتھ سے اوں غمزدہ خونریز کے سنگدل کا نرم اب کیونکر بول عشق میں شیریں سخن کے رات دن	شوخی ہے بیداد ہی صیاد ہے داد ہے بیداد ہی فریاد ہے سخت ہے ہیرحم ہی فواد ہے آہ دل پریشہ فریاد ہے
عم نہیں مجنون کو ہرگز اسی ولی خانہ زنجیر اگر آباد ہے	
جس نے رہا سے دلو میرے اتحاد ہے رکھتا ہے ولین لبر رنگین خیال کو	دیدار او کا اکٹھونکی میری مراد ہے مانند آئینے کے جو صاف اعتقاد ہے

<p>شاید کہ دام عشق میں تازہ ہوا ہے ویتہ باقی رہیگا جور و ستم روز حشر تک</p>	<p>وعدیہ پلگر خون کے جسے اعتماد ہے اس زلف کی جباہین پیٹ استدعا ہے</p>
<p>مقصود دل ہے اوسکا جمال یولی مجھے میری زبان کا ورد محمد مراد ہے</p>	
<p>ہی بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے گیون ہوں فورہ خون جوش ن ہر گ لستہ ہر گھڑی کچھ پھر میں اسی در باتنہا نہیں زلف کھولے دیکھ اوسکو جھپیلون ظاہر ہوا آسمان پر یہ نہ جانو چادر ابر سفید حرف شیریں و مہم ہوتے ہیں اسے جلوہ گر</p>	<p>غمزہ خوٹخوار ظالم سہر سہرا ہے ہر نگاہ تیز خوبان نشتر فضا ہے مونس و دمساز میری آہ ہے فریاد ہے حید کرتے کو ہمارے رعبت صیا ہے جانماز ز اہد عزت نشین برباد ہے اہل معنی کی زبان کیا تیشہ فراد ہے</p>
<p>سرو کی وارستگی پر تو نظر کرا سی ولی با وجود خود من فی کفد رازا ہے</p>	
<p>نبو جھو خود بخود اس گل میں اڑ ہے نہیں ہر زلف دیکھے سے اٹکتا نہیں چہرہ ہے اوسکے سر پہ بلار کرین کیون سنگد لکڑے لکڑے برستا مہنہ پہ ہے اس کاہ نور</p>	<p>رقیب رو سیہ فتنے کی جڑ ہے اٹکتا ہوں جہان د لکی پکڑ ہے عزیز و نوجوانوں کی اکڑ ہے زبردستی میں بیجا پر کاگر ہے بیان عشاق کی آنکھوں کو بھڑ ہے</p>
<p>سخن فہون کی مجلس میں ولی بہر ہر اک مصرع ترا مونی کی دہی</p>	
<p>اسکی نین میں غمزہ آہو پچھاڑ ہے کس طرح آسکون تیری آنکھوں کے باغ میں</p>	<p>ایدل سمجھ کے چل کیہاں مارو ہاڑ ہے خارونکے جھاڑ خنجر مرگان کی ہاڑ ہے</p>

جن کو مہین ہی بوجھ تیر جسے پاک کی سُئی اگر چہ کیسا ہی سوکھا سا مٹا رہی	نزدیک اونکے ترنکا مثال پہاڑ ہی پر دشمنوں کے سر پہ مثال پہاڑ ہی
دلہن ولی رکھے ہی خیال جبال یار دُور کی طرح سے سینے میں اسکے ڈرا رہی	
گلر خنیں کے سر پر طرہ زرتار ہی چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبین ہ بکہ سیر دان ہو پین مجتمع چار و نظرف زخم دل تھا گر چہ کاری لیکن کے غم لے اب کیونکہ جاوے بواہوس کی گلی میں ہو دیہ کیون نہ لین زبا و کجہ کو دیکھ طرز بہمن	زیب گلزار ادا وہ سر و خوش فٹا رہی آیہ جنات تجری تحتہا الاہنا رہی بستہ زلف پر پرویان پہ مارا رہی سبزہ خط و دل آرا مرہم زنگار ہی ہر نگاہ تیرا سکی تیر ہی تلوار ہی رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زنا رہی
مت نصیحت کرو لی کو ایصنم نا آشنا ترک کرنا عشق کو دشوار ہی دشوار ہی	
بیابان عاشقوں کا ملک کندر برابر ہی جنوں کے ملک کے سلطان کو کیا تھا ہی منسکی جو کوئی حاصل کیا ہی دولت عالم کو نورشین فنا کر جو کوئی سمجھا دئی کی زندگانی کو	ہراک آس کا گوہر تخت کجاختر برابر ہی بگولا سراو پر مخبون کے پہر افسر برابر ہی پھپھولا اس دل دریا کا سوگوہر برابر ہی اوسے گذران کر فشت ہو یا گھر برابر ہی
ولی دیوان میں میر بھلا دفتر کی حاجت کیا میرے دیوان کا ہراک شعر سود دفتر برابر ہی	
نہ سمجھو جو بخود دل بے خبر ہی نہیں اب تک کھایا مہنہ اسپس کا مروت ترک مت کر اسی پریر و	نگہ میں اوس پریر و کے اثر ہی میرے کیا حال سے وہ بیخبر ہی محبت میں مروت محبت رہی

<p>کہ راہ راست بازی بے خطر ہی شنا تیری کہاں حد بشر ہی اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہی</p>	<p>تیرے قد کے تماشے کا ہوں طالب تیری تعریف کرتے ہیں ملائک بیان اہل معنی ہی مطول</p>
<p>ولی کے رنگ کو دیکھے نظر سے اگر وہ دلربا مشتاق زر ہی</p>	
<p>کہ دیکھتے پیہم دل زیروزبر ہی نظر میں جسکے وہ نازک کمر ہی جہاں اوس سرو قامت کا گذر ہی کہ راہ راست بازی بے خطر ہی ہنال عشق بازی بے شر ہی وفاداری چاری اس قدر ہی</p>	<p>بچاؤن خط میں تیرے کیا اثر ہی اوسے باریک بین کہتے ہیں عاشق نہو وے بے ہجوم راست بازان ہر اک سے آشنا ہو جا ہنرمین نہ پاوے تجھ سے گریب بخدان رہینگے خاک ہو تیری گلی میں</p>
<p>ولی مجھ دل کی آتش پر نظر کر جہنم کی زبان پر الحذر ہی</p>	
<p>شعلہ اوس کا جہانیں گھر گھر ہی دل میں تیری پلک کا نشتر ہی غم تیرا روزی مقدر ہی بغدار شک شہد و شکر ہی زلف پرتیج موج عنبر ہی حق میں میرے درخت بے بر ہی حال مجلس تمام ابر ہی شیع کیا آفتاب محشر ہی</p>	<p>رخ تیرا آفتاب محشر ہی رگ جان سے ہوا ہی خون جاری پہنچتا ہی دلون کو ہر جا پر بات میٹھی تیرے لبون کی صنم رخ تیرا بحر حسن ہی جانان قد سے تیرے کھو نہ پایا پھیل تجھ بن اسی نور بخش محفل دل آگ ہو وے بقدر نیرہ بلند</p>

<p>دو د آتش کیا ہے سرمہ چشم صفحہ دل پہ درد کو لکھئے آج جون آرسی ہوئے ہیں عزیز سادہ روہن ہمیشہ با عزت سیرور یا ئے مغفرت کی کر آئینے سے سخی ہی میں نے یہ بات</p>	<p>داغ دل دیدہ سمندر ہے رشتہ آہ تارِ مطر ہے خود منائی جنون کا جوہر ہے آب ہر دم محیط گوہر ہے کشتی دل اگر قلعہ رہے صاف دل وقت کا سکندر ہے</p>
<p>امی دلی کیا ہے حاجت قاصد نامہ میرا پر کبوتر ہے</p>	
<p>قبلہ اہل صفا شمشیر ہے غازی اب سعادت کیون نہوں کیون نہ دشمن کے کرے سینہ چا کیون نہو وے قتل عاشق و مہدم اوسکے آگے بواہوس کیون آسکے اولا رچان و آخر لالہ رنگ زندہ جاوید شہد اکین نہوں سالک راہ فنا کو دہدم صاحب بہت کونت ہی دشگیر دشمنان کیون کر سکین کرو فریب راہ غیرت میں کہ شکل ہی تمام ہی کلید باب فتح مدعا کیون نہو وے آب ستر تا قدم</p>	<p>بادی و مشکل کٹ شمشیر ہے سایہ بال ہما شمشیر ہے ناخن شیر خدا شمشیر ہے شوخی بانگی ادا شمشیر ہے صورت دست قضا شمشیر ہے ظاہر برگ جنا شمشیر ہے موجہ آب بقا شمشیر ہے آخرت کی رہنما شمشیر ہے مرشد حاجت روا شمشیر ہے صیقل زنگ و خاشاک شمشیر ہے نا توانوں کا عصا شمشیر ہے ناخن مشکل کٹ شمشیر ہے جوہر کان چیا شمشیر ہے</p>

اوسکو موج بور یا سم شیر ہی	جس نے پکڑا گوشہ آزادگی
کعبہ فتح و ظفر میں اسی ولی شکل محراب دعا سم شیر ہی	
بلبلوں کو بند کرنے موج گل زنجیر ہی کچ ادا ئی ان بھوون کی جو ہر شیر ہی تو دم عیسیٰ تیرا دم دم تاثیر ہی موبو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہی	عاشق کو قید تیرا حسن عالمگیر ہی بجھہ نین کی ہیں نگاہ راست تیرے خطا حسن تیرا عالم علوی سے دیتا ہی خبر کیا کرے حیران تری تعریف ای آئینہ
ای ولی کہتے ہیں بلبل اس کا رنگ سخن غنجہ لب کے اوپر جون بونگل تھر تیر ہی	
پنبہ مینا اسے جو مریم کا فور ہی اشک حیرت اوسکے اوپر خوشہ انگور ہی دار عقبی میں وہ الحق صوت منصور ہی عکس تیری زلف کا مثل شب و بجر ہی اہل بندیش کی نظر میں وہ منظور ہی کاہلی کو چہرہ رو سے سالک جو منزل دور ہی کاسہ خاکی اوسے جون چلتی مغفور ہی	تشنہ لب کو می کی گرسنگی نہیں ناسور ہی یاد سے ساقی کے ہر دم ہر پلک ہی شاخ و پک نفس سرکش پر جو کوئی پایا بیان فتح و ظفر ہی تجلی کے صحیفے کا یہ سورج اک رقی جو سیا ہی اور سفید ہی سے پوچھ آشنا جلد رو ہو عشق کی رہ میں نگہ نزدیک ہو خاکساری جس کو ہی سلطان ہے اس عالم میں
یار کے دیدار کا طالب ہوں موتی زمان ای ولی دربار اوسکا محکو کوہ طور ہی	
دلبر و نکاح جس مند کا پا انداز ہی سر سے لے پاؤں تلک ناز ہی ناز ہی راز کے پردہ میں جس کے خاموشی آواز ہی	حسن کا مسند نشین وہ دلبر ممتاز ہی اوس نزاکت آفرین پر بار کیا ہی ناز کا غیر حیرت نہیں خبر ہی اوس پر پرو کی کسے

خال تیرا دل میں اب آ کر ہوا خلوت نشین وہ ایسکے وقت کا منصور ہی عالم میں سو کھ کر غم میں تیرے پہنچے ہوں رباب	غم تیرا سینے میں میرے راز کا ہلزار ہی صدق سے رہ میں تیری جو عاشق سر بار ہی دل میرا سینے میں میرے مثل تار ساز ہی
---	---

یاد سے اوس رشک گلزار ارم کے یولی
رنگ کو میرے سدا جون تو گل پرواز ہی

لہریا چیرا صنم کا لبکہ خوش انداز ہی موسم خط میں نہ کر فکر اسی گل نگین ادا رو برو ہونے میں اوس کے راز دل ظاہر ہوا زندگی میں طائر و لکڑی خلاصی کیونکہ ہو الفت اغیار کرنا ہجر میں درکار کیا درد مند و مکی نظر سے اوس کا گزرا ہی بجا زندہ کرنا اتھوان کو گرچہ تھا کارِ سیح درد مند و مکی نظر میں قول مطرب و لنواز بزم کو رونق دیا ہی جسے وہ عالم مقام دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل ہی و لے	دلربائی میں برنگ موج گل ممتاز ہی سبزہ گلزار خوبی کا ہنوز آغاز ہی جلوہ آئینہ رویان کا شرف ہزار ہی پنچہ عشق شکر چنچل شہباز ہی دہمدم آہ دل بیتاب اگر دمساز ہی جو برنگ طفل اشک عاشقان غماز ہی زندہ کرنا شوق کو کج تہ ناز کا اعجاز ہی گرمی افردہ طبعان شعلہ آواز ہی رشتہ آہ دل بیتاب تار ساز ہی سدا راہ سینہ صافان طالع ناساز ہی
--	--

امی ولی یہ مصرع موزون ہے ہزل کا غریز
قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہی

مجھ حکم میں وہ راست قد و لنواز ہی رکتے میں کھول پرہ شناسان مدحا جیسے رکھا ہوں عشق کی پیش یہ میں قدم امی بواہوش دل میں رکھ کر ہنگ عاشقی	جسکے ہر ایک قول میں عشرت کا ساز ہی جو اوج میں ہوا کے اوڑکشا شہباز ہی شب سے مثال عود میرا جی گداز ہی جانبا ز عاشقوں پہ یہ پرواز ہی
---	--

اوج و حصیص نہیچ نہیں یکہ تازہ ہی
مضراب عم کا تھ اوسی پردارز ہی
ہر نیچکا نہ جہین دلون کی نماز ہی
ہر چند تیری طبع مخالف نواز ہی
برے کو اصفہان کے عجب امتیاز ہی
عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہی

تو اصل اڑہ بین ہی اور دو کمر بین
تیرے خیال میں ہوا خشک جون باب
محراب اُن جھونکی عجب ہے مقام خاص
سن حرف است یار کامت مل رقیب سے
خارا دلونکی جٹیم کی نسبت کے فیض سے
کر نیکو سداہ عراق و حجاز عشق

بانگ بلند بات جو کہتا ہی ایو کی
اس شعر پر بجا ہی اگر محکونماز ہی

حسن کے دعویٰ کی دست آویز ہے
ناز تیرا جو نیاز آمیز ہے
ای صنم تیری نگہ مہینہ ہے
عاشقون کے مارنے کو تیرے
شوخی کے ملنے کی دست آویز ہے
جنگ تیرا وہ کہ صلح آمیز ہے
ابرنیاں کی طرح دُریر ہے
گریہ عاشق کہ خون آمیز ہے
اون لبون کے شوق سے لبریر ہے

زلف دلبر کی جو عنبر پیز ہے
ہی گل رعنا بہار حسن کا
شوق کے مرکب کوراہ عشق میں
ہر لپک ہی تیرا ہی تیغ فرنگ
ہاتھ میں میر نہ سمجھو تم بیاض
چاہتا ہوں دل سے میں آنا زمین
اس صنم کا وصف لکھنے میں قلم
اب تغافل سے ہوا ہی رہنما
دل میرا ہی دلبر شیریں سخن

امی ولی یوسف سا ہی دیکو عزیز
شعر تیرا اب کہ شوق آمیز ہے

تیغ اوس ابرو کی ہر دم مار نیکو تیر ہی
سنبل زلف پریر و جسکو دست آویز ہی

ہر گاہ شوخ کمرش نہ زخو زیز ہی
عشق کے دعویٰ میں اسکا رکھتی ہی تاب اس

<p>آج گلگشت چمن کا وقت ہے اسی نو بہار جب سے گلشن میں تیری زلفوں کا پہنچا ہوا</p>	<p>بادہ گل رنگ سے اب جام گل لبر ہے تب سے ہی صحن چمن ہزار سنبھل خیز ہے</p>
<p>عاشق کو تیری رویت ایمہ جال بس ہے گر عید کو جہان مل نکلتا ہے ماہِ نو کو</p>	<p>سادہ رویوں کو کیا مشتاق اپنے حسن کا شعر تیرا اسی ولی از بکے شوق انگیز ہے</p>
<p>کیون دامن و دانہ رکھے صبا و حسن اپنا ہر چند ایلی میں ہوں غرق بحر عصیان</p>	<p>خاموش ہو کے رہنا اتنی ہی فال بس ہے اور سکواہ عید اب ابرو ہلال بس ہے دل بستگی کو میری وہ ہمیشہ ال بس ہے کر نیکو صید دل کے پہر خط و خال بس ہے</p>
<p>تخصیل خط کو اسکے رخ کی کتاب بس ہے مجھے حال کا کرے گرام کرسوال و لہر</p>	<p>دانا سے منتخب کو پیدا انتخاب بس ہے تو لا جواب ہونا مجھے کو جواب بس ہے</p>
<p>ولہ</p>	
<p>مجبو شفیق مشر وہ دین پناہ بس ہے خاطر سے کی ہے خواہش اسبابِ نیوکی جو صاف دل ہیں انکو درکار کب سے نفیت اسبابِ جنگ رکھنا درکار کب کیا ہے نین آرزو کہ بیٹیوں مسندِ سلطنت کی درکار کب ہے مسجد مسجد کو عاشقوں کے مت تیرا و کمان کی گرفتارِ یخوش برد تجھ عشق کے جلے کو کیا کام چاندنی ہے</p>	<p>شرمندگی ہمار سی حذر گناہ بس ہے ہمت رہ رضا میں اب زاد راہ بس ہے جون آرسی نمد کی سر پر کلاہ بس ہے دشمن کے مار نیکو اک تیرا ہ بس ہے تیری گلی پہ آنا یہ دست گاہ بس ہے محراب ان بھوون کی پہر قبلہ گاہ بس ہے عاشق کے مارنے کو سیدھی گاہ بس ہے تجھ حسن کا تاشا اسی رشک گاہ بس ہے</p>

<p>درکار کیا کہ دیکھوں ہر اک ادا کو تیری بیجا ہی بادشاہی ہر خوبرو کو دینا</p>	<p>بجھتے چال کا تماشا اسی کجکلاہ بس ہے خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے</p>
<p>عزم کیا ہے گر قیام آئے ہیں چل دلی پر ایدوست بھٹہ کرم کی جگوں گاہ بس ہے</p>	
<p>دل طلب گار یا رہوش ہے مجھ سے کیونکر ملے گا حیران ہوں کیا تیری زلف کیا تیری ابرو بجھتے بن ایداع بخش سینہ دل</p>	<p>لطف اسکا اگر چہ دلکش ہے شوخی ہی بیوفا ہی سرکش ہے ہر طرف سے مجھے کشاکش ہے چمن لالہ دشت آتش ہے</p>
<p>اسی ولی بجھتے زکی سے پایا ہوں شعلہ آہ شوق بیغش ہے</p>	
<p>ہر طرف ہنگامہ اجلاف ہے ہر سحر کو نعمت دیدار کی نین شفق ہر شام تیرے خواب کو نقد دل اور ونکو دنیا بھٹہ بغیر کیا کروں تفسیر غم ہر ایک اشک مست جام عشق کو کچھ غم نہیں وسوسے سے دکو مت کر قلب زہر جب سے وہ آتا ہے ہمراہ رقیب رحم میرے حال پر کرتا نہیں صورت نارستہ خط ہی جلوہ گر اسی ولی تعریف اسکی کیا کروں</p>	<p>مت کسی سے مل اگر اشراف ہے آئینے کو شہتائے صاف ہے پنچہ خورشید محفل باف ہے حق شناسوں کے قریب ہراف ہے راز کے قرآن کا کشاف ہے خاطر ناصح اگر ناصاف ہے سینہ صافو کی نظر صراف ہے درد مند و کامکان اعراف ہے شوخی ہی سرکش ہی نصاف ہے اس قدر چہرہ صنم کا صاف ہے ہر طرح مستغنی از او صاف ہے</p>

<p>ہر چند کہ اوس آہوئے وحشی مین بھڑک ہی عشاق پہ اوس ابرو خدار کا پھر نا گرمی سے تیری طبع کی ڈرتے ہیں سیہ بخت آہ نکھونکو کہاں تاب جو دیکھیں تیری جناب</p>	<p>بتیاب کا دل لینے کو ہرگز نہ ہڑک ہی تلوار کی اوچھڑ ہی یا گنتی کی سڑک ہی غصے سے کڑکنا تیرا بجلی کی کڑک ہی سورج سے زیادہ تیرے جامہ کی بھڑک ہی</p>
<p>ایدوست تیری یاد مین دلکا کمال ہی ہی رستی سے قد کو تیرے رتبہ بلند حاجت نہیں ہی شمع کی اوس بجھ چکے آہی مہر دو ہفتہ میرے پاس ایک روز ہمنا یہ بتانے کیا قد میرا دو تا زادہ کو مثل دانہ بسج ایک آن لازم ہی درس یار کی تحصیل رات دن جب سے تیر خیال نے ولہین گذر کی اسی عاشقوں کی عید تامل سے کر نظر تیری مین کے عشق مین جسے سفر کی بانگ بلند زفر مہ میرا ہی اسی حجر گل پہ زبان سے کہتا تھا کل باکھین جن</p>	<p>کرنے کو ولی عاشق بتیاب کو زحمنی وہ ظالم بیرحم میٹ ہی نہ ہڑک ہی</p>
<p>نقش مراد آئینہ تیرا جمال ہی جنت مین اوسکے عشق سے طوبی نہال ہی جس انجن مین شمع صنم کا جمال ہی ہر ماہ تیرے ہجر مین اب محکوسال ہی اس مدعی پہ غمرہ خدار دال ہی کوچے سے اب ریا کے نکلنا محال ہی ہر دور کے بیچ ہی میل و قال ہی بتیا بجان میری پہ عجب جد و حال ہی تیری بھوون کی یاد مین تن چون ہلال ہی اوسکے سفر کی راہ نگاہ غزال ہی کہے مین بختہ جمال کا تل چون ہلال ہی عنچہ کو اوس دہن سے سدا انفعالی ہی</p>	<p>خاموش گر رہا ہی ولی تو عجب بجان خواص کا ہمیشہ حموشی کمال ہی</p>
<p>مہر پر حسن تیرا فاضل ہی</p>	<p>رخ تیرا رشک ماہ و کامل ہی</p>

<p>نسخہ حسن کا لیا جو سبق رائد نکتہ جمال روشن سے جسکو کچھ حسن کی نہیں ہے خبر زادہ دل سے جو نعل میں لیا عشق کی راہ کے مسافر کو</p>	<p>بس وہی فاضل ٹہل ہے فضل پروردگار شامل ہے بیگمان وہ جہانین غافل ہے عشق کے نپتہ سے وہ غافل ہے ہر قدم اوس گلی میں منزل ہے</p>
<p>ای وی طرز عشق سہل نہیں آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے</p>	
<p>نشہ بخش عاشقان وہ ساقی گلفام ہے کھولنا زلفوں کو کیا درکار ہے انجوشین آفتاب آتا ہے محرم ہو کہ کچھ کی طرف دلوں کو جمعیت ہے جب جاتا ہوں نہال صنم مت قدم رکھ اوس طرف انی اہد خلوت نشین جس صنم کی سرکشی کی جگہ میں ہے صیت بلند</p>	<p>جس کی خوبی کا تصور بخود ہی کا جام ہے اک نگاہ ناز تیرا و جہان کا دام ہے صبح صادق اسکے برین جامہ احرام ہے آر سی کے ساتھ میں سیما کو آرام ہے عمر زہ خوں خوار ظالم دشمن اسلام ہے شکر حق وہ کافر بدکیش میرا رام ہے</p>
<p>ای وی کیون خشک مغز یکا نہیں کرتا علاج یاد اُن آنکھوں کا تجھ کو روغن بادام ہے</p>	
<p>اوس سرو خوش ادا کو ہمارا سلام ہے لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سے اسکے سوائے اور نہیں مدح کے دل ناز و ادا سے دلوں میں مبتلا کیا</p>	<p>اوس یار بے وفا کو ہمارا سلام ہے اوس صاحب حیا کو ہمارا سلام ہے اس دیکھے مدحا کو ہمارا سلام ہے اوس ناز کو ادا کو ہمارا سلام ہے</p>
<p>آرام جان و دل ہے ولی جکا دیکھنا اوس جان و دل کو ہمارا سلام ہے</p>	

<p>اوس شاہ نو خطان کو ہمارا سلام ہے سرشار انبساط وہ اس انجمن ہے جس سرزمین تیری بھوونکا بیان کروں جب ہی گلی میں قریب سیاہ رو</p>	<p>جسکے نگین لب کا دو عالم میں نام ہے جسکو خیال آنکھوں کا تیری مدام ہے خوبی ہلال چرخ کی وان ناتمام ہے تب تک ہمارے حق میں ہر اک صبح و شام ہے</p>
<p>تہا نہ سب عشق میں تیرے ہوا ولی یہ زلف حلقہ دار دو عالم کا دام ہے</p>	
<p>تیرا مجنون ہوں صحرای کی قسم ہے سراپا ناز ہے تو ای پریر کیا تجھے زلف نے مجھ کو دیوانہ دورنگی ترک کر اک رنگ ہو مل کیا ہے عشق نے عالم کو مجنون</p>	<p>طلب میں ہوں تنہا کی قسم ہے مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے تیری زلفوں کے سودا کی قسم ہے تجھے اس قدر غنا کی قسم ہے مجھے اُس رشک لیلیٰ کی قسم ہے</p>
<p>ولی مشتاق ہے تیری نگہ کا مجھے تجھے چشم شہلا کی قسم ہے</p>	
<p>صنم میرا پنٹ روشن بیان ہے نظر کرنے میں ول اوں کا لیا ہے وفا کر حسن پر مغرور مت ہو صنم مجھ دیدہ و دلہین گزر کر بجا ہے گروہ سرو گلشن ناز پھو تیر ملا مت کا نشانہ</p>	<p>برنگ شعلہ ستر پازبان ہے کمن گل نگاہ و بلبان ہے وفا داری بہار خیزان ہے ہوا ہے باغ ہے آب روان ہے ہماری راستی پر مہربان ہے نظر میں جسکے وہ ابرو کمان ہے</p>
<p>ولی اوس کی جفا سے خوف مت کر جفا کرنا وفا کا امتحان ہے</p>	

<p>یہ تہل زنگی وہ خط مشک ختن ہے میرے پر کھینچتی ہے تیغ بند سی تیری آنکھوں میں دیکھا کانور و دیں میں رنگین لب سے لعل بدخشان تیری یہ زلف ہے شام غریبان</p>	<p>سخن مصری و لب کان میں ہے تیری ابرو کہ چین جبکا وطن ہے تیری باتوں میں بنگالے کافن ہے سخن تیرا ہر اک فوڑ عدن ہے جبین تیری مجھے صبح وطن ہے</p>
<p>ولی ایران و توران میں ہے مشہور وطن گوا سکا گجرات و دکن ہے</p>	
<p>شکار انداز دل وہ منہرن ہے ہوا ہے جوشہید لالہ رویان نہیں درکار گلگشت چمن کی کرے گاسنگدل کے دلمین جاقش بجا ہے اوسکو کہنا خسرو وقت تیرا قدامی بہار گلشن ناز خودی سے اولا خالی ہوا یدل غلام فدوی درگاہ احمد</p>	<p>لعب جس شوخ کا جادو میں ہے برنگ داغ دل خونین کفن ہے بہار عاشقان وہ کلبدن ہے صدائے بیدلان فراد فن ہے نظر میں جسکے وہ شیریں سخن ہے مثال سرو زیب انجمن ہے اگر اوس شمع روشن کی لگن ہے سدا میری زبان پر یہ سخن ہے</p>
<p>ہوا جو خامشاہ ولایت ولی ہے والی ملک سخن ہے</p>	
<p>عارف و پیر ہمیشہ روشن ہے کیون نہو مظهر حبتی یار حشقباز اس گلی میں رہتے ہیں بفر عشق کیون نہ ہو مشکل</p>	<p>کہ فن عاشقی عجب فن ہے کہ دل صاف مشکل درپن ہے بلبلوں کا مقام گلشن ہے عمرہ چشم یار رہزن ہے</p>

<p>بار مت دے رقیب کو اسی پار تنگ چسپی ہی راہ بے لصری مجبور و شند لون نے دی ہی جز عشق میں شمع رو کے جلتا ہوں گھیر رکھتا ہی مجھ کو جاتہ تنگ</p>	<p>دوستوں کا رقیب و دشمن ہی گرچہ مقدار چشم سوزن ہی کہ سخی کا چراغ روشن ہی حال میرا سبونہ روشن ہی دور افلاک دور دامن ہی</p>
<p>ای ولی تیغِ عم سے خوف نہیں خاکِ بجا بدن پہ جوشن ہی</p>	
<p>تیرے لب پر جو خطِ عنبرین ہی چمن آرائے باغِ خوش ادائی کہو زائد کو جاو اوس گلی میں نہ آوے گی کبھی لکھنے میں ہرگز ہمیشہ دیکھتی ہی اس کمر کو میرے حق میں غایت نامہ یار کرے اک آن میں دیوانہ سب کو نہیں گلبرگ گلشن میں گھلے سوید کی طرح جاوے نہ ہرگز</p>	<p>خط یا قوت سے نقش نگین ہی نہال سرو قد ہی گلِ جبین ہی اگر مشتاقِ فردوس برین ہی مصور پہ ادائے نازین ہی نگہ میری ز بسن باریک بین ہی مثالِ شہپر روح الامین ہی نگاہِ یار جادو آفرین ہی تیرے گلگون کا پہنہ امانین ہی خیال اوس خال کا جو دلنشین ہی</p>
<p>ولی جس نے سنا میرے سخن کو زبان پر اوسکے ذکر آفرین ہی</p>	
<p>ہر اک سے مل متواضع ہو سرور ہی یہ ہی سکال خاطرِ فاتر سے جامِ جم کا غم تو جان بوجھ کے انجان ہو گیا جانا</p>	<p>سنبھال کشتی و لکو قلندر ہی یہ ہی صفا کر آئینہ دل سکندر ہی یہ ہی کہ زندگانی میں مقصود زر گری یہ ہی</p>

خیال یار کو رکھ دل میں اپنے محکم کر بے اختیار ہیں اوس منہ کے آفتاب پرست وہ نقاب اٹکے تو اپنا منہ دکھلا	کہ عاشقوں کے لئے شیشہ پر ہی بہہ ہے تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری بہہ ہے کہ دہروں کے لئے حق دہری بہہ ہے
--	--

کر اپنے دل سے ثواب و وریا د خاقانی
ولی کو دیکھ کہ اب رشک انوری بہہ ہے

نکل ہی رہا گھر سے کہ وقت بیجا بی ہے کئی بات سنتا میں کسی پر رحم کرتا میں گیا ہے جیسے وہ گل و چمن میں میکش کی نے کسے طاقت کہ آنکھیں کھول کر دیکھے تیری جانب رہے کیون ہوش عاشق کا سلامت دیکھ کر انکو مجھے اوس بیوفا کی بات پر کیا اعتبار کہ اٹھا ہے عشق کا شعلہ کھا دیکھو چہرہ روشن تھارا ایصنم دستے یہ ہفتہ وی دعا گو ہے وفا داری بہار گلشن خوبی ہے اگلے	چمن میں چل بہارِ سترن ہی ماہتابی ہے ہڈیلا ہی عبادی ہی جھانسی ہی عتابی ہے ہر اک گل صورتِ ساغر ہی ہر غنچہ گللابی ہے جھلک اوس حسن روشن کی شمع آفتابی ہے تبسم ہی نگہ ہی زلف ہی چہرہ شہابی ہے کہ ظالم ہی سنگریہ دورنگی ہی شرابی ہے دکھانا گ کو مصحف کیہ پیش کتابی ہے سخن کیا ہمسے کرنا بیجا بی سحبابی ہے نچو چھو سر سری ہرگز سخن میر کتابی ہے
---	--

ولی پایار با عی چار ابرو کے لٹو میں
تخلص چشم گریان کا بجا ہی گرجابی ہے

منغلی سب بہار کھوٹی ہے کیون کہ حاصل ہو مجکو جمعیت ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب کیونکہ ملنا صنم کا ترک کروں	حسن کا اعتبار کھوٹی ہے زلف تیری قرار کھوٹی ہے چشم دل کا خمار کھوٹی ہے دہری اختیار کھوٹی ہے
--	---

ایوی آتش بولی

میر دل کا غبار کھوٹی ہے

<p>شبِ فرقت میں مولس و ہمد ایغزیر و مجھے نہیں برداشت فیض ہجران سے تیرے اسی یچم فوقیت لیکیا ہوں بلبل پر عشقبازوں کے حق میں قاتل کی</p>	<p>بیقرار و ن کو آہ و زاری ہی سنگدل کا فراق بھاری ہی چشم گریبان کا کام جاری ہی گرچہ منصب میں وہ ہزار کا ہی ہر نگہ خنجر و کٹاری ہی</p>
<p>آتشِ ہجر لالہ رو سے و لی داغ سینے میں یاد گاری ہی</p>	
<p>عشقِ بیابانِ جانگدازی ہی اشکِ خونی سے جو کیا ہی وضو جو ہو رازِ عشق سے آگاہ پاکبازوں سے یوں ہوا معلوم جا کے پہنچی ہی حدِ ظلمت کو تجربہ سے ہوا مجھے طنہا ہر</p>	<p>حسنِ شقائق و نوازی ہی نذیبِ عشق میں نمازی ہی وہ زمانے کا خضر رازی ہی عشقِ مضمون پاکبازی ہی کیا ہی اس زلف کی درازی ہی نازِ مفہوم بے نیازی ہی</p>
<p>ای ولی عیش ظاہری کا سبب جلوہ شاہدِ محبازی ہی</p>	
<p>کو چہ یارِ عین کا سی ہی اوس کے پیراگ کی اودھی سے خالِ پیشانی بُتِ بیدین زلف تیری ہی موجِ جہنما کی طاسِ غور شید غرق ہی جب سے گھر تیرا ہی یہہ رشکِ دیول چین</p>	<p>دل لگا جو وہاں کا باسی ہی دل پہ پیراگ کے اودھی ہی ہندوئے ہردوار باسی ہی اوس کے نزدیک تلِ سناسی ہی برین تیرے لباسِ طاسی ہی اوس میں مدت سے دل او پاسی ہی</p>

<p>یہ سید زلف اس زرخندان پر جس کی گفتار میں نہیں ہی مزہ</p>	<p>ناگنی کی طرح پیاسی ہی سخن اور کا طعام باسی ہی</p>
<p>ای ولی جو لباس تن پہ رکھا عاشقوں کا وہی لباسی ہی</p>	
<p>تیرا منہ شرفی حسن انوری جلوہ جمالی ہی ریاضی فہم و گلشن طبع و نادول علی فطرت نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب و شیدا تو بستی خسرو روشن ضمیر و صاحب شوکت</p>	<p>نہیں جامی چین فردوسی اور ہر ہلالی ہی زبان تیری فصیحی اور سخن تیرا زلالی ہی کھالی بدرد دل نہ ہنگی چشم کی غزالی ہی تیری ابرو پر خم مجھ کو طغرائے ہلالی ہی</p>
<p>ولی اوس قد و ابرو کا ہوا ہی شوقی مایل تو ہر اک بیت عالی اور ہر اک مصرع خیالی ہی</p>	
<p>نہ پوچھو خود بخود اوس شوخ میں صاحب کمالی ہی نجانوں کیا بلا لاو گی اوس کے کان لگ کر سدا اوس ہو کر کے وصف آتے ہیں زباؤں زبان قمر یا نہ یہ سخن جاری ہی گلشن میں ہمیشہ چون صنوبر راست بازاران مجھ کرتے ہیں عیان کے شاہ بیت عبہری اوس چشم جادو کے کہا اوس شکرین گفتار نے میرے سخن ہنکر نجانوں کس پر پرو کا گذر ہی آج مجلس میں</p>	<p>نگاہ پاکبازان جن کے گلشن کامالی ہی بلا بجان مشتاقان تیرے کانوں کی بالی ہی غز و نرو طبع میں میرے عجیب نازک خیالی ہی کہ عشق سرو قد رکھتا ہی جسکی فکر عالی ہی مگر قد پر پرو مصرع جربہ حالی ہی کرشمہ اون بھوؤ نکا معنی بیت ہلالی ہی کہ طوطی کی زبان پر یہ عجیب شیریں مقالی ہی کہ حیرت ہر اک کار و ہر نگ نقش قالی ہی</p>
<p>ولی وہ سرو قامت ہی بہار گلشن خوبی نہ رہنا اوسکی صحبت میں نہ بے اعتدالی</p>	
<p>باغ ارم سے بہتر گل و تیری گلی ہی</p>	<p>ساکن تیری گلی کا ہر آن میں ولی ہی</p>

<p>لبریز ہوں صدائے الفت سے مین سراپا کہدی ہی اہل ل نے یہ ہوتا مجکودل سے اوس رخ پر گرچہ یہ خط باریک ہے لیکن امید ہی کہ ہو کہ اب درد سر کا در مان آتا نہیں ہی تجھ بن اک آن خواب رحمت کرتیرے اس بن مین طغرائیں سخن کا</p>	<p>ہر استخوان مین میرے آواز بانسی ہی عارف کا دل بغل مین قرآن پیکی ہی آنکھوں کا نور افرا جون قطعہ جلی ہی جائے کارنگ تیرے ایشوخ صندلی ہی تکیہ میرے سر ہانے ہر چند محسلی ہی گویا دہن یہہ تیرا تصویر کی کلی ہی</p>
<p>مجکو کہا صنم نے لاؤنگا سب دگی مین زمرے مین شاعرون کے ہر چند تو ولی ہی</p>	
<p>قد مین تیرے وہ خوشخرا می ہی گرچہ بے خبر وہ مین خوب دے ہر ایک تیری اسی نگاہ مت آتش شوق زلف سے تیرے سرو کو باوجود آزادی جسے باندھا نگین لب سے دل آتش عشق سے نہ گلے جانا</p>	<p>جان سی ناز کی متامی ہی سرو میرا بھونہن نامی ہی نشہ بخشی مین شعر جامی ہی دل عاشق کباب شامی ہی تجھ سے بس دعویٰ غلامی ہی او کو عالم مین نیکنامی ہی عشق بارون کے حق مین خامی ہی</p>
<p>ایولی اوس کی بیت ابرو مین معنی نہجائے جامی ہی</p>	
<p>ناز طناز گرچہ آنی ہی یاد کرتے مین خط و بید صنم تجھ سے ہرگز جدا نہوگا جان دل مین آیا ہی جب سے سروں</p>	<p>مایہ عیش جاودانی ہی کام ہندو کا بید خوانی ہی جب تک میری زندگی گانی ہی تب سے اشعار مین روانی ہی</p>

<p>گم محبت رفیق جانی ہی شمرہ گلشن جوانی ہی چشمہ خضر خوش بیانی ہی دل میرا عاشق معانی ہی</p>	<p>وقت مر نیکی بولتا ہی پتنگ ہشتاؤ نہال سے ہونا اسی سکند زڈھونڈھے آبجیات گڑبانڈ لفظ ہوں لیکن</p>
<p>ایوی فکر صاف صاحب دل گو ہر کج رنگتہ دانی ہی</p>	
<p>مٹ کرم کرو صدم وقت مہربانی ہی موسم بزرگی نہیں عالم جوانی ہی رات دن برہمن کا کام بیدخانی ہی کہ شب جدائی میں آہ یار جانی ہی جان نثارونکے حق میں آبنے نڈگانی ہی وجہ شادمانی ہی عیش کامرانی ہی چہرہ ارغوانی ہی چہرہ زعفرانی ہی سبزہ کہر باجی رنگ گل خزانہ ہی</p>	<p>موبہو جو کچھ غم سے ضعف و ناتوانی ہی دیکھنے سے خوبانکے منع مت کرای زاہد جو یاد کرتا ہی نو بہار کے خط کو کچھ غم میں تنہا نہیں عاشق بالانگیز اک سخن تیرے لب سے اسی میرے روح افزا تجھے سمنشین ہونا اسی گل بہار دل نام اس و رنگی کا کیوں نہوے گل رعنا جب سے نو خطا کلو جلوہ گر ہی گلشن میں</p>
<p>سادہ روجہان کے گھ گھ گوش رکھ کر منتظر اسی ولی سخن تیرا گو ہر معانی ہی</p>	
<p>سراو پر سایہ الہی ہی خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہی عشق بازوں کی خیر خواہی ہی کشتی عاشقان تباہی ہی غمزدہ تیغ زن سپاہی ہی</p>	<p>تجھ کو خوں میں بادشاہی ہی باعث دلربائی عاشق کم بختی میں اوس پر پردے کے جگمگ تیرے بھوکھی شہرت سے قتل عاشق پہ ہی کمر باندھی</p>

<p>کیون نہوں عشق بزار حضور وقت نوحطون کی طرف بجا ز اہد شاہِ خوبان کے رخ پہ سبزہ خط</p>	<p>عشق کا داغ چتر شاہی ہے زہد و تقویٰ پہ وان تباہی ہے حسن کی فوج کا سپاہی ہے</p>
<p>عشق زون میں ہے ولی کامل طلبِ گلرخان کماہی ہے</p>	
<p>سدا ہو خیال رنگِ روئے یار جانی ہے زبانِ حال سے کہتا ہے خضر سبزہ نوحط گیا ہے حسن کی شادی میں از بس لے تکلف ہو تواضع کا توقع نو بہاروں سے نہ رکھ ایدل</p>	<p>ہمارے شیشہ و لمین شراب ارغوانی ہے شنا کرنا صنم کے لب کی آبِ زندگانی ہے سراپا عشق کے برین لباسِ عفرانی ہے کہ بیاہی کی وشوخی لازم وقتِ جوانی ہے</p>
<p>ہوا ہے شوخ زلف ہو کر سے جو سخن سرزد ولی وہ شعر نازک موجِ دریا کے معانی ہے</p>	
<p>مت تصور کرو مجھ کو کہ ہر جانی ہے گلرخان کیون نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع یا دکر تا ہے سدا مصرعِ زنجیرِ جنوں چشمِ خونبار کو رونے سے نہیں ہرگز غم دیکھ کر او کو ہوئے سرو صنوبر پابند شیخ مت گھر سے نکل آج کہ خوبان کے حضور</p>	<p>چمن حسن پر پرو کا تماشا ٹی ہے جلوہ گر برین تیرے جامہ واری ہے دل بیاہی کہ تجھ زلف کا سودا ٹی ہے خطِ شبنم تر اسر مہِ بینا ٹی ہے اسقدر قدین تیرے جلوہ عنائی ہے گولِ ستار تیری باعث رسوائی ہے</p>
<p>ای ولی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق کو چہ زلف ہے یا کو چہ رسوائی ہے</p>	
<p>جب کیا راکتو اس زلف کے بیتاب مجھے تیری کشتی کے خیالات میں بیٹھا جب ل</p>	<p>تب پریشانی میں بھالے کا پڑا خواب مجھے عشق نے بحر میں غم کے کیا گروا ب مجھے</p>

<p>مضطرب عشق سے ہو مجکو ملامت نہ کرو دل نے کی چاہ تیر چاہ زرخدا انکی جب ہم ہوئے قوس قزح او سکا خم ابرو دیکھ گرمی جرم ہے جب سوکھ گیا باغ امید</p>	<p>طیش دل نے دیا رشتہ سیاب مجھے چرخ گردان نے دیا گردش دو لاب مجھے جس نے دیوار میں غم کے کیا گرداب مجھے آب رحمت سے کیا فیض نے سیراب مجھے</p>
<p>سرخوشی حاصل ہوئی ہے آج گونان گون کشتہ منت نہیں میناے نرگس کا کہو لالہ گل مجھے لپٹاتے ہیں نگ بوئے درد ہوش کھونا عاشق بیدل کا کچھ مشکل نہیں کیون ہوو آہ میری ہر سرور بلند کثرت اسباب دل لینے کو کچھ درکار نہیں ابرو کی کس سے رکھنے خلق میں چشم طبع کیا ہوا گر عقل و راندیش کی سنتا ہوں ہا</p>	<p>جم کے رتبے سے ولی مرتبہ بالا ہو اگر جام دل میں جو میسر ہو می ناب مجھے</p>
<p>سبزہ خط نے دیا ہی نشہ افیون مجھے ہی خیال چشم خوبان بادہ گلگون مجھے گلخون کے عشق نے جب سے کیا خون مجھے نام لے اوس شک لیلی کا کرو ممنون مجھے یاد آتا ہی عزیز و وہ قدم زون مجھے اک نگاہ لطف سے کرا ہی صنم مجنون مجھے ہر گھڑی کرتا ہی رسوا ویدہ پرخون مجھے ہوش سے کھو دیگا مجکو وہ لب گون مجھے</p>	<p>اسی ولی رکھو لبین آوے وہ صنم آہنگ شوق نغمہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے</p>
<p>کیون نہو حاصل رم آہو مجھے وعدہ شب کر کے پھر آ یا نہیں ایغیر نہو کیا کروں اخلاص کی کیون کہ بیٹھوں گوشہ آرام میں بلیل نالان ہوا ہوں و رد سے</p>	<p>اوسکی آنکھوں نے کیا جادو مجھے ہیچ دیتا ہی وہ مشکین مون مجھے پہنچتی نین گلبدن کی بو مجھے کینچتا ہی وہ کان ابرو مجھے جب نظر آیا ہی وہ گلرؤ مجھے</p>

<p>شوخی چشم پر ہی پردنگ ہوں دہیان میں اپنے ہی وہ خورشید رو بکہ ہوں تیری جدائی سے ضعیف</p>	<p>حیرت افزا ہی رم آہو مجھے گر می غم سے ہونٹی ہی غو مجھے آرسی دیتی نہیں ہی رو مجھے</p>
<p>اسی ولی ہی جگ میں محراب دعا قبلہ رو کا ہر حسہ ابرو مجھے</p>	
<p>اوس نگاہ مست سے حاصل تھا ہونٹیں مجھے جام میں روشن ہی جم کی سلطنت کا حساب غیر سے خالی کیا ہوں دکھو اپنے جون حساب اس کمر کتاب پر طاقت رہائی ہی تمام</p>	<p>اوس لب خاموش نے بخشی ہی خاموشی مجھے عیش سلطانی دیا میل قدح نوشی مجھے اوس نگہ نے جب سے بخشی خانہ بردوشی مجھے اس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے</p>
<p>ایوی از بکہ اوسکی یاد میں ہی محو دل غیر کے خطرے سے ہی ہر دم فراموشی مجھے</p>	
<p>حافظی کا حسن دکھلاو ہی نیانی مجھے موج زن ہر شب ہی ولین میرا دیوتا کیون پریرویان عالم حکم میں میرے آئین چشم نے دیکھا نہیں تھا آئینہ رخسار کا</p>	<p>ہی کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے جب سے تیرا رلف نے دیا پریشانی مجھے اوس دین کی یاد ہی مہر سلیمانی مجھے جب سے تیرے حسن نے بخشا ہی حیرانی مجھے</p>
<p>اسی ولی حق رفاقت کی ادا کرنے کی بات مستی مغفرت اکو وہ دامانی مجھے</p>	
<p>مدت ہوئی صنم نے کتابت نہیں لکھی میں نے تو اپنے دلی حکایت نہیں لکھی کرتا ہوں اپنے دلی طرح چاک چاک او مارے ہی انتظار سے محکوم و تائب ہوں</p>	<p>آنے کی اپنی رمز و حکایت نہیں لکھی تیری مفارقت کی شکایت نہیں لکھی جو آہ کے قلم سے کتابت نہیں لکھی اوس بیوفائی دلی حقیقت نہیں لکھی</p>

<p>ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی مصحف سے تجھے جمال کی آیت نہیں لکھی طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی</p>	<p>تصویر تیرے قد کی مصور نہ لکھے کے وہ دل بڑی ہی نور سے جس نے کہ جان میں کیون سنگدل تمام سحر ہوں دوستو</p>
<p>اور تا ہوں ساوگی سے صنم کے مین ایولی اس خوف سے رقیب کی غیبت نہیں لکھی</p>	
<p>تیرا منہ دیکھ کفان یاد آوے جسے بیل زمستان یاد آوے بہارِ سنبلستان یاد آوے مجھے فردوسِ رضوان یاد آوے اد سے شمعِ شبستان یاد آوے او سے گرداب گردان یاد آوے او سے ابر بہاران یاد آوے</p>	<p>تیرا لب دیکھ حیوان یاد آوے تیرے زلفوں کی طولانی کو دیکھے تیرا خطِ زمرہ رنگ دیکھے تیرے رخ کے چمن کے دیکھنے سے یہ زلفوں میں یہ رخ جو کوئی دیکھے جو میرے حال کی گردش کو دیکھے جو کوئی دیکھے میری چشم گریان</p>
<p>و لی میرا جنون جو کوئی دیکھے او سے کوہِ دیبا بان یاد آوے</p>	
<p>جہدم میری آغوش میں وہ سیمبر آوے وہ نورِ نظر آج اگر میرے گھر آوے جو وقت وہ خوش قامتِ عالی نظر آوے اوس گل کی جبرے جو سیمِ سحر آوے دل کے شجر خشک کو پھر برگِ بر آوے جو وقت سیرِ حکم میں وہ سیمبر آوے ہر شعر میں بس لذتِ شہد و شکر آوے</p>	<p>اُس وقت جو امید ہی دلی وہ برا آوے منہ کروں آنکھوں کو تو کتبہ کروں تپتی اوس وقت میرے بخت کی ظاہر ہو بلند ہی غنجہ کی طرح رہ نسکونِ جا میں ہرگز گرا اوس گلِ غوبی کا گذر میری طرف ہو اوس وقت مجھے دعویٰ تیغِ یزید ہے اوس لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر</p>

جو قوت ولی وصف کروں اوسکی نین کے
ہر شعر میرا غیرت سلک گہرا آوے

بجاوین طبل شادی کا اگر وہ دن نواز آوے
رکھوں نشہ نمط آنکھوں میں گروہ مست ناز آوے
اگر میری خبر لینے کو وہ زلف دراز آوے
تیرے سنا کی پابوسی کو پھر پھر کیا زار آوے
ادا سے باغ میں جدم وہ سرو سرفراز آوے
صنم میرا قیدیوں کے اگر ملنے سے باد آوے

سرو و عشق کا دین ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے
خمار بچر نے جسکے دیا ہی درد سر مجھ کو
جنون عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی حاجت
ادب کے اہتمام اونکے نپا دے بارون ہرگز
عجب کیا ہی جو گل و ٹرین پکڑ کر صورت قمری
پرستش اوسکی ہو کہ پرہیز سر پر میرے لازم

ولی اوس کو ہر کان جیا کی کیا کہوں خوبی
میرے گھر اس طرح آتا ہی چون سیدہ میں راز آوے

گلزار میں غنچہ کے دہن پر سخن آوے
جس برین کہ اکبار وہ گل پرین آوے
آغوش میں میر جو وہ شیرین سخن آوے
ہر شک میرا رشک عقیق میں آوے
جو قوت چمن بیچ وہ رشک چمن آوے
ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
لینے کو سبق کفر کا ہر برہمن آوے
جدم میری آغوش میں وہ سہمیٹن آوے
جس ذہن میں اکبار وہ نازک بدن آوے
نقطوں کے مجھے غنچہ سے بوئے سمن آوے
گر گور پر عاشق کے وہ عیسیٰ سخن آوے

جو قوت تبسم میں وہ رنگین دہن آوے
تا حشر رہے بوئے گلاب اوسکے عرق میں
سیدہ ہو میرا سبز رنگ پر طوطی
ہر حال میں فرقت کے تیرے لب کو کون یا
اک گل کو بھی ہم خود کے چلن پر نہیں پاویں
عالم میں تیری شیرین زبانی کی ہی تعریف
گر بندہ میں اوس زلف کی کافر کو جنبہ ہو
دیکھے تو یقین نہ لے مہتاب کو ہر رشک
ہرگز سخن سخت نہ لاکو وہ زبان پر
اوس گل کی صباحت کا جو تحریر کروں وصف
تا حشر کرے سیر جاتی کے چمن میں

	برج اہی ولی خلق گر پھر کے دگر بار رکھ شوق میرے شعر کا شوقی حسن آوے	
نہ سمجھانے سکے جگو اگر فغفور چین آوے اگر خورشید کی صورت فلک زیر نگین آوے اوجا لالت ہو گھر میں میر جوبہ چین آوے خیال بدل دلبر اس میں گر مثل نگین آوے		کسی کی نظر خطا اور پتیری ابرو پر چین آوے بجز تیرے ہن کے میں نچا ہوں دولت عقبی نجا دیگی چراغون شب فرقت کی تاریکی کہیں لکھو میر کسب خاتم مہر سلیمانی
	ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ ظالم مکر سے کھینچتا خنجر چڑھاتا آستین آوے	
نچو چھون طفل مکتب سا کروان بوعلی آوے اگر چہ آہ کی نی سے صدائے بانسی آوے بزرگ گل بخل کر ہر چین سے ہر کلی آوے وگرنہ اک اشارہ میں میر گھر وہ چلی آوے		فلاطون ہوں زمانیکا صنم جب مجھ کلی آوے سرو عشق سے پہل لبالب ہے عجب مت کر تماشا دیکھنے تیرے ہن کا انگلستان رو کروں کیا ایصنم تجھ میرا فسون نہیں چلتا
	عروس حسن نے جگو کیا ہے اس قدر کش کہ خاطر میں نہ لاؤ گرتیرے گھر کو ولی آوے	
عجب کیا ہے فلک سے مہر ہو کر شری آوے ہزاروں آفرین کرتا میر گھر جہری آوے اگر اکبار خلوت میں میر رشک پری آوے عجب کیا کر میرے گھر دولت اکندری آوے		اگر بازار میں خوبی سے وہ رشک پری آوے قلم نرس کا لیکر جب لکھوں ادھ چشم کی خوبی کہیں خاطر میں اب خطرہ نہ آوے حور حبت کا تیرا آئینہ رخسار دیکھا خواب میں میں نے
	ولی رکھتا ہوں سینے میں ہزاروں گوہر معنی دکھاؤں اپنے جوہر کو جو کوئی جوہری آوے	
بلبل کے دل سے گل کا سب اعتبار جواوے		اکبار گر چین میں وہ نوبہار جواوے

اوسے اگر کرم سے مانند آب رحمت جانی ہی حاسد و نیک یوں میں بیت میری	دیکھے سے آب اوسکی دل کا غبار جاوے سینے میں دشمنوں کے خون و انفجار جاوے
مستی نے اوس نہیں کی بچو کیا و لی کو اوسے جو بزم محی میں کیوں ہوشیار جاوے	
اگر وہ رشک گلزارم گلشن طرف جاوے کہان آتاپ مانی کو کہان بہار کو طاقت رکھیں چون انہ تبیح عنبر طبلہ دل میں کہان ہی آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کیا ہی جسکی زلفون نے ہمارے دلوں کو گردان کرے ہر زلف کو زنجیر کر کر شانہ آویری	عجب کیا با عنین گلچین کے پراپنے پتیاوے کہ تیری ناز کی تصویر تجھ کو لکھنے دکھلاوے خیال خال لبر عاشق بیدل اگر پاوے کہ دل سے تاب جی سے صبر ہوش مل جاوے کوئی تو اوس میں پہلی کو ہماری بات سمجھاوے اگر انصاف کو وہ نازنین ملک کام فرماوے
ولی ارباب معنی میں اوسے ہی شکر کا رتبہ پر نیراد معانی کو جو کوئی کرسی پہ بھلاوے	
دل چھوڑنے کے پار کیونکہ جاوے جب تک نہ ملے شراب دیدار ہی حسن تیرا ہمیشہ یکساں اشکون کی اگر مدد نہ ہووے	زخمی ہی شکار کیونکہ جاوے آکھون کا خمار کیونکہ جاوے جنت سے بہار کیونکہ جاوے مجھ دل کا غبار کیونکہ جاوے
مکن نہیں اب ولی کا جانا ہی عاشق زار کیونکہ جاوے	
تیری زلفون کے حلقے پر توجہ پر پانہ چلی جاوے کہان طاقت ہر اک کو ہی جو دیکھے اسطر ظالم لگے برسات اشکون کا ہر اک کے دیدہ ترے	عجب کیا ای پری پیکر اگر گرداب بلجاوے تیری شمشیر برد و بھکر رستم بھی مل جاوے جہان مانند بجلی کے میر چنچل چل جاوے

<p>تو جب غمانے کو جاوے روز روشن چنانچہ ریا تیرے غم و تیرے دربار آسکتے نہیں ہرگز تیری آنکھوں کی ہی تعریف ہر بہت میں میری چمن میں جب خبر جاوے ہمارے دلی سوز کی</p>	<p>تیرے زلفوں کے ہندو کی سیاہی تازہ جل جاوے رقیب رو سیہ جاوے تو اس گھر سے غل جاوے غزالان صید ہو جاوے جہان میری غل جاوے دل بلبلی کی سیٹ ہر گل خوشترنگ جل جاوے</p>
<p>ولی ہی اس قدر صافی صنم کے صاف چہرہ پر کہ اس کے وصف لکھنے سے قلم کی شاخ چھک جاوے</p>	
<p>اوس رخ سے گرنا کر صبح نقاب ہووے آوے تو کیا عجیب شیشہ پید لکھاؤت برجا ہی انجمن میں اس لرباکے ایدل کیونکر رہے عزیزان تاریکی شب غم گر عی سے دیکھتا ہوں تیری طرف اچکلے ہی ماہ نو کے دلیں یہ آرزو ہمیشہ</p>	<p>عالم تمام روشن چون آفتاب ہووے جو وقت وہ شکر مست شراب ہووے گر ناز سے نگہ کے تاو در رکاب ہووے وہ رشک ماہ انور جب نے حجاب ہووے تا وہ رقیب بد خو جگر کباب ہووے ای شہسوار آکر تیری رکاب ہووے</p>
<p>بیشک نگہ سے اپنے بخود کرے ولی کو وہ چشم مست سرخوش جب نیم خواب ہووے</p>	
<p>اگر کل و کرم سے مجھ طرف آوے تو کیا ہووے مجھے اوس شوخ کے ملنے کا یہ شوق ہی دلیں رقیبوں کے نکلنے میں نہایت اوسکو خوبی ہے صنم کے قند لب پر اب کیا ہی ہرٹ میر دل نے</p>	<p>ادا سے اوس قد نازک کو دکھلاوے تو کیا ہووے اگر اکبر مجھ سے کہل جاوے تو کیا ہووے اگر دانش کو اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے محبت سے اگر کٹ اوسکو سمجھاوے تو کیا ہووے</p>
<p>ولی کہتا ہوں ہر اک بات اوس گل کو پر دین اگر میرے سخن کے مغز کو پاوے تو کیا ہووے</p>	
<p>اگر مجھ پاس تو رشک چمن ہووے تو کیا ہووے</p>	<p>نگہ میری کا تیرا رخ وطن ہووے تو کیا ہووے</p>

<p>سیر و زونکی ماتم کی سیاہی دفع کرنے کو تیر کا با تو مکے سننے کا پیشہ شوق ہی لین یرے دیدار کا ہی شوق جسکو اسی ہلال برو</p>	<p>اگر اک شب وہ شمع اجن ہو تو کیا ہو اگر اک دم تو مجھے ہم سخن ہو تو کیا ہو اوسے اکھونکے پردیکا کفن ہو تو کیا ہو</p>
<p>ولی غنچہ نمط اک رات اس ہستی کے گلشن میں اگر مجھے برین وہ گل پیرین ہو تو کیا ہو</p>	
<p>جو محبت میں تیر کا فانی ہوئے دیکھ کر برو کی جو ہر دار تیغ جنجھر مژگان پہ اوسکے کر نظر دوست تجھے میں نے کی جب دوستی پان کھا یا تو نے جب اسی آفتاب اوس دہان کا لعدم کی یاد سے دیکھ کر گو سر تیرے دندان کا آب کچھ کو دیکھ لگے یہاں اسی صبح رو</p>	<p>روز و شب وہ محو حیرانی ہوئے جو ہر شمشیر ب پانی ہوئے دید باز ان چشم قربانی ہوئے دوست سار دشمن جانی ہوئے لب تیرے لعل بد خسانی ہوئے بات میں عاشق کئی فانی ہوئے غرق دریائے پشیمانی ہوئے مہر سے دل اوسکے نورانی ہوئے</p>
<p>عشق میں اوس شک یلی کے ولی مسل مجنون کے بیا بانی ہوئے</p>	
<p>اندوہ و غم کی بات سوا اوسکے بن گئی تا حشر اوسکو ہوش میں آنا محال ہے سرے کار و سیاہ کیا اوسنے خلق میں تہنا سوا دہند میں شہرت نہیں صنم</p>	<p>آواز میرے آہ کی پھر تا گلن گئی جسکی طرف نگہ تیری ناوک فلن گئی جسکی نین میں یار کی خاک چرن گئی مجھے زلف مشکبو کی خبر تا خن گئی</p>
<p>اب تک ولی صنم نے دکھایا نہیں جمال جون شمع انتظار میں ساری رین گئی</p>	

<p>اوس رخ کارنگ و بچھ کنول جلیں جل گئے ہراک کو کتب ہی تاب جو دیکھ تیری طرف صافی تیرے جمال کی مین کیا بیان کروں مرنے کے آگے مر گئے جو اس جہان مین</p>	<p>تیری نگاہ گرم سے گل گل پھل گئے ضیغم تیری نگاہ کی دہشت سے ٹل گئے جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے تصویر کی طرح وہ خودی سے نکل گئے</p>
<p>پائے جو کوئی لذت دین جگ مین آیولی وہ ہاتھ اس جہان مین حسرت سے مل گئے</p>	
<p>جو کوئی ہر رنگ مین آپس کو شامل کر نہیں گئے مدرس مدرسین گردیوں سے درس الفت کا خیال خام کو جو کوئی دھوکہ صفحہ دل سے جو بسمل نہیں ہوا تیری نگہ کی تیغ سے بسمل جوراء عشق مین کرتے سفر مین روز و پار نہیں جس فہم مین اوس کے یاد کی گرمی کی عینابی رہے محروم تیری زلف کے مہر ہائے دایم نہ وہ دنیا مین پاؤ لذت دیوانگی ہرگز</p>	<p>ہمیں بے عاقلو نہیں انکو عاقل کر نہیں گئے تو اوسکو عشق تبار اُستاد کامل کر نہیں گئے تصوف کے مطالب کو وہ مشکل کر نہیں گئے شہیدان جگ کے اوس بسمل کو بسمل کر نہیں گئے وہ دنیا کو بغیر از چاہ باطل کر نہیں گئے تو ویسے لکھو سار دہان دل کر نہیں گئے جو کوئی تیری مین کو زہر قاتل کر نہیں گئے جو اون زلفوں کے حلقوں کو سدا سمل کر نہیں گئے</p>
<p>بغیر از معرفت سب بات مین گر کوئی سو کامل ولی سب اہل عرفان اوسکو کامل کر نہیں گئے</p>	
<p>صنم تجھ مین تو ہم گلشن کو گلشن کر نہیں گئے سکندر کیون نجاوے بحر حیرت مین کہ شقائق نہیں تیرے رقیبوں سے عداوت دہمیں کچھ اپنے اگر اشکوں کے گوہر سے مکمل نہیں ہوا دامن</p>	<p>بجھر تیرے سمر روشن کو روشن کر نہیں گئے بغیر از نور حق درپن کو درپن کر نہیں گئے مروت دوستان دشمن کو دشمن کر نہیں گئے محبت مشربے بس امن کو دامن کر نہیں گئے</p>
<p>ولی دل مین ہمارے حاسد و کاخوف مین ہرگز</p>	

بجز زودی کہیں رہزنگور بہن کر نہیں گنتے	
<p>بزرگوں کے چمپاس آپس کو نادان کر نہیں گنتے طریق عشق بازی کا عجب نادر طریقہ ہے گیربان جو ہونین چاک بتیابی کے ہاتھوں سے عجب کچھ بوجھ رکھتے ہیں سراہل معنی کے</p>	<p>سخن کے آشنا او سکون خدا ان کر نہیں گنتے جو کوئی عاشق نہیں او سکون مسلمان کر نہیں گنتے گلے کا دام ہے او سکون گیربان کر نہیں گنتے تواضع نہیں ہے جہین او سکون انسان کر نہیں گنتے</p>
<p>ولی راہ محبت میں وفاداری مقدم ہے وفائیں جہین او سکون اہل ایمان کر نہیں گنتے</p>	
<p>تیرا قد دیکھ اسی سید معالی تیرے پاؤں کی خوبی کو نظر کر فلک ہو میں ڈوبتا سر سے پاگت ہوا تیرے خیالوں کے سراپا تیری آنکھیں نظر آتی ہیں یونست گیا ہے خوف سے اوڑھ لعل کا رنگ خیال اوس خال کا اڑس بچھپ تیرے لیے اور تیری ابرو کو دیکھے تیری آنکھوں میں ڈور کو دیکھ کر سرخ کرے آنکھوں میں میری استراحت اگر پوچھے وہ بچے پروا میرا نام ہوئے مغرور خوبان جہان اب</p>	<p>ہوئی اہل سخن کی فکر عالی ہوئے ہیں گلرخان سب نقش قالی تو باندھا سر پہ جب چیرا گلائی میرادل مثل فانوس خیالی پیالہ گویا شراب پر تھالی تیرے یا قوت لب کی دیکھ لالی نہیں دنیا میں اک دل اوس سے خالی پڑھے شعر زلالی اور ہلالی بنائی خلق نے ریشم کی جالی دو پلکین کی ہیں اب تو شک نہالی کہوں مشتاق رنڈ لا ابالی ہوا تو حسن کے کشور کا والی</p>
<p>ولی تب سے ہوا ہم کار فرما و سنا جب سے تیری شیریں مقامی</p>	

<p>کرتی ہی دلو کو بخود اوس دلربا کی گالی کس ناز و کس آوازی ہی ای عزیز و مدت کے بعد دل کی گرمی فرو ہوئی ہی گلزار سے و نما کے کیوں جاسکون گا باہر</p>	<p>گو یا ہی جام شربت اوس خوش ادا کی گالی ہی میرزا ادا میں اوس میرزا کی گالی شربت ہے حق بہن میرا اوس ہویا کی گالی کرتی ہی بند دلو گلگون قبا کی گالی</p>
<p>جون گل شگفتگی سے جانے میں نین سہایا جب سے سنا دلی نے رنگین ادا کی گالی</p>	
<p>اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہی والی وحشی نگہ کو ہرگز مسند نشین پیدا خبر مرزا ان نہ پہنچے معنی کو اوسکی ہرگز ابیات صاف رنگین رکھتا ہی شہنشاہ جب تک میری حقیقت تفصیل نہ ہو بھگے غیرت کو کام فرمانا آشناست مل</p>	<p>آتی ہی جبہ صادق ترکیب ہیشالی محروم صید سے ہیں ہر آن شیر قالی قدنگاہ عاشق ہی مصرع خیالی تیری بھوؤں کا گویا شاگرد ہی ہالی ہرگز نہ ہو مسخر وہ رند لاابالی اسی نوجوان نہیں ہی ہنگام غور سالی</p>
<p>آزادگی سے اوسکی مت خوف کرو لی تو ہی عین مہربانی اوس مہربان کی گالی</p>	
<p>چھوٹی کو نہیں دی ہی یہ باریک میانہ آغوش میں آئیگی کہاں تاب ہے مجھ کو دریا سے طبیعت کو میرے جوش ہے شرب مجھ پاس سے مت دور ہوا کہ لمحہ واک</p>	<p>پایا ہی کہاں غنچہ نے بہتہ تنگ دہانی کرتی ہی نگہ اوس قد نازک پہ گرائی اُس زلف کی تعریف ہی امواج معانی اسی باعث جمیئت ایام جوانی</p>
<p>کیا تاب ولی دل کو کہ آئینہ فولاد اوس حسن کی ہدیت سے ہوا صورت پانی</p>	
<p>تیرا رخ ہی چراغ و دلربائی</p>	<p>عیان ہی اوس سے نور شنائی</p>

<p>لگھا ہی قدیر تیرے کا تب صنع تو سر سے پانوں تک از بس نازک ہوا تیری نگہ کی بس ہی جھگو محبت میں تیری اسی گوہر پاک ثنا تیری کیا ہوں ورد از بس تیری آنکھوں کی مستی دیکھنے سے</p>	<p>سرا پا معنی نازک ادا ئی نگہ کرتی ہی پا تیرے حسائی ہوا ہی دل میرا تیر ہوائی ہوا ہی رنگ میرا کہہ با ئی بجا ہی گر کہیں محکوشنائی گئی ہی پار سا کی پار سائی</p>
<p>ولی ہستی ہی ہر شب بزم میں ستم پتنگ میں دیکھ کر عشق ریا ئی</p>	<p>پر بسی ہی پر بسی ہی پر بسی جزر سی ہی جزر سی ہی جزر سی بے کسی ہی بے کسی ہی بے کسی ناکسی ہی ناکسی ہی ناکسی</p>
<p>یہ میرا رونا کہہ ہی تیری ہنسی گل عالم میں نظر میرے پر اب رات دن جگمگ رقیق بے کسان مست ہونا عشق میں تیرے صنم</p>	<p>پر بسی ہی پر بسی ہی پر بسی جزر سی ہی جزر سی ہی جزر سی بے کسی ہی بے کسی ہی بے کسی ناکسی ہی ناکسی ہی ناکسی</p>
<p>باعث رسوائی عالم و لی مفلسی ہی مفلسی ہی مفلسی</p>	<p>پر بسی ہی پر بسی ہی پر بسی جزر سی ہی جزر سی ہی جزر سی بے کسی ہی بے کسی ہی بے کسی ناکسی ہی ناکسی ہی ناکسی</p>
<p>جسکو لذت ہی بھن کے دید کی دل میرا موتی ہوا بالی میں جا زلف ہی یہہ رخ پر اسی دریا حسن اوسکے خط سے خال کی پوچھو جز</p>	<p>اوسکو خوشوقتی ہی صبح عید کی کان میں کہتا ہی باتان بھید کی موج ہی یا چہمٹہ خورشید کی پوچھنا ہندو سے باتان بید کی</p>
<p>اوس دہن کو دیکھ کر بولا و لی یہہ کلی ہی کلشن امید کی</p>	<p>پر بسی ہی پر بسی ہی پر بسی جزر سی ہی جزر سی ہی جزر سی بے کسی ہی بے کسی ہی بے کسی ناکسی ہی ناکسی ہی ناکسی</p>
<p>جسے عشق کا تیر کا ری گے</p>	<p>اوسے زندگی جگ میں بھاری گے</p>

<p>نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک نہ ہو دے او سے جگمگین ہرگز قرار ہر اک وقت مجھہ عاشق پاک کو</p>	<p>جسے یار جانی سے یاری لگے جسے عشق کی بے قرار ی لگے پیار کی تیری بات پیاری لگے</p>
<p>ولی کو اگر تو کہے اک سخن ۵ رمیہوں کے دل میں کٹاری لگے</p>	
<p>تیری آنکھوں کو دیکھے دل ہی آہوئے بیابانی ہوا ہی دل ہر اک عاشق کا نالان مثل بدیل کے ہوا یا قوت رنگین دیکھے تیرے لعل رنگین کو صنم تیری غلامی میں کیا ہی سلطنت حاصل</p>	<p>تیری زلفوں سے جی ہی بستہ توام پریشانی تیرے رخ نے کیا ہی جب سے عالم میں گل فشانہ ہوا سرسبز تیرے خط میں دیکھا رنگ یحسانی مجھے تیری گلی کی خاک ہے مہر سیامانی</p>
<p>ولی کون گر تیرے نزدیک دیکھے کوئی تو یوں بگھو لکھے ہی صفحہ ہستی او پر تصویر حیرانی</p>	
<p>پریشان عاشقوں کے دل فدائیں اوس شکر کے دیبا ہی حتیٰ فراس دنیا میں جنت بقیار و نکو تیرے جس حسن عالمگیر کو کھینچا جو ہی برین اگر چاہوں لکھوں تجھے لعل کے اوصاف رنگین</p>	<p>بلا گردان ہی جی جی جوگی منط اوں تین و خنجر کے بجان دل جو کوئی مشتاق میں اوج پر پیکر کے مگر رکھتی ہی یہ کیا ارسی طالع سکندر کے رگ یا قوت سے اول پناؤں تار سطر کے</p>
<p>ولی تیرے سخن یا قوت سے رنگین ہو لیکن خریدار اس جہان میں میں کہاں بل جوجہ</p>	
<p>آیا وہ شوخ باندہ کے خنجر کمرستی طاقت رہے نہ تاب کہ پھر انفعال سے غم نے لیا ہی تب سے مجھے ہیچ و تاب میں غم کے چین کو با د خزانہ نہیں خوف</p>	<p>عالم کو قتل عام کیا اک نظرستی تشبیہ اوں لبوں کی اگر دوں شکرستی باندہ ہوں جب سے جیکو میں اوس کمرستی پہنچا ہی اوں کو آب میسر خیم ترستی</p>

	اکبر جا کے دیکھ ولی او کے حسن کو لکھتا ہوں جس کے وصف کو آب گہرستی
مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی چل کے آئے ہیں مصری و شامی حفظ کر کر قصیدہ لامی گل زر گس تخلص جانی اوسکی آنکھیں ہیں مہربادی نونا لوس حسن میں نامی بجھ نگہ سے قصیدہ جامی پہنتا ہوں قبا سے بادامی	چھوڑا سی شوخ طرز خود کامی اوس لب زلف کے تماشے کو زلف تیری ہوئی ہے چرب بان باغ میں آنکھوں کی تیری پایا نامہ حسن پر نگہ کر دیکھ اسی نگین لب کیا ہے حق نے تجھے حشمت رکھتا ہوں ایصنم کہ تجھے پستہ لب تیری آنکھیں کر کر یاد
	ای ولی غیر عشق حرف و گھر پختہ مغزون کے نزد ہی خامی
تماشا دیکھنے اوسکا ہر اک سینے سے غم نکلے تو بتیا بانہ ہر اک چھوڑ گلزار رم نکلے پئے دیدار براہیم او ہم ایصنم نکلے تو اسکی دید کو بخود ہوا ہوتے حرم نکلے تو ہر دیول استقبال کو ہر اک صنم نکلے تو جن سورج ہر اک کے دل ہر اک چنم نکلے	اگر باہر ایک گھر سے دلبر اک قدم نکلے تیرے رخ کی گلستاخی اگر ورون میں شوہر ت تیرے اس جن پر مایل ہیں جگہ کے عابد شاہ اگر ملک عرب میں تو دکھا واپس جلوہ کو اگر وہ رشک چین جاو کر نے سیر ملک چین سحر کے وقت گرد لبر چلے حمام کی جانب
	ولی سودا ز دے ولی حقیقت میری گریز تو ہوں دیوانے ہر اک لیکے زنجیر ایک دم نکلے
میرے سینے سے بتیا بانہ آہ کو مکن نکلے	اگر تک گھر سے وہ گلگون قبا شیرین نکلے

<p>ہر اک نقش قدم سے دستہ گل جلوہ دیا ہوں خنت مین اور خطا مین بوئے آہ کوئی کیا ہوں نہ ہا ہی ایصنم جو دل تیرے ہاتھ کے صندل</p>	<p>اگر سیر گلستان کو میرا رشک چین نہ سکے نگہ کی تیغ قاتل لیکے کروہ تیغ نہ سکے عجب کیا ہی اگر سناکتے تیسے برہن نہ سکے</p>
<p>چراغوں کی ہنودے گرمی بازار کیوں آخر ولی جب جانب مجلسِ زیب انجمن نہ سکے</p>	
<p>زگر س قلم ہوئے مین صنم کی مین آگے غنجہ کو گل کی چال مین آنا محال ہی ڈالا ہی تیرے چہرے نے غنجہ کو تیج مین ہی تجھ مین کے پاس میرا غنجہ بے اثر</p>	<p>ڈوبی ہی شکر آب مین تیرے سخن آگے تیرے ہن کی بات کہوں گر چین آگے ہر گل ہی سینہ چاک تیرے پر ہن آگے زاری بجا ہی پیش کہین راہزن آگے</p>
<p>کر حال پرولی کے صنم لطف سے فطر لا دیا ہوں سرنیا ز سے تیرے چہرے آگے</p>	
<p>تعریف اوس پر ہی کی جسے تم سناؤ گے جس وقت سر کرو گے بیان اوسکی زلف کا جس وقت اوسکے حسن کو دیکھو گے سحاب ظہنی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ کر</p>	<p>تا حشر اوسکے ہوش کو اسید نہ پناؤ گے سودا ز دو نہ غم کے سیر روز لاؤ گے حیران ہو کیونکہ جاے مین اپنے سماؤ گے گر قد سے اوسکے اپنا اگر دل لگاؤ گے</p>
<p>دو گے اگر ولی کو خبر اوسکے لطف کی آتش منظر قیاب کا سینہ جلاؤ گے</p>	
<p>کیون نہ آوے نشہ غم سے دماغ عاشقی اشک خون آلود ہر سامان طغرای نیاز آب دریا سے نہیں کچھ کام ہی عشاق کو گر طلب ہی تجھ کو راز خانہ دل ہو عیان</p>	<p>بادہ حسرت سے دل ہی پیرایا غ عاشقی مہر فرمائے وفاداری ہی داغ عاشقی گر تیرے حسرت سے ہی سرسبز باغ عاشقی آہ کی آتش سے روشن کر چراغ عاشقی</p>

<p>در دمنداب باغ مین ہرگز نجاوین ایلوی گر نہ دیوے نالہ بلبل سراغ عاشقی</p>	
<p>اوس گوش مین کیا ہی جب سے مکان موئی بالی نہیں عزیزو عاشق کے مارنے کو پہنچا نہیں ہی لرزہ کچھ گوش مین سربجن ایشوخ گوش کی جب تعریف تیر کی ہی</p>	<p>اوس روز سے ہوا ہی صافی کی کان موئی یہ گوش کھینچتا ہی زرین بھان موئی مانگے ہی بھٹسے دایم امن امان موئی میرے سخن کو سنکر کپڑا ہی کان موئی</p>
<p>بالے مین نازنین کے رہتا ہی رات و دن مدت سستی دلی کا اب ہو کے جان موئی</p>	
<p>زبان یار ہی از بک یار خاموشی سیاہی خط شبرنگ سے مصور نے اٹھا ہی شکر اہل سخن مین حیرت سے ظہور خط مین کیا ہی جیانی بک ظہور ہمیشہ شکر آفات سے رہے محفوظ غرور دل سے بجائے سکوت لے معنی</p>	<p>بہار خط مین ہی برجا بہار خاموشی لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی غبار خط سے صنم کے غبار خاموشی وہ دل شکار ہوا ہی شکار خاموشی نصیب جب کو ہوا ہی شعار خاموشی کہ بے صدا ہی صدا کو ہمار خاموشی</p>
<p>دلی نگاہ کراس خط سرمہ رنگ کو آج کہ طور نور مین ہی سنبڑہ زار خاموشی</p>	
<p>مشتاق مین عشاق تیری ناز و ادا کے ہر بیچ مین چیر کی تیرے لپٹے مین عاشق لرزان ہی تیرے ماتھے سے اب پنچہ خورشید تجھ عشق حلقے مین ہی دل بیسرو بے پا</p>	<p>زخمی مین مجھان تیری شمشیر حفا کے عالم کے دل اب بند مین اس بند قبا کے تجھ حسن کی ہی بات ملا یک مین سما کے مٹ مہر کیا اب حال یہ اس بیسرو پا کے</p>
<p>تنہا نہ ولی خلق مین کرتا ہی تیرا وصف</p>	

دو فتر لکھے عالم نے تیری مدح و ثنا کے

صنم مین ہی شمار آشنائی صنم تیری مروت پر نظر کر ہوا معلوم ملنے سے تیر یار پیٹ و شوار تھا مجھ و مین ایسا جیا کے آب سے باغ و فاین و فاد دشمن نہ ہوا سی آشنار مروت کے ہمیشہ ہا تھ مین ہی مدار ترک مت کر اسی جیار	ہنودل کیون تکار آشنائی ہوا ہون بے قرار آشنائی کہ رنگین ہی بہار آشنائی زمان انتظار آشنائی روان ہی جو بار آشنائی وفا پر ہی مدار آشنائی عنان اختیار آشنائی مدار اہی حصار آشنائی
---	---

ولی اس واسطے گریان ہوا ہی
کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

اوس سے رکھتا ہوں خیال دوستی خشک لبہ کیون رہے اس دہریہ شمع بزم اہل معنی کیون نہ ہو اوس صنم سے آشنا ہی در و مند اوس صنم کے مصحف خسار مین فیض قد سے تیرے آ رنگین بہار	جسکے چہرے پر ہی خال دوستی جسکو حاصل ہی زلال دوستی جس اوپر روشن ہی حال دوستی درد دوری ہی و بال دوستی دیکھنا بر جا ہی خال دوستی تازہ و تر ہی نہال دوستی
---	--

ای ولی ہر آن کر مشق و وفا
ہی و فادار ہی کمال دوستی

گر می سے وہ پریر و جب شعلہ تاب ہووے گر مجھ سے ہو متقابل تو شرم سے عجب کیا	ہر دل جلے کا سینہ جل کر کباب ہووے جون عکس آرسی مین گل غرق آب ہووے
--	--

<p>تصویر اوس پریمی کی دیکھا ہنسنے اوسکا آلودہ کیون نہوے دامان پاک اپہ شبم میں غرق ہوو شرمندگی سے ہر گل تیرے لبوں کے آگے برجا ہی اسی پر پرو</p>	<p>برجا ہی گرتخلص حسرت مآب ہووے جب دست نازنین میں جام شراب ہووے وہ گلبدن چین میں جب بیجا ہووے گر آب زندگی کا موج شراب ہووے</p>
<p>کیون بچو دی نہ آوے اسوقت پر ولی کو وہ سرو ناز سیکر جب ہم جواب ہووے</p>	
<p>اوسکو حاصل کیونکہ ہر جگہ میں فراغ زندگی بے عزیزان سیر گلشن گل کی داغ الم جب نہیں دیکھا نظر سے کامل مشکین یار لب میں تیرے فی الحقیقت چشمہ آب حیات آسمان میری نظر میں کلبنہ تاریک ہی لاٹھ خونی کفن کے حال سے ظاہر ہوا</p>	<p>گردش افلاک ہے جسکوا یاغ زندگی صحبت احباب ہی معنی میں باغ زندگی تب سے جو بنیل پریشان ہی دماغ زندگی خضر خط نے اوس پایا ہی سراغ زندگی گردن کھونٹا جسکوا ہی چشمہ و چراغ زندگی بستگی ہی خال سے خوابا نکو داغ زندگی</p>
<p>کیون نہوے اسی ولی روشن شب قدر حیات ہی نگاہ گرم کلرو یاں چراغ زندگی</p>	
<p>اگر گلشن طرف وہ نو خط رنگین ادا نکلی کھلے ہر غنچہ دل چون گل شاداب شادی سے غنیہ غم نے کی ہر فوج بندی عشق بازو پہ نثار اوسکے قدم پر میں کروں اشکوں کے گینے کرو گنگا اوسکے آگے نالہ جانسوز کو ظاہر رہے مانند لعل بے بہا شاہوں کے تاج اوپر</p>	<p>گل ریحان سے رنگ بوستانی پیشوا نکلے اگر تک گھر سے باہر وہ بہار دلکش نکلے بجا ہی آج وہ راجا اگر نوبت بجا نکلے اگر موتی کا بالاپہنکر وہ خوش ادا نکلے مگر اوس سنگدلی سے مہربانی کی صدا نکلے محبت میں جو کوئی اسباب ظاہر کو بہا نکلے</p>
<p>بجلی دید کی ہرگز نہ کیجوا سی پریمی پیکر</p>	

	اولی تیری گلی میں جب کہ مانند گدا سخل	
اوس لب کی شیرینی سے ہوئی دکنو شنگی آکھونکے دام میں تیرا دام بند ہی اوس قد کی رستی نے کیا بند سرو کو اوس زلف سحر ساز کے جلوہ کے فیض سے	اوس زلف کی سکن نے مجھے دیکھی شنگی تیرے لبوں سے چھوڑ دی پستہ نے بستی آزادگی سے آج ہوئی اوسکو رشتگی بے طاقتی میں ہوش نے پایا ہی شنگی	
	مجلس سے جون ولی کی وہ شیریں ادا اوٹھا عشرت کے تار ساز نے پایا شنگی	
ہی عزم اوسکو لکھوں اپنے دلی بے تاب لکھا پلک کے قلم سے میں اسی کمان ابرو ہو اسی جب سے وہ نور نظر نظر سے جدا نگہ کے جھاڑ کا چل بوئے اسی بہار کرم	بیاض چشم سے گر پائون کا غذا بی جگر کے خون سے اوس تیغ کی سیہ تاب نہیں نظر میں سیرت سے غیر بخواب اگر درخت کو امید کے ہو سیرابی	
	ولی خیال میں اوس ماہ کو جو کوٹھی رکھے تو خواب میں نظر آوے نہ غیر مہبت بی	
کان تک بیان کروں اون بالوں کے کبھی شوجنی پر یونکو بھی نہیں ہی پر مار نیکی طاقت تجربہ کے آگے لب میں پستہ کے بند دایم گستاخ ہو کے ہند تیرے قدم لگی ہی دل گریم چون کھلونا تیری نظر کیا ہی	جس پاس سو گم ہی دار الحرب کی شوجنی یا قوت سے فزون ہی اوس رنگ لب کی شوجنی اور شرم سے لہو میں ڈوبی عجب کی شوجنی گر رنگ سے کہو نہیں اوس بے ادب کی شوجنی منظور ہی جسے کچھ لہو و لب کی شوجنی	
	طفل طلب نے پست سے اوس لب پل بند ہا ہی معذور رکھ ولی کو طفلی طلب کی شوجنی	
مجھے دل میں بیدل کے سدا یوں دلبرانان سے	جون روح قالب کے بہترین تن میں نہ پنا ہے	

<p>تیلی میں میری چشم کے دکھتا ہی لبر عبد یون اوس دلبر دلدار کا لکسن ہی میکہ و لیدان ب ہی ل میرا دریا غم اور نقش اوس لب سرخ کا</p>	<p>پردہ میں جون ظلمات کے ہی چشمہ جیوان بے یون ل منے رہتا ہے وہ جن ل منے ایمان بے یون دمنے رہتا ہی دریا میں جون مرجان بے</p>
<p>یون دل میں میرا سی ولی بستا ہی وہ اہل شفا سینے میں جسیا بید کے ہر درد کا دریا بے</p>	
<p>اوس کا آب کچھ گئی آب آب کی تجہ بحر حسن کا ہی سنا جوش شب ہی عالم نازون لبون کے تبسم کو دیکھ کی دیکھا ہون جب سخنواہین وہ چشم نیم خواب</p>	<p>یہ تہ تاب دیکھ عقل گئی آفتاب کی پرغم ہین اشتیاق سے اکھین جاب کی زنجیر پائے عقل ہی سوج اوس شراب کی صورت خیال خواب ہوئی مجکو خواب کی</p>
<p>میرے شعر میں فکر سے کرا یو لی نگاہ جو بیت اس غزل میں ہی ہی انتخاب کی</p>	
<p>تیرے قد کی نزاکت کے ہی آگے سر جو بکھو کلاہ آبرو اوسکی اتارے باغ میں گلچین ستم پردہ دکھ کہنا کئے پر یون لاتا ہی غریبی سے نہ سمجھو سادہ دل بقال پر فن کو</p>	<p>تیرے گلبرگ کے آگے بھونچو بھونچو چمن میں چھو کی ڈالی جو جکود دیکھ کر اکڑی نگہ یہہ سر آجو کوئی سمجھے شیر یا بکری کہ جو کھا اوسنے ہر عاشق کو پیلے کیا پکڑی</p>
<p>نہو گا حل عقدہ مشکل اوسکا ایو لی ہرگز تماشے سے کہ جسے دل منے اپنے گرہ پکڑی</p>	
مستزاد	
<p>معلوم نہیں کس نے میرے دلو کیا ہی اوس شمع نظر باڑ کی انداز نگہ کا دیوانہ میرے دل کو کہو کس نے کیا ہی</p>	<p>ان عشوہ گرو نہیں گر کام نہیں تو جاد و نظرون میں</p>

<p>رکھتا ہی جو دایم خونین جگروں میں سرمایہ بینش ہی بے نظروں میں اسی ساقی بدست ہی بخیر و نین</p>		<p>ظاہر میں تروتازہ و باطن میں تیرا داغ جون لالہ آؤ بوجھ کہ سیرنگ ریہی عاشق کو یہ بتیابی و بیطاعتی دل بے عشق چہ عالم میں فراغت سے جیا ہی تنہا نہیں سرشار و لکی شوق سے تیرے تجھ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہی</p>
<p>گویا ہی بگلشن پھرتا ہی وہ بن بن بولانا مجھے یہ دل خورشید ساروشن نرگس کی ہی سوگند عشاق کا تن من از بکے ہی طرار اوشا پد پرفن ذرہ سے ہی کمر لے لہتہ میں درپن</p>	<p>ولہ</p>	<p>کی جسے نظر جب سے کہ اوس شک پر ہی پر باندھتا جو دکھو تیری نازک کمری پر دکھا جو تیرے داغ کے جلوہ کو جگر پر کیا خوب تھا یہ نقش حقیق جگر ہی چنچل نے نظر ناز سے آہو پہ کیا ہی قربان ہوا اوس شوخی والا نظری پر ہموار کیا اپنے پہ اب ترک و فا کو باندھی ہی کمر ناز سے اب جلد گری پر جانا ہی ولی جب سے ہی خورشید کو آسنے کی اوسنے نظر جب سے کہ دستار زری پر</p>
<p>گل پیر بنوں کا تنہا نہیں خورشید سیمین بدلوں کا</p>	<p>ولہ</p>	<p>بتیاب کیا شوق نے مجھ کے صحن میں مجھ دل کی طرح عشق سے گردش میں ہمیشہ مشتاق ہو مہ پھرتا ہی بس چرخ کہن میں</p>

<p>مت بوجھ کہ ہیں آپ سے دہشت میں پہنچ پھیلاؤ سحر کا ہی سب اطراف ختن میں رکھتا ہی سدا داغ محبت کا جگر پر ہی عشق سے کیا حال تیرے دیکھ چمن میں فراد کی آتی ہی سدا روح صبا حی مذکور ہی از بکر ولی تیرے سخن میں</p>	<p>ہیں کشتہ خوابان جاد و نینون کا ہر لالہ رنگین خونین کفنون کا مجھ شعر کو سنئے شیریں سخنون کا</p>
محجنس	
<p>مشق کرا ہی دل سدا تجرید کی ترک مت کر گفتگو تفرید کی</p>	<p>عاشقی ہی اب ستا توجید کی جسکو لذت ہی سخن کے دید کی</p>
اوس کو خوش قسمتی ہی صبح عید کی	
<p>اے صنم کچھ سے نہیں اکدم جدا دوست مجھ کو بوجھ اوس کا خوش لقا</p>	<p>ہوں بدل خدمت میں میں حاضر سدا دل میرا موتی ہی کچھ بالی میں جا</p>
کان میں کہتا ہی بائیں بھید کی	
<p>لب پہ تیرا نشہ صہبائے حسن آنکھ تیری ہی چمن آرائے حسن</p>	<p>قد ہی تیرا بہت بالائے حسن زلف ہی کچھ منہ پہ آدرا حسن</p>
موج ہی یہ چشمہ خورشید کی	
<p>خورد سالی میں ہی شوحنی معتبر مہربان ہو خط نمایاں ہو اگر</p>	<p>اس سبب ہی عاشقان غنی جگر اوس کے خط و خال سے پوچھوں خبر</p>
پوچھنا ہندو سے باتان بید کی	
<p>برین تیرے ہی لباس صندلی جنت فردوس ہی تیری گلی</p>	<p>رنگ گل ہی کچھ کو فرش مخلی کچھ دہن کو دیکھ کر بولا ولی</p>

یہ کلی ہی گلشن امید کی

محکم

مہربان ہونے تھے و یا کی قسم
خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم

ناز سے آنے تھے ادا کی قسم
عین و خادار ہوں وفا کی قسم

مان اس صادق آشنا کی قسم

جب سے تجھے حسن کی سننے ہیں جنہ
کم نمائی کو مدعا کر کر

بواہوس تجھے اوپر رکھے ہیں نظر
حرف میرا سن اسکا پر ہی پیکر

مت کہیں جانتے حیا کی قسم

لیکن اس نے نہیں ہونیں شاکی
دیکھ تیری یہ شوخ بے باکی

دلوں کو تجھے عشق سے ہی غمناکی
کم ہی عالم میں عصمت و پاکی

خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم

حال دل کا تجھے سناؤں گا
یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا

گر سخن فہم تجھے کو پاؤں گا
سب دہ بیدرم کہاؤں گا

مجھے کو ہی تیرے خاک پاکی قسم

جان کر حرف اوں پلیدی کے
لطف سے اُطرف شہید کے

سب رقیبان ہیں کو زید کے
مت ہو فرمان میں زید کے

تجھے کو ہی شاہ کر بلا کی قسم

طفل مکتب میرا ہی اک فراد
بکہ رکھتا ہوں تجھے قدم کی یاد

عشق کے درس کا ہوں نہیں استاد
نبدہ تیرا ہوں بسکہ ہوں آزاد

دل میرا خون ہوا خنکی قسم

عشق میں ہی جیات شیر دوام	اسنے پایا ہی مدحا کو تمام
عشق میں ہی جیات شیر دوام	عاشقون کو نہیں ہی کس سے کام
مرقد پاک اولیاء کی قسم	
سرکشوں سے ہی راہ عرفان دور	اون کو ایکسان نہیں ہی پاؤں ضرور
خود ہنسی کی ترک پائے ضرور	خاکساری ہی نزد حق منظور
خاک درگاہ مرتضیٰ کی قسم	
دل سے اپنے نکال و ہم و خطر	عشق کی راہ میں قدم کو دھر
نقش و نیا کا کھینچ مت دلیر	دشمن جان ہی محبت زر
رہ یہ سیدھی ہی رہنما کی قسم	
معرفت حق کی کار شکل ہی	اہل پندار اس کا غافل ہی
امی ولی علم سے یہ حاصل ہی	علم ان کو مکمل ہی
گل گلزار ہل اتے کی قسم	
ولم	
اوس قد نے مجھ نگاہ کو عالی قدر کیا	اوس رخ نے شوق بدر کو دل بدر کیا
اوس لب نے بس عقیق کو خونین جگر کیا	مستی نے اوسکی آنکھوں کی بس بخیر کیا
اوسکی بھوون نے دکھو میر کجوں بھنور کیا	
اوس جہنم ترک باز کی جولا نکود ملین رکھ	اوسکے بھوون کی تیغ کی وحشت کو دملین رکھ
پلکوں کی خنجر وں کی سیاہی کو دملین رکھ	اوسکے نگہ کے تیر کی میت کو دملین رکھ
سورج نے تن اپس کا سرا سر پر کیا	
ہی تج کو شان و ترے بین کیون اوس کے بڑی	بجھ رخ کو دیکھ دنگ ہے کیا حور کیا پری
ناہید میں کہیں نہیں دیکھی یہ دلبری	بجھ مہر کا ہوا ہی دل جان کے مشتری

جب سے تیرے خیال نے دلمین گزر کیا	
تیرا فراق سینے میں اول تھا مثل گل	مدت سے دل رہا تھا تیرے غم میں پاگل
دیکھا نہیں میں خواب میں آرام ایک تل	تجسب ہوا ہی محسوس لیلیٰ کی شکل دل
جب سے تیرے جمال پہ میں نے نظر کیا	
شہرت کا تیری جگہ میں بجا ہر طرف دہل	تجھ سے رو قد کو دیکھ ہوئے بند جزو گل
سرشاراوس نہیں کی نشہ سے ہی جام مل	حق تجھ عذار دیکھ کے پہ جگر رنگ گل
پیدا تیرے لبوں سستی شہد و شکر کیا	
تیری معاونت میں ہیں نت مر ترضی علی	تو اس سبب سے ملک سخن کا ہوا ولی
خورشید کی نہط ہی میری طبع مجلی	تیرا یہ شعر جگ میں موثر ہوا ولی
فی الفور دلمین جا کے ہراک کے اثر کیا	
ولہ	
صنم میرا سخن سے آشنا ہی	مجھے فکر سخن کرنا بجا ہی
سخندان آشنا فضل خدا ہی	نہ تنہا حسن خوبان دربار ہی
ادا فہمی سخندان فی بلا ہی	
لنگ سے آسرو کبک رفتار	جھلک اپنی دکھا اسی لالہ خسار
کیا دنگو میرے یہ صحن گلزار	چمن میں حسن کے ہی جلوہ یار
گل رنگین بہار دعا ہی	
لیا ہی گھیر عشق بے ریا اب	پلا دیدار کا شربت پلا اب
برا آزار بے صبری دیا اب	تغافل نے تیرے زخمی کیا اب
تیری یہ کم نگاہی نیچ ہی	
عجب تجھ پر میں اسی یار جانی	نشاط دل لباس زعفرانی

تیرے جلو سے پایا ہی جوانی	نہ بخشے کیون تیرا خط زندگانی
کہ موج چشمہ آب بقا ہی	
صف ترکان خوبان اب تو کیسر	اٹھے ہیں عاشق تو نہ کھینچ جسم دھر
ادا کا ہر طرف اٹا ہی شکر	نہیں وان آب غیر از آب خنجر
شہادت گاہ عاشق کر بلا ہی	
وفا ہی بادشاہی عاشقی میں	تجمل ہی سپاہی عاشقی میں
نہیں شوخی نگاہی عاشقی میں	وہی آتے ہیں راہی عاشقی میں
کہ جس کو استقامت کا عصا ہی	
گداہیں جو محبت کی گلی کے	وہ داہم ہم سفر ہی منجلی کے
نہیں بلبل وہ ہر گل کی گلی کے	غنیمت بوجھ ملنے کو ولی کے
نگاہ پاکب زان کیمیا ہی	
ولہ	
گم گاہ یا قوت لب تیر صنم لگا ہمار قوت ہے	ہر حال او کا دل میں اب چون کا نہیں یا قوت ہے
شہرت تیرے جسکے معسوب ناسوت ہے	تجھ یاد کی تیج سے سینہ میرا ملکوت ہے
تجھ عشق کا دل میں میرے جہوت ہے لاہوت	
اوشاہ اس دنیا میں اب دل چوری تجھ غم ستی	زخمی تیری شمشیر کے نیزا میں ہر دم ستی
جسم جو ہی تجھ سوز میں ڈرنا نہیں ہر دم ستی	جسم گر یہ غالب دم پہی قائم ہے خوش دم ستی
نہیں دم کی کچھ پروا او جو عاشق مہوت ہے	
تجھ شوق سے ایدلر با تجھ کہ نہیں در پیا ہوا	تجھ عشق کے گوہر سے سینہ میرا معد ہوا
تجھ روئے عالم تاب یہ دل میرا روشن ہوا	تجھ رخ کے اب گلزار سے دل میرا روشن ہوا
میری نین میں اسی صنم ہر آن چند جہوت ہے	

ساکن ہوئی الفت تیری مجھ خاطر و تجو دین ڈالی ہے آتش و دین یون آتش ہی صلیو دین	دل ہی پریشان روز و شب مجھ سینہ ہجو دین ثابت صم کے عشق میں جو حال تھا منصور دین
یہ عشق میرا خلق میں اثبات اور مثبت ہے	
مجھ عشق کے دریا منے دل ہی سا پیراک ہے اسی ماہ مجھ بن خلق میں ہر دم ولی غمناک ہے	کر صید اسکو اسی صم تیرا تسکار پاک ہے مجھ جان بن دل کا کفن بدیشک کنواں جان پاک ہے
مجھ غم میں جہک جہک کے سجن پہن پیرا تا بوت ہے	
ولہ	
گلشن میں میر سینہ کے صاحب جمال چل مجھ طبع کے چمن میں آ رنگین خیال چل	مجھ دل کے باغ میں تو اب کے نو نہال چل میری نگہ کی رہ میں آ فرخندہ فال چل
ہی روز عید آج اسی ابرو ہلال چل	
مجھ زلف مشکبو کی چلی باس گھر بہ گھر دل مجھ نگہ کے دام میں ہی بند سر بسر	اس بوسے آج مست ہے کیا جن و کیا بشر تیری نگہ کی دید کو اسی نور ہر نظر
کیا شک ہے آوے ملک خن سے غزال چل	
عالم کے خشک ترے کیا د لگو نہر دشت مجھ زور و رو کے دل کا پٹرا ہستم پہ پٹشت	کس لہلہ لگو جا کے کہوں د لکی سرگزشت مکمل نہیں ہی تنگی طرف او سکی بازگشت
چو دل گیا ہے د لبر دلکش کے نال چل	
ہی سبزہ زار جن سراپا سواد ہند عشاق با صفا کے ہی سینے میں یاد ہند	خوبون سے ہی بھرا ہوا سارا بلا د ہند د لبر کی زلف میں نظر آ یا سواد ہند
اس راہ مار پیچ میں ایدل سنبھال چل	
یہ حرف راست جا کے کہو حرف نوش کو	اسی کج خرام چھوڑ دکھا ہر کے جوش کو

دینے نہیں ہیں ساغر دل خود فروش کو	وحدت کے میکدہ میں نہیں بابہ ہوش کو
اس بخود می کے گھر کی طرف سدہ کو ڈال چل	
پوچھا ہوں لکے فیض سے ساگر جگت کی گت	پاؤں سے نہ کوئی کام بخیر حق کے عاقبت
بد خصلتی کے گل میں نہیں بوئے عافیت	کر عاقبت کے ملک کی خواہش سے سلطنت
خوش خصلتی کے ملک میں انجو شخص مال چل	
دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے	اونکی شراب صاف معافی کی بزم ہے
عالی میں بخت اوسکے جسے وانکا غم ہے	اس انجمن کی سیر کا گر عزم جزم ہے
سایہ کی طرح پیر کے دنبال چال چل	
خزیرے جان و کونٹا طوطا طرب نہیں	دل بستگی زلف تیرے کبے سبب نہیں
کہتا ہوں حرف است اگر چہ لب نہیں	آیا ولی جو تیری طرف تو عجب نہیں
آتے ہیں تیرے کوچے میں صاحب کمال چل	
ولہ	
نہ کیجو آشنائی غیر سے ایسی میمن ہرگز	نہ ہوا شمع و ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
نہ مل لیل ہو ہر طوطی سے ایسی شکر دہن ہرگز	نہ مل ہر بلبل مشتاق سے ایسے گلبدن ہرگز
ہر اک مجلس میں جو نرگس کھول اپنے نہیں ہرگز	
ضحیٰ ان زمان سب تجھ کو میں شیریں سخن کہتے	جبین کو روز روشن زلف کو کالی میں کہتے
مبصر ہیں جو اہر کے تجھے در عدن کہتے	جہان کے گل خان میں سب تجھے نازکبدن کہتے
تو ہر ہلکونگی میں نوں پر نہ دہرا اپنے چرن ہرگز	
دور خسار تیرے روشن گیر ہمہ دوست کار ہرگز	تیرے چنچل نہیں آگے چکارے کیا چکار ہرگز
عزیزان مصر سینے کے تیری خاطر سنو اور ہرگز	زینخا سے کسی عاشق تیرے پر جان و آرزو ہرگز

	نہ دکھلا رشک یوسف اپنا تو چاہ ذوق ہرگز	
نشانِ غمی کے پائی کی مٹا کی بے نیازی ہے تواضع خاکساری میں ہماری سرفرازی ہے	کشائش کار اپنے کی جہان کی کار سازی ہے حقیقت کی کتب کا ترجمہ یہ عشق بازی ہے	
	پناوے شرح میں مطلب بنو جھجے جو متن ہرگز	
اپس مرشد کو رہبر جان دایم دہمدم اپنا نظر میں رکھ ہر اک لمحہ میں احوال عدم اپنا	غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ و اینا ولی اس منزل مشکل میں رکھ ثابت قدم اپنا	
	نہ پہنچے گا بغیر از شوق سے جب الوطن ہرگز	
	ترجیمہ	
میرے دل میں وہ سر و گلفام ہے رخ روشن زلف مشکین یار خلاصی نہیں تا دم زندگی برہ میں طلب مت کرو صبر کو جو دل یار کی محکود یوے خبر شب و روز چھ عاشق پاک کو سدا اوس پریر کی خدمت میں	کہ جس شوخ کا خوشی انام ہے مجھے یاد ہر صبح اور شام ہے نگہ شوخ کی جان کا دام ہے برہ دشمن صبر و آرام ہے نہیں دل وہ چمکید کا جام ہے فراموش کرنا تیرا کام ہے یہی درد مند و کیا پیغام ہے	
	سنتابی خبر لے کہ بیتاب ہوں تیرے ہجر میں بیخورد خواب ہوں	
گہان ہے غریزہ وہ جگ مشرقی گہان ہے وہ گلزار باغ وفا کے کیوں نہ شرمندہ شہرید کو	کہ جس ماہر و کاہی جگ مشرقی کہ ہے شان جسکی سدا و لیری اگر برین پہنچے قیامت تیری	

<p>وہی ہی میرے حرف کا قد ران عزیز و کسی غیر سے مت کہو کرے کیون نہ عشا تکے دل کو بند کہو جا کے میری طرف سے اوسے</p>	<p>کہ جو ہر نہ بوجھے بجز جو ہر نہ ہی رمیت ہون کی دیکھا ہونین زرگری کہ رکھتا ہی آنکھو نہیں جاد و گری تخلص ہی جس چشم کا عجبہری</p>
<p>شتابی خبر لے کہ بیتاب ہوں تیرے ہجر سے بخور و خواب ہوں</p>	
<p>بروز تراکت بروز ادا مددگار تھے جب تلک بخت سعد یکایک تیرے ہجر نے ایصنم کروں تجھے کیون آرزوئے سوال تیرے غم سے ٹھپتی ہی چھاتی میری بجا ہی سونو گر میری التماس تغافل کو مت کام فرما صنم</p>	<p>صف گل رحمان کا ہی تو مقتدا نہ رہتا تھا اک آن مجھ سے جدا کیا محو سب عشرت ابتدا سدا کوہ متکین ہی بے صدا ہوئی رشک سے آنکھیں دو نہ بدا کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا میر می بات سنکر برائے خدا</p>
<p>شتابی خبر لے کہ بیتاب ہوں تیرے ہجر سے بخور و خواب ہوں</p>	
<p>تیرے دیکھنے کو ای نرگس نین وہ مانند شمشیر پانی ہوا تیر می یاد کرنے سے اونو نہال کمر بستہ شمع ہوں جون پتنگ سدا پا بدن گلن کے پانی ہوا کیا دل نے تیری گلی مین مقام</p>	<p>چلے چھوڑ آہو دیار ختن جو دیکھا تیری ابروئے تیغ زن ہوا دل میرا رشک صحن چین لگی جب سے اسی شوخ تجھے گلن تیرے غم سے جون شبنم اگلبدن کہ بلبس کا دایم ہی گلشن وطن</p>

دیا جینے جی فتنہ ناز سے ہوا صبح محشر سے اوسکا کفن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں ۵
تیرے ہجر سے بے خور و خواب ہوں

تیری ایرو و نکاح و دیکھا کھمال
تیرے گوش میں گوش دارہ نہیں
فراموشی سے کیا حور کو
سہانے کو سر مادہ ہو کا دل
جو کچھ تجھ سے ظاہر ہوا تھا مجھے
عجب روز تھا اور عجب وقت تھا
تمنا نہیں اور کچھ دل میں ہی
گدا بی کا کا سے آیا ہلال
ہوا انجم و ماہ کا اتصال
نظر جب سے آیا ہی تیرا جمال
تیرے مصحف رخ سے بکلی ہی فال
ہوا ہی وہی حال اسی فتنہ ہال
جدا کی جب تک نہ تھا احتمال
سدا تجھے میرا ہی ہی ہوا ال

شتابی خبر لے کہ بیاب ہوں
تیرے ہجر سے بے خور و خواب ہوں

کہو بات اوس شوخ بیاک کی
ہوا مجھ کو ظاہر کہ ہر فرق کو
زمین پر رکھا اوسنے جب سے قدم
ہوئی برق شگرد آ خر کو آ
بشراب جوانی سے سرشار ہی
سدا عاشقان کھینچتے ہیں جہن
ز بس ناز کے مت ہو فرمان میں
حقیقت کہو اوس سنگمناک کی
لیاقت نہیں تیرے فراق کی
ہوئی شاہی اوس روڈ خاک کی
تیرے غمزدہ شوخ و چالاک کی
کہان بات سننا ہی غمناک کی
جنا کار ہی گردش افلاک کی
مسم ہی تجھے ایزد پاک کی

شتابی خبر لے کہ بیاب ہوں
تیرے ہجر سے بے خور و خواب ہوں

<p>تیرے رخ پر اسی نازنین پہ نقاب ادا فہم کے دل کی تسخیر کو بجا ہی تیرے حسن کے تاب سے نظر کر کے اوس رخ کی صافی اوپر تیرے عکس نے سے اچکھدن کرے بخت میری اگر ٹک مدد تغل تغافل کا وقت اب نہیں</p>	<p>چمکتا ہی جون مطلع آفتاب تیرا قد ہی جون مصرع انتخاب تیری زلف کھاتی ہی کرتیج و تاب ہوئی شرم سے آرسی غرق تاب عجب بین اگر آب ہو و گلاب ولی اوس صنم سے مین ہوں بیجا میرا حال سنکر ایلی خباب</p>
<p>شتابی جزے کہ بتیاب ہوں تیرے عشق سے بیخورد خواب ہوں</p>	
<p>مثنوی شہر سورت کی تعریف میں</p>	
<p>بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>	
<p>الہی عشق میں عشاق کر دے شریعت کا جہان ہی شاع عام عیان کر دل پہ اب راز حقیقت پرہ کی معرفت کا جو ہر صاف چمن میں شوق کے دے کھول چکل مجھے دے نقش گل سے لمین داغ برو کی بارگہ میں مج کو جا دے مجھے معمور کر جو ن شیشہ گل محبت کی عطا کر می پرستی</p>	<p>تو اپنے شوق کا مشاق کر دے کر اس تن کا وڈان آواز و انجام صدر پر کھول ابواب طرقت اپنے فیض سے کر د لکو صراف اوس گل کے اوپر کر جی کو بلبل میری مقصد کے کر روشن چراغ اب مجھے اس شوق کی عشرت سرا دے پریشانی ندے مانند سہل اپنی معرفت کی بخش مستی</p>

جہان کے عشق سے آزاد کر دے
 ہمیشہ رکھ جھڑی چمنوں کی جاری
 مجالس سے حجازی کی جدا کر
 حقیقت کے دکھا اب مجھ کو انوار
 شتابی سے دیکھا ایسا قی مہربان
 کہ خورشید نبوت کی مدد سے
 محسوس وہ کہ جس کے حق میں لولا
 عجب گلزار ہے وہ مظهر کل
 دو عالم جسم ہے وہ جان عالم
 وہی ہے بیدار لکشا باغ
 اوس کا ذکر ہے ایمان مومن
 وہی ہے باغ اقدس سرور دین
 کھلا کونین میں وہ دین کا گل
 دو عالم کا وہی ہے شمع تنویر
 کیا عارف کو عرفان بیچ آگاہ
 ہوا جو کوئی اوس گل سے معطر
 کیا اللہ نے اوس شے کی خاطر
 ہوا جب چار باغ دین روشن
 سنواری گرد اوس کے چار دیوار
 جو بخشے وہ مجھے اک جوش مستی
 عجب شہر زین ہے پر نور اک شہر

صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے کے یاد سے آباد کر دے
 چمن کو عشق کے دے آبداری
 مجھے اس می سے اب نا آشنا کر
 کر اپنے بادۂ عرفان سے سرشار
 برہ کے جام سے مہر درخشان
 کنول ل کا میرے بش گفتہ ہووے
 کیا ہی مالک افلاک املاک
 کہ ہے اس باغ کا خورشید اک گل
 وہ نور حق ہے اور سلطان عالم
 وہی ہے عاشق نکاح مرہم داغ
 ہی اوس کی یاد اطمینان مومن
 کہ جس کے باغ کا رضوان ہے گلچیز
 دو عالم کا ہوا دل اوس پیہلیل
 کہ جس کے شمع کا سورج ہے گلگیر
 دکھایا عاشقوں کو عشق کی راہ
 رہا وہ مست ہوتا روز محشر
 مرتب چار دیوار عناصر
 شریعت کا کھلا اوس بیچ گلشن
 حقیقت میں سمجھ میں چاروہ یار
 فراموشی میں بھو کون خود پرستی
 بلا شک ہے وہ سوت مقصد ہر

ہی مشہور اوسکا ہر جان نام سورت
 جہان کی چشم کا گویا ہی وہ نور
 شہر چون منتخب دیوان ہی سب
 کنارے اوسکے ہی دریچے پتی
 شہر سے ہی وہ ہم باز و ہمیشہ
 کہ آب خضر سی ہی اوسکی تاثیر
 دیکھو اوسکا آب سورج جگمگ پنا
 کیا سب دن خجالت نے اوسے غرق
 وہ ان اقسام جب کرتا ہی عالم
 عجب قلعہ ہی وہ ان کا خوش قرینہ
 قریب قلعہ نادری گھاٹ ہی ان
 ہی اوسکے حاشیہ پر جاکر آرام
 کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
 جو ہی وہ محض تصویر آب اخلاص
 کہاں ہی ساتھی اخلاص انگیز
 صفائی سے کھلے جو جان کا باغ
 ہی وہ صورت حقیقت کی نشانی
 شرافت میں وہ ہی جو باب مکہ
 ہیں کہتے مردمان شام تبریز
 اور اوسمیں ہیں کئی ایسے ہی تبار
 اور اک آتش پرستوں کی ہی بستی

کہ جاوے اوسکے دیکھے سے کدورت
 رہے اوس نور سے جم چشم بد دور
 ملائک کا وہ گویا کھان ہی سب
 کہ دنیا دیکھنے کو جب کے جستی
 ہی دریا سے وہ ہم پہلو ہمیشہ
 ہو ادیتی ہی اوسکی یاد کشیر
 سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
 ہو ادیا اوسکے عرق سے عرق
 سحر کو شام تب کرتا ہی عالم
 انگوٹھی میں ہی دنیا کے نگینہ
 کہ دایم گلرخان کا ٹھاٹ ہی ان
 طلسمی باغ وہ ان ہوتا ہی شام
 ہر اک پاس ان خشان ہی سنبل
 جو عاشق پرور میں اوج ہی خاص
 محبت کی کرے می مجھ اور پریر
 کروں اوس گل کو اپنا ہر خم اغ
 کہ میں معمور وہ ان اسل معانی
 تو ہی سب ملک میں اوسکا ہی سکھ
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ نادان کا نہیں مطلق وہ ان ہا
 ہی نمرود می خجل آتش پستی

و گر ان میں فرنگی بنے عدد ہیں
وہ ان ساکن ہیں اتنے اہل مذہب
اگرچہ وہ ہیں سب ابنائے آدم
بہرِ پیرت وہ صورت اور سیرت
ہی ختم ہرام کی ان پر صفائی
صب اندر کی ہی ہر اک قدم ہیں
جوان ہر ایک ہی رنگینِ رعنا
ہی زلف و رخ کے طالب کی ہی بات
نہراون اسبب شیدا ہیں بلبل
نہ کوئی وقت کھینچے شوخ چچل
نظر بھر دیکھ کر اوس گلبدنکو
رہے وہ ان عاشقوں کو عام آواز
باخون کو خبر نظر بازی نہیں چین
ہی ہر غنچہ دہن یا قوت انمول
وہ باتان نین سراپا ہیں مٹھا قند
پڑا شیرین سخن سن اپہ بجن
ہوا اوس کو نکلنا کار و شوار
شہرِ ہیرت جب آوے نغان کا دن
ہر اک جانب سے دیکھو فوج و فرج
نین کی بیٹھ کشتی پر تو اسی پاک
مہربان ہو تو اسی ساقی کوثر

کہ قول و فعل میں مکروہ بد ہیں
کہ گئے ہیں نہ آوین اوسکے مذہب
وے بنیش میں رنگارنگ عالم
ہر اک صورت ہی ان انمول صورت
وے ہیں بیشتر حسنِ نائی
چہو پا اندر سبہا کو لے عدم میں
ہر ایک غنچہ شگفتہ ہی گلِ آسا
کہ دن ہی عید اور رات شبِ برات
کہ و سب غنچہ گلِ دایم گل
وہ پیش باغِ رخ دیوارِ اخیل
نہ دیکھے آنکھ اٹھا کر گس چین کو
ہنہیں پروا بغیر از پردہ ناز
کھلی ہی چشم سب دن طرفہ بعین
کرین او بات جب بیٹھے بان کھول
اونھیں باتوں پہ ہی بس شکر بند
پھنساؤ نس شہد میں جا کر مہجن
رہے ما آخرین دم لگ گرفتار
ہندو کی قوم کے اشران کا دن
سمندر کی تجلی کی اوٹھی موج
تو طی کر بیٹھ دریا خطِ ناک
کرم سے نشہ می مجھ کو دے بھر

اپکے لطف سے کر دے عطامی	کہ اس نشہ بین دریا کو کرون ملی
عجب پایا سوسن کرا می قلی تو	نہ کر مقصد سے اپنے کا پہلی تو
رباعیات	
بجھ یاد سے ہی سینہ میر روشن باغ	جس باغ کی حسرت سے ہوا لہ داغ
سینے میں تو اب غم کا محل باندھا ہی	اور آہ کا روشن کیا ہی اس میں چراغ
ولہ	
بجھ خال غلط مسیر و سانا ہوں میں	اور زلف کے سود میں پریشان ہوں میں
بجھ رخ کی صفائی کو نظر میں رکھ کر	مدت ہوئی جو آئینہ حیران ہوں میں
ولہ	
دیوان ازل بیچ خدا ہی بیچوں	یہ حکم کیا خلق کو وہ کن میں کون
افراد دو عالم کا بندھا شیرازہ	او سوقت سے کونین میں بہر تون
ولہ	
دل جام حقیقت سے جو سرمست ہوا	ہرست مجازی سے زبردست ہوا
یہ باغ نظر آیا بزرگ سیلاب	اور عرش عظیم اس کے پست ہوا
ولہ	
آنکھوں میں تیری جام محبت دیکھا	اور لب کو تیرے جام مروت دیکھا
بجھ رخ میں سیر و زہوار روشن اب	بجھ زلف میں جو شام غربت دیکھا
ولہ	
یہاں نقد خرنیہ میں نہیں غیر از داغ	جس داغ کی حسرت سے ہوا لہ داغ
اوس چشم سے مویوم نظر آیا سراب	اوس رخ پہ وہ منقوش ہی ماند جا
ایسے سے نہ دل باندھے تو اپنا ہرگز	ایسے کو نہ خراب ایجا نہ خراب

کچھ عین منت ہے سر سامان ہو نہیں کچھ رخ کی صفائی پہ نظر کر مین	کچھ زلف سے بیتاب پریشا ہو نہیں مدت ہوئی جون آئینہ حیران ہو نہیں
ولہ	
اوس یاد سے ہی سینہ عشرت مخزون افسوس دیا داغ فلک نے او کو	جس یاد لالہ کا جگرت ہی خون کو بچا جس کے حسن کا ہی مجنون
ولہ	
کچھ عشق سے عشاق کا من اک ہوا ہر تختہ لالہ پہ لکھے لالہ سے	خورشید منط تمام تن راک ہوا کچھ رنگ کی غیرت سے چمن اک ہوا
ولہ	
ہی حُسن کی اقلیم کا تو شاہ ہنوز اس وقت میں تو ہی مالک مصر بہار	خوبی کا تیرے مشتری پہا ہنوز یوسف کو ہی کچھ عزیز کی چاہ ہنوز
ولہ	
رکھتا ہو نہیں زمین آہ جامکا ہنوز کچھ غم سے ہی چشم پر آب ولے	وہ شوخ نہیں اوس کے ہی گاہ ہنوز سینے میں بجا ہی آتش آہ ہنوز
ولہ	
مخانا جس نے جگ کا سروپش کیا اوس سید عالم کو دیکھا یکبار	ایسے تھے سے عالم کو نوش کیا یکبار گی عالم کو فراموش کیا
ولہ	
اس حیا سے جھل ہو گئے خود و ما اس چشم کے جلو کیو جو ز گئی کیے	اس چاہ نرخی کی لے گیا یوسف چاہ اس کثرت جلوہ سے ہو بس خیرہ نگاہ
ولہ	

